

LA RENAISSANCE



JE RETROUVE
MON MAILLOT
ET J'Y VAIS

BELOUP.P.L.

siècles et musiques
et plus...

Saison
26/27

TU VOIS LA
PROGRAMMATION?

OUI!
ÇA VA
ÊTRE UN
GRAND
CRU...

OUILLINS
PIERRE-BÉNITE

AH NON!
PAS LA
GRANDE CRUE
DE L'YZERON



PISCINE MUNICIPALE & INNOVATION DE LA SAUILLATE © MARCHES MUNICIPALES





Le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

ÉDITO

saison 2026 / 2027

Nos premières fois.

On hésite, on observe, on fait comme si.

Et il y a ces moments où tout le monde semble savoir, sauf nous. Rappelons-nous, la première fois à la piscine, vestiaires en labyrinthe, casier récalcitrant, rituels que chacun paraît maîtriser. Le pédiluve comme un passage. Les nageurs qui filent, les indécis au bord, ceux qui pensent passer inaperçus (ou pas) — avec un maillot de bain vert, quand d'autres osent un plongeon inattendu.

Et puis une barque en plein milieu.
De quoi surprendre — et c'est précisément là que le regard change.

Il y a aussi la première fois au théâtre, face à une œuvre inconnue. Le silence, l'attente. Puis l'émotion qui circule. On hésite à applaudir, on rit, on doute parfois — et pourtant quelque chose reste.

Cette saison fait la part belle aux premières fois. Des spectacles en création, qui cherchent et bifurquent. Des artistes qui prennent des risques, déplacent les repères, font surgir l'inattendu, et ouvrent d'autres façons de voir et de (re)sentir.

Entrer, regarder, comprendre (ou pas).
Mais se laisser surprendre, encore, comme face à une barque au milieu d'une piscine. De ces débuts qui, on l'espère, ne nous quitteront jamais tout à fait.

Hugo Frison
Directeur

EMBARQUEZ AVEC NOUS !

Et si vous choisissiez certains des spectacles programmés à La Renaissance ? Depuis cinq ans déjà le Comité des Jeunes Prog' est à l'œuvre pour sélectionner les propositions dédiées aux ados. Découvrez, cette année, cette initiative élargie aux adultes !

Les Jeunes Prog'

Depuis 2021, près de 50 jeunes âgés de 12 à 15 ans se sont vus confier les clefs de la programmation des spectacles destinés aux ados. Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrication des choix artistiques. Deux promotions se croisent cette saison :

- × **La promo #3** : les jeunes vous accueillent une heure avant et après chacun de leurs spectacles coups de cœur pour deux soirées spécialement dédiées aux ados avec *Zola... pas comme Émile !!!* (p. 23) et *Paradoxal* (p. 59).
- × **La promo #4** : après être parti au festival d'Avignon à l'été 2026, le comité se réunit deux vendredis par mois à 18h pour choisir les prochains spectacles à programmer en 27/28.

Suivez aussi leur aventure sur le compte instagram @LesJeunesProg' !

Si vous avez entre 12 et 15 ans et que vous souhaitez faire partie du prochain Comité des Jeunes Prog' (recrutement au printemps 2028), inscrivez-vous : mh.felix@theatrelarenaissance.com

Le Comité de Prog' partagée

En 2027, La Renaissance lance son Comité de Prog' adultes ! L'objectif ? Réunir une douzaine d'habitants et habitantes de la commune d'Oullins-Pierre-Bénite qui choisiront ensemble certains des spectacles de la saison suivante. Le groupe débutera son parcours par une série de rencontres préparatoires et d'ateliers (définition des modalités de prise de décision, fonctionnement du collectif, enjeux et cahier des charges de la programmation...) avant un départ au festival de Chalon dans la Rue à l'été 2027, pour repérer des spectacles qui intégreront ensuite la saison 28/29 du Théâtre. Accompagné par l'équipe des relations avec les publics et le directeur, le projet est aussi l'occasion d'être associé plus globalement à la vie du lieu et de s'y engager !

Calendrier prévisionnel :

- × **Janvier 2027** : appel à candidatures
- × **Printemps 2027** : constitution du groupe
- × **Juin / juillet 2027** : ateliers préparatoires et départ à Chalon dans la rue
- × **Septembre à décembre 2027** : choix des spectacles

Infos : jl.mouaud@theatrelarenaissance.com



Ces deux initiatives sont portées en partenariat avec l'ACSO - Association des centres socioculturels d'Oullins-Pierre-Bénite et financées par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, la Métropole de Lyon, le service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône, et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

On vous laisse le choix du tarif !

Pour la deuxième saison, le Théâtre de La Renaissance vous propose une politique tarifaire innovante. De 6 à 30€, vous êtes entièrement libres de choisir le prix que vous payez pour chaque spectacle.

Rendez-vous page 96 pour les infos détaillées.

ET VOUS ?
VOTRE BILLET,
VOUS LE PAYEZ

- LES TARIFS CHOISIS SONT POUR VOUS
- UN PEU
 - BEAUCOUP
 - PAS DU TOUT ?
 - À LA FOLIE ?

NOS BILLETS
SUSPENDUS
VOUS ATTENDENT

LES TARIFS CHOISIS

VOUS ÊTES LIBRES

ET ON VOUS AÏME COMME ÇA

DES ARTISTES AU CŒUR DE LA VILLE

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique professionnelle et amateur mais aussi un lieu de répétition pour bon nombre d'artistes. Ouvert sur la ville, le Théâtre s'associe durablement à trois équipes artistiques défendant l'idée d'une «permanence de création» sur le territoire. Ainsi, Noémi Boutin, Yuval Pick et le Compagnonnage-Théâtre sont hébergés au Bac à Traille, créent et font vivre quotidiennement les espaces du théâtre en inventant de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

Noémi Boutin

Violoncelliste

Après de précoces études académiques au Conservatoire national de Musique et Danse de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concerts, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle «violoncelle» seule et en musique de chambre (avec le Trio Cérès, le Quatuor Béla, Jeanne Bleuse...), conçoit des programmes audacieux mêlant œuvres nouvelles et de répertoire, et collabore avec des compositeurs et compositrices comme François Sarhan, Joëlle Léandre, Daniel D'Adamo, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Timothée Quost... En 2015, elle crée la Cie Frotter|Fraper, vivier de rencontres et de fabrications hybrides. Elle s'associe sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller et Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier et Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Hélaré et Élise Caron pour la musique ; ou encore avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Elle cultive un goût certain pour les pas-de-côté et aime particulièrement manier les mots lorsqu'ils se font poétiques.



© Alex Crestey

Yuval Pick

Danseur et chorégraphe

Yuval Pick se distingue par une écriture chorégraphique libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sa recherche du rapport entre danse et musique, jouant de l'entremêlement des éléments rythmiques et recomposant l'espace. Il signe ainsi des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux.

Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991, qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russell Maliphant. En 1999, il entre au Ballet de l'Opéra national de Lyon avant d'être nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Millieu-la-Pape de 2011 à 2024. En 2025, il fonde la compagnie Lignes Sauvages.



© Sébastien Erome

Le Compagnonnage-Théâtre

Le Compagnonnage-Théâtre est un dispositif d'insertion professionnelle à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, ils et elles alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels.



© Emilie Zezig

ILS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS CETTE SAISON

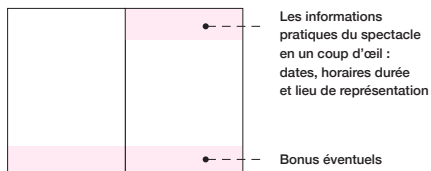
Noémi Boutin présente *La Rose des vents*, un spectacle alliant musique et gastronomie en décembre à la Salle des fêtes du Parc Chabrières (p. 29) et *Radio Cabaret* en janvier en Petite salle (p. 37).

Yuval Pick crée *Bloom again* en janvier dans la grande salle du théâtre (p. 35).

Les artistes du Compagnonnage-Théâtre interprètent des classiques du répertoire théâtral (d'*Électre* à *Andromaque* (p. 87) en passant par Alfred de Musset ou Georges Feydeau) et des textes plus contemporains avec *Les Descendants* (p. 51) et *D'Amour et de guerre* (p. 81).

Retrouvez-les aussi lors des *Rues sonores* (p. 10) et à l'occasion de sorties de résidence proposées dans le cadre des *Rendez-vous du Bac* (p. 90).

NAVIGUER DANS LES PAGES SPECTACLES



	spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles.
	spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes grâce à des gilets vibrants.
	âge idéal et/ou minimum pour découvrir le spectacle. S'il n'y a pas d'indication d'âge, le spectacle est considéré comme prioritairement adressé aux adultes.
 Jeunes prog'	spectacle choisi pour les ados (p. 02).
Séances Scolaires	retrouvez p.98 le calendrier des représentations accessibles aux établissements scolaires, médicaux-sociaux ou aux particuliers qui souhaitent sortir en journée plutôt qu'en soirée.
Bonus	rendez-vous proposés avant/après les représentations, ou reliés au spectacle à un autre moment de la saison. Propositions essentiellement gratuites.

Lexique

Atelier : temps de pratique artistique.

Audiodescription : pour les personnes aveugles ou malvoyantes, description en direct, sous casque et entre les dialogues, des éléments visuels du spectacle.

Bord de scène : un temps de questions/ réponses avec les artistes après la représentation.

Bord de scène philo (ou Philo kids) : rencontre d'après-spectacle animée par une médiatrice philo.

Carte blanche aux Jeunes Prog' : soirée animée par le Comité de Prog' ados dans le hall du théâtre.

Chuchotines : pour les personnes aveugles ou malvoyantes, accompagnement par une personne qui chuchote à l'oreille, entre les dialogues, les éléments visuels du spectacle.

Création : spectacle joué pour la toute première fois. Si la création est « participative », c'est que le spectacle a été créé avec des habitants ou habitantes.

Décontract' (séance) : pour les personnes n'étant pas à l'aise avec les conditions traditionnelles d'un spectacle, représentation qui bénéficie d'un dispositif d'accueil adapté.

Échauffement : temps de pratique ou de découverte thématique pour aiguiser ses sens avant la représentation.

Gilets vibrants : prêt de gilets permettant de ressentir corporellement la musique et le rythme sonore de certains spectacles, et recommandé pour les personnes sourdes et malentendantes.

Jeu du debrief : après la représentation, temps d'échange sous forme de jeu pour se raconter à plusieurs la traversée du spectacle.

Ré-Créations : pour patienter avant les spectacles « à voir en famille », dans le hall du théâtre, des activités pour les enfants et des albums à feuilleter choisis par la médiathèque La Mémo.

Repas d'after : repas d'après-spectacle servi dans le hall du théâtre et cuisiné par les Petites Cantines.

Sortie de résidence : étape du travail en cours de création rendue publique par les artistes.

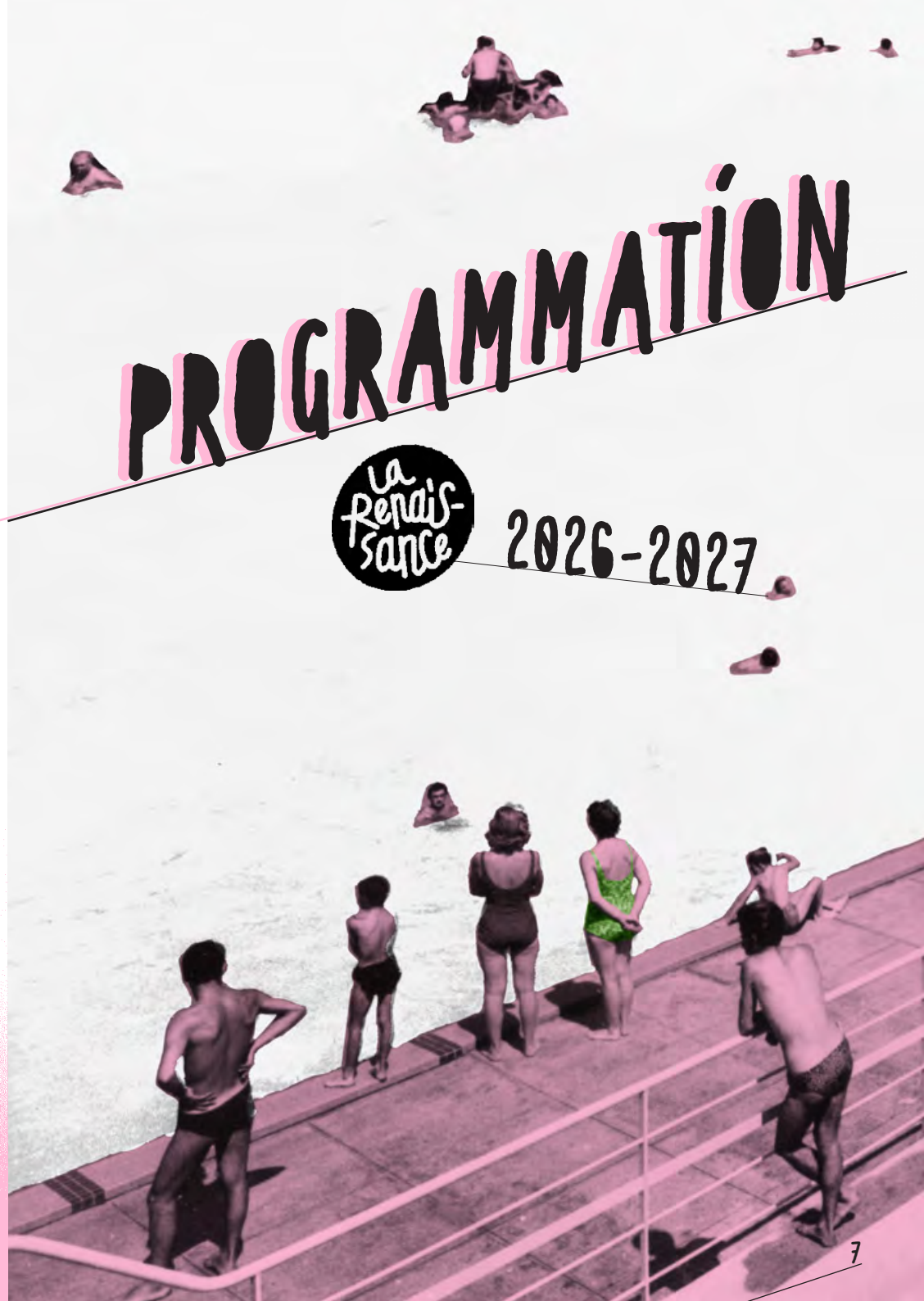
Visite : parcours commenté pour découvrir l'histoire et le fonctionnement du théâtre.

Visite tactile : avant la représentation, pour les personnes déficientes visuelles, découverte des décors, costumes et accessoires par le toucher, et rencontre avec les artistes pour présentation de leur voix.

PROGRAMMATION

La Renaissance

2026-2027



24 >
27 / 09

MUSIQUES ET
ARTS DE LA RUE



En extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite
Pour tous les âges et en participation libre !

Du **jeudi 24 septembre**
au **dimanche 27 septembre**

LES RUES SONORES

troisième édition

Une ouverture de saison en fanfare !

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre vous donne une nouvelle fois rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : la musique traverse la ville, des paroles aussi, des rires et des chants... Des artistes à la joie et à l'imagination débordantes qui ne manqueront pas de vous surprendre.

LES RUES SONORES

musiques et arts de la rue



Avant-programme !

Une dizaine de spectacles et autant de moments à vivre et à partager dans les rues, les jardins ou sur les places de la ville, organisés en complicité avec les Ateliers Frappaz, Ninkasi Music et la MJC d'Oullins.

Du jeudi 24 au
dimanche 27 septembre

Programme complet disponible sur le site du Théâtre début juillet.



Trop près du mur

Typhus Bronx

Avec son jeu habité, sa poésie sans filtre et son humour trash, Typhus Bronx ne laisse personne indifférent. Aujourd'hui, le célèbre clown a un désir d'enfant ! Le voilà donc disposé à nous présenter ses méthodes d'éducation qu'on pressent peu orthodoxes... Comme à son habitude, Typhus nous bouscule et nous surprend en abordant bien des sujets que l'on préférerait éviter. Drôle et déjanté !

Sama Leï

La Fausse Compagnie

En 1900, à l'heure des premiers enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes avec un système d'amplification mécanique. Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces drôles d'instruments pour nous convier à une aventure musicale insolite. Une rencontre chantante, douce et vibrante pour saisir l'instant présent.

Solstice

Compagnie Contrepoint – Yan Raballand

Solstice, c'est la rencontre d'un violoncelle et de deux acrobates-danseurs spécialistes de la roue Cyr. Quand leurs corps s'élancent en musique, leurs mouvements répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique. Un ballet de courbes et de contre-courbes qui convoque avec élégance le vertige et la virtuosité, célébrant l'unisson autant que l'art du contrepoint.

Clan Cabane

La Contrebande

Avec deux trampolines, quelques sangles et de grands morceaux de bois, une joyeuse bande d'acrobates se lance dans la construction d'une cabane éphémère, faisant virevolter les poutres et les corps avec rebonds, chutes et envolées. Du cirque fabuleusement agile pour un spectacle aérien qui dessine sous nos yeux des paysages (et des cabanes), et nous invite à habiter le monde avec malice.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Jean-Philippe Salerio et le Compagnonnage-Théâtre

En voiture ! Installez-vous confortablement sur la banquette arrière et assistez sans détour à la déclaration d'amour romantique entre le comte et la marquise – deux jeunes personnages tout droit sortis du 19^{ème} siècle (ou presque) ! Un badinage délicieux qui fait la part belle à la langue de Musset dans une formule « comédie express ». Une aventure théâtrale pas banale, à cueillir comme une confidence.

Mille Pô

ARFI – Création

Mille Pô est un grand charivari qui mêle chants, fanfare déchaînée, éclats de free jazz, sirènes hurlantes, trompes et sonnailles ! Une masse vivante et joyeusement chaotique qui fait vivre la musique dans toute sa force festive mais aussi subversive. Car *Mille Pô* rend au carnaval sa puissance originelle : un moment où le tumulte sonore et visuel renverse les hiérarchies et où s'invente un folklore imaginaire et décalé. Une invitation à la renaissance collective !



Petite salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mardi 6 octobre 19h

SPIN & SPELLS + STRANDED HORSE

Une soirée de cordes en mouvement, entre folk, musiques mandingues et explorations libres.

Spin & Spells

Rafaëlle Rinaudo

Avec son dernier projet Spin & Spells, la harpiste Rafaëlle Rinaudo emmène son instrument aux antipodes de l'académisme. En conviant Simon Winse et son kamélé n'goni de, elle dessine un folklore nouveau entre la Bretagne et le Burkina Faso. Ensemble ils créent un enchevêtrement de cordes rejoint par le souffle libre du saxophoniste Raphaël Quenehen, pour une matière sonore au groove résolument hypnotique. Ensorcelant.

Avec **Rafaëlle Rinaudo** harpe électrique, **Simon Winse** ngoni, flûte peul, **Raphaël Quenehen** saxophone

Stranded Horse

Yann Tambour / Boubacar Cissokho

Les concerts de Stranded Horse sont à l'écart des modes et des œuvres formatées, ils sont des rendez-vous ouverts aux influences du monde, sensibles et imprévisibles. Accompagné de Boubacar Cissokho à la kora, le normand Yann Tambour unit l'indie folk à la musique mandingue dans une épure envoûtante. Sur son dernier album *The Warmth You Deserve* (Talitres, 2025), chant et cordes se répondent et se charment, pour un moment suspendu propice à l'apaisement.

Avec **Yann Tambour** kora, guitare, chant, **Boubacar Cissokho** kora

Concerts présentés en partenariat avec le Rhino Festival



RHINO
Festival
Explorations
musicales

Petite salle
Durée : 45 min

Vendredi 9 octobre 20h

CABARET LOVE

Johanny Bert
Théâtre de Romette

Un cabaret insolent porté par une marionnette pétulante qui nous parle d'amour !

Hen, personnage déjanté créé par Johanny Bert au festival d'Avignon en 2019, joue encore aujourd'hui dans le monde entier. Pour qui n'a pas encore croisé sa route, il est temps de réparer ce manque. Par chance, Hen revient sur scène avec *Cabaret Love* !

Marionnette hybride, à l'exubérance exacerbée, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite cette fois dans un cabaret fourrure pour chanter l'amour... Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, avec paillettes, strass et ballons en forme de cœur.

Manipulée à vue, Hen chante en live, accompagnée au piano. Ça dégouline de love, c'est débridé et vraiment pas sérieux !

Avec **Cyrille Froger** piano, **Johanny Bert** voix, **Lucile Beaune** ou **Jonas Coutancier** (en alternance) jeu, manipulation de marionnettes

En partenariat avec le MAM-Musée Gadagne

MAM
MUSÉE DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

Conception mise en scène **Johanny Bert**
Arrangements musicaux **Cyrille Froger**
Écriture chansons **Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle, Brigitte Fontaine** et autres surprises
Regard extérieur **Alexandra Vuillet**
Lumières autonomes **Nino Valette**
Construction de castelet **Jonas Coutancier**
Construction de marionnettes **Eduardo Felix**
Lifting Hen **Laurent Huet**
Costumes **Pétronille Salomé**
Manteaux **Irène Jolivard**

BONUS

- **Rencontre** avec Johanny Bert au MAM-Musée Gadagne autour de la vitrine consacrée au spectacle *Hen*, le 10/10 à 14h30.
- **Du même artiste** *Cabaret Love* est aussi présenté au MAM-Musée Gadagne le 10/10 à 19h

Grande salle
Durée : 1h30

Mardi 13 octobre 19h
Mercredi 14 octobre 20h30
Jeudi 15 octobre 20h30
Vendredi 16 octobre 20h30

LE LAC

The Very Big Experimental
Toubifri Orchestra
Création

Une comédie musicale « grand format » à la démesure prodigieuse.

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un orchestre aussi tonitruant que délicat. Sous la direction scénique de Céline Champinot et accompagné de sept chanteurs et chanteuses, le Toubifri imagine avec *Le Lac* une comédie musicale opératique délibérément extravagante !

Dans une contrée en apparence paisible, le quotidien de tout un village bascule le jour où la baignade dans le lac voisin devient interdite... Les réactions ne se font pas attendre. Certains choisissent la

discussion quand d'autres optent ni plus ni moins pour la lutte, le sabotage ou la métamorphose. Peu à peu d'étranges figures surgissent, rajoutant allègrement de la fantaisie à l'aventure.

Porté par leur fougue communicative et légendaire, le Toubifri nous entraîne dans une incroyable épopée à la couleur musicale et vocale affirmée, influencée par les musiques rock, pop, savantes et l'improvisation. Une forme libre et foisonnante qui détourne le réel avec insolence.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam

opéra
de Lyon
Spedidam

Mise en scène **Céline Champinot**
Livret, composition **Maud Chapoutier, Aloïs Benoît, Lucas Hercberg**
Regard extérieur **Maud Chapoutier**
Direction musicale **Aloïs Benoît, Lucas Hercberg**
Scénographie **Emilie Roy**
Costumes **Antonin Fassio**
Lumières **Elsa Sanchez**

Avec **Lou Rivaille, Fanny Lhéritier, Majdouline Zerari, Anne Davienne, Remy Poulakis, Pierre Barret-Mémy, Etienne Chevallier** voix, **Mathilde Bouillot** flûtes, **Laurent Vichard** clarinettes, **Damien Sabatier, Benjamin Nid, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Stéphanie Aurières** saxophones, **Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri** trompette, bugle, **Aloïs Benoît** trombone, euphonium, **Grégory Julliard** trombone, tuba, **François Mignot** guitares, **Mélissa Achiardi** vibraphone, **Matthieu Naulleau** claviers, **Lucas Hercberg** basse, contrebasse, **Corentin Quemener** batterie, percussions, **Lionel Aubernon** percussions, synthétiseurs.

14>
16/10
CONCERTS

GÉNÉRATION SPEDIDAM

Trois concerts à découvrir
en prélude à la création
du *Lac* (p.16)

Concerts présentés en partenariat avec
l'Opéra Underground et la Spedidam

Opéra
de Lyon Spedidam



Petite salle
Durée : 1h

Mercredi 14 octobre 19h

Quatuor Béla

Fantazias — Création

Pour cette création, le Quatuor Béla met à l'honneur la compositrice grecque Sofia Avramidou. Deux de ses œuvres révéleront son écriture populaire, contemporaine et nourrie d'imaginaire. En accord avec elle, les musiques de trois figures tutélaires compléteront le programme : Ivan Fedele d'abord, compositeur italien au savoir-faire inimitable, Schubert ensuite, et son écriture en demi-teinte entre réalité quotidienne et magie trouble, Purcell, enfin, avec ses Fantazias initialement écrites pour violes.

Musique Ivan Fedele, Henry Purcell, Sofia Avramidou,
Franz Schubert.

Avec Frédéric Aurier, Constance
Ronzatti violons, Paul-Julian Quillier alto,
Alexa Ciciretti violoncelle



Petite salle
Durée : 1h

Judi 15 octobre 19h

Adelaïde Ferrière

Révélation soliste instrumental des 24e Victoires de la Musique classique, Adelaïde Ferrière fut la première percussionniste et marimbiste nommée lors de cette cérémonie. Pour ce concert, elle révèle la pluralité des identités sonores des percussions à clavier mélangeant transcriptions pour marimba, maracas et multi-percussions, et donne à entendre un condensé de son travail sur le répertoire contemporain avec un programme associant Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Séjourné, Javier Alvarez et Iannis Xenakis.

Musique Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe,
Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Sejourné, Javier
Alvarez, Iannis Xenakis.

Avec Adelaïde Ferrière percussions



Petite salle
Durée : 1h

Vendredi 16 octobre 19h

Rebecca Roger Cruz

La chanteuse et percussionniste Rebecca Roger Cruz déploie un paysage unique à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Percussions afro-vénézuéliennes, chanson populaire latino-américaine, répertoire baroque, lyrique, jazz, rock ou flamenco, autant d'influences qui donnent corps à sa singularité. De sa voix métamorphe et entourée de quatre musiciens, Rebecca Roger Cruz expérimente avec les sources et les textures du son, orchestrant avec délicatesse une cérémonie percussive d'où sourdent les forces de la nature.

Avec Rebecca Roger Cruz chant, percussions,
Sylvain Rabourdin violon, chœurs,
Léonore Grollemund violoncelle, chœurs,

Léna Aubert contrebasse,
Anne-Laure Bourget percussions, chœurs,
chant diphonique



Petite salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mardi 3 novembre 19h

SOY TIERRA + CHIENDENT

Deux concerts qui se répondent et font vibrer l'écho du monde.

Soy Tierra

Borja Flames & Barbara Dang

Le piano préparé de Barbara Dang et la voix de Borja Flames s'unissent pour un concert unique où se croisent poésie sud-américaine et espagnole, exploration sonore et présence scénique intense. Dans un univers feutré, les textes tour à tour susurrés, chantés ou déclamés évoquent la relation à l'autre. Entre réminiscences médiévales, accents grégoriens et échos ibériques, la musique se déploie pour créer un rapport organique à la note, un moment d'écoute rare et habité.

Avec **Barbara Dang** piano préparé, voix, **Borja Flames** voix, kalimba, glockenspiel

Chiendent

Création

Chiendent joue tout à la fois la rencontre et la contradiction entre les musiques traditionnelles (des Pouilles, de Corse et du Massif Central) et les musiques de création. Dans ce concert performatif, les composantes musicales sont volontairement déviées de leur trajectoire, détournées et restructurées. Se dessinent alors des paysages sonores où les jeux de timbres des machines, des voix et des instruments acoustiques fabriquent une musique bourdonnante et vive.

Direction artistique **Milo Darnaud**
Avec **Milo Darnaud** violon, voix, **Marialuïsa Capurso** voix, machines, **Léonie Chevalaz** cornemuses, voix, **Amandine Pauvert** vielle à roue, voix, **Jade Verwicht** clarinette basse, clarinette

Concerts présentés en partenariat avec Grame – CNCM dans le cadre du festival Zone XP.





ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A)

Forbon N'Zakimuena
Compagnie Mantrap

Entre rap et théâtre, un seul en scène puissant sur l'identité et l'adolescence.

Zola... pas comme Émile !!! est un uppercut de mots et de flow, porté par l'énergie brute de Forbon N'Zakimuena. L'interprète et auteur signe un seul en scène dans lequel il revient sur un moment fondateur de ses 13 ans.

Accompagné de son radiocassette, Forbon nous ramène à son adolescence, celle d'une jeunesse ordinaire qui bascule lors d'un entretien de naturalisation française où on lui demande d'abandonner son prénom composé, « Zola-Forbon »...

Nourri de beatmaking et d'influences comme Arsenik, Sniper ou Spike Lee, le récit explore la question de la double culture et du vertige d'être toujours « entre-deux ». Une voix qui rappelle que derrière un nom et des papiers, il y a avant tout une vie, une histoire.

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)

Retrouvez leur présentation du spectacle :



Conception, récit **Forbon N'Zakimuena**
Mise en scène, dramaturgie **Pauline Fontaine**
Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal**
Regard chorégraphique **Julie Botet**
Regard extérieur **Penda Diouf**
Répétition chorégraphique **Mathieu Calmelet**
Installation numérique **Boris Dymini**
Lumières **Noémie Moal, Dgiorgia Chaix** (en alternance)
Musique **Adam Carpels & Tarridec Nicolas**
Costume **Cassandra Cristin**
Avec **Forbon N'Zakimuena**

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Carte blanche aux Jeunes Prog'**, dès 18h dans le hall du théâtre
- **Atelier Rap & Tchach'** le 4/11 de 14h30 à 16h à la Mémo
- **Bord de scène**

Issus de l'École de cirque de Montréal, les acrobates du Cirque La Compagnie posent leur chapiteau à Oullins-Pierre-Bénite !

11+

Stade de la Clavelière,
rue Jacquard
Durée : 1h15

Jeudi 19 novembre 19h
Vendredi 20 novembre 19h
Samedi 21 novembre 16h

PANDAX

Cirque la compagnie

C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois ! Réunis dans une Fiat Panda, ils reviennent des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras. La nuit tombe, en rase campagne, quand survient l'accident... Dans un joyeux tourbillon d'acrobaties et avec une indomptable énergie, ces cinq hommes se chamaillent et coopèrent. Au mât chinois, à la bascule, à l'échelle libre et même à mobylette, ils nous embarquent dans un road trip fraternel et virtuose. À leurs côtés, tout en malice et poésie, trois chanteuses multi-instrumentistes naviguent avec aisance entre musiques électro-acoustiques inspirées du klezmer, de la fanfare ou du jazz. Visuellement époustoufflant, *Pandax* réconcilie gravité et légèreté, et révèle avec humour toute la puissance et la générosité des liens qui nous unissent.

Avec **Zackary Arnaud, Andrei Anissimov, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot** cirque, **Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau** musique

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, en rebond à La Nuit du Cirque.



Mise en scène **Nicole Lagarde, Cirque la compagnie**
Dramaturgie **Nicole Lagarde**
Régie générale **Andrei Anissimov**
Lumières **Clément Fodella**
Costumes **Clarisse Baudinière**
Scénographie **Antoine Mach, Julie Duverneuil**
Regard extérieur **André St-Jean**
Environnement sonore **Marjolaine Carme**

BONUS

- **Pédibus** depuis le Bac à Traille le 21/11 à 15h
- **Film documentaire** sur *Pandax* à découvrir sur notre site
- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98

2+

Petite salle
Durée : 35 min.

Samedi 28 novembre
10h30 & 16h30

Une joyeuse bataille de scotch et d'imagination !

Scooooootch ! Comme être scotché ? Coller, décoller, assembler... Mais au fait, à quoi ça sert le scotch ? Ici, cette petite bande collante, aussi agaçante que fascinante, devient une véritable matière de jeu. Sur scène, trois comédiennes à l'énergie rock s'en emparent avec jubilation. Elles tracent, découpent, construisent des espaces, des cabanes, des lignes. Tout semble simple... jusqu'au moment où il faut partager. Porté par une création sonore rythmée de gimmicks malicieux, le spectacle devient une métaphore ludique de ce qui nous relie. Avec cette création vive et inventive, Amélie Poirier explore, entre absurde et improvisation, notre rapport à l'autre, jusqu'à une chute aussi inattendue que... scotchante !

SCOOOOOTCH !

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Conception, mise en scène **Amélie Poirier**
Regard dramaturgique **Dinaïg Stall, Lyly Chartiez-Mignauw**
Construction des formes en scotch **Audrey Robin**
Scénographie **Philémon Vanorlé**
Lumières **Henri-Emmanuele Doublier**

Avec **Mariane Berthault** ou **Anne Freches** (en alternance), **Clémentine Vanlerberghe** ou **Marion Le Guével** (en alternance), **Audrey Robin**.



BONUS

- Séances scolaires cf. calendrier p.98
- Récréations
- Atelier parent/enfant le 28/11 de 15h à 16h

Une rêverie gourmande et musicale sur le thème de la bouillabaisse pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

LA ROSE DES VENTS

Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin
Compagnie Frotter|Frapper

Une violoncelliste imprévisible et un chef cuisinier marseillais autour d'une marmite fumante : ainsi commence cette rêverie musicale et sensible dédiée à la bouillabaisse. Elle chante, joue, provoque. Lui cuisine, raconte, partage. Ensemble, Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin transforment le repas en une expérience sensorielle où les musiques électroniques de table, les chants marins et les jeux de mots rythment une dégustation en pleine création. À mesure que les fumets se diffusent, l'appétit grandit et les souvenirs remontent à la surface comme des bulles dans un bouillon. L'assemblée, attablée pour l'occasion, confectionne elle-même l'aïoli qui pimentera la dégustation. *La Rose des Vents* devient un petit théâtre cuisinier, une célébration gourmande et nostalgique dans laquelle la rascasse, l'anguille et la badiane tiennent le premier rôle !

Texte **Dominique Quélen**

Mise en scène **Marguerite Bordat, Benjamin Groetzinger**

Scénographie **Marguerite Bordat**

Regard dramaturgique **Eddy Pallaro**

Réalisation en informatique musicale et son

Max Bruckert

Régie générale **Kamille Fau**

Lumières **Duncan Dumoulin**

Logistique **Théo Vacheron**

Construction **Jean-François Perlicius**

Musiques originales **Antoine Arnera, Aurélien Dumont,**

Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk

Avec **Noémi Boutin** violoncelle,
Emmanuel Perrodin chef cuisinier

Avec la collaboration de l'Institut Lyfe

Salle des fêtes du
Parc Chabrières
Durée : 1h + dégustation

Mardi 1^{er} décembre 19h
Mercredi 2 décembre 19h

MUSIQUE & GASTRONOMIE
01
02 / 12



BONUS

28

• **Court-métrage** *Court-Bouille !* à découvrir sur notre site

29

déconseillé au
moins de 12 ans

Petite salle
Durée : 1h30

Judi 10 décembre 19h
Vendredi 11 décembre 20h

LE DÉLIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx
Version piano live

**Un voyage totalement burlesque
dans les arcanes de la folie.
Âmes sensibles (ne pas)
s'abstenir !**

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur, il y a Typhus. Dans sa tête tout est en désordre, il y a beaucoup de gens – et nous y sommes aussi ! Aujourd'hui, Typhus va enfin sortir de son isolement et nous sommes tous conviés à la fête. Nous voilà donc embarqués dans une drôle d'aventure, car Typhus est un clown caustique qui a la jubilation enfantine.

Fardé de sa camisole et dans une adresse directe à son auditoire, il nous ouvre grand les portes d'un ailleurs, au sens propre comme au figuré. Avec Typhus, la folie appelle la tendresse et chacune de ses fêtures laisse passer la lumière. Alors, de sa langue écorchée et singulièrement poétique, il improvise et joue de ses émotions brutes, il nous fait rire (effroyablement) et nous bouscule aussi. En bref, c'est mordant et furieusement brillant !

Conception **Emmanuel Gil**
Mise en scène, composition musicale **Marek Kastelnik**
Régie technique **Ludovic Pédoussaud**

Avec **Emmanuel Gil** jeu, **Marek Kastelnik** piano

BONUS

• **Du même artiste** *Trop près du mur* à découvrir pendant *les Rues sonores* (p.10)

10
11/12
CLOWN

Après les succès de *Woman of The Year* et *The Pajama Game*, Jean Lacornerie, Gérard Lecoïnte et Raphaël Cottin s'emparent de *Dear World*.

En français et
en anglais surtitré

Grande salle
Durée : 2h

Mardi 15 décembre 19h
Mercredi 16 décembre 20h
Jeudi 17 décembre 19h
Vendredi 18 décembre 20h

DEAR WORLD

J. Lawrence / R.E. Lee / J. Herman
J. Lacornerie / G. Lecoïnte / R. Cottin
Compagnie Mahagonny - **Création**

Signée Jerry Herman, maître de la comédie musicale à Broadway, *Dear World* est adaptée de *La Folle de Chaillot*, chef d'œuvre de Jean Giraudoux. Au cœur de cette fable politique étonnamment actuelle, l'excentrique Comtesse Aurélia, sans toit mais pas sans ressources, décide de faire échouer un projet d'exploitation pétrolière prévu à Paris, sous la colline de Chaillot...

Sur scène, Edwige Bourdy incarne notre héroïne avec une générosité et une ironie jubilatoires, entourée de sept musiciens et chanteurs qui interprètent tous les rôles. Au milieu de ce tourbillon de personnages, se joue alors le combat de la fantaisie et de la distinction contre la brutalité du monde. On ne saura pas qui triomphe mais entretemps on aura chanté un hymne aux lanceurs d'alerte, on aura fait valser la déraison humaine et on sera tombé éperdument amoureux...

Une comédie musicale éclairée et colorée à l'élan de vitalité invincible. Un spectacle radieux et salutaire !

Dear World est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com), et avec le soutien d'ATS Studio.

Livret **Jerôme Lawrence et Robert. E. Lee**
adapté de *La Folle de Chaillot* de **Jean Giraudoux**.
Nouvelle version de **David Thompson**
Musique et chansons **Jerry Herman**
Direction musicale **Gérard Lecoïnte**
Mise en scène, traduction **Jean Lacornerie**
Chorégraphie **Raphaël Cottin**
Scénographie **Camille Riquier**
Lumières **Kevin Briard**
Costumes **Marion Benagès**
Avec **Mahagonny Ensemble**: Edwige Bourdy,
Dalia Constantin, Jérémy Daillet, Quentin Gibelin,
Vincent Heden, Sébastien Jaudon, Patrick Laviosa,
Luce Perret et la participation de **la Maîtrise de l'Opéra de Lyon**.

BONUS

- **Atelier comédie musicale** le 17/10 toute la journée (p.90)
- **Repas d'after** le 17/12





14
15 / 01
DANSE

Gilets vibrants
proposés



Grande salle
Durée : 1h

Jeudi 14 janvier 19h
Vendredi 15 janvier 20h

BLOOM AGAIN

Yuval Pick
Compagnie Lignes Sauvages - **Création**

Yuval Pick chorégraphie une pièce intrinsèquement musicale pour dire notre soif d'avenir.

Dans *Bloom Again*, Yuval Pick s'entoure de cinq interprètes pour explorer le manque d'amour, la solitude, l'érosion des relations humaines mais aussi la fulgurance de l'espoir. Inspiré par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 80-90, le chorégraphe sonde cette brèche musicale pour transformer les corps, ouvrir de nouveaux espaces et révéler nos émotions profondes.

Dans un univers foisonnant, les corps – progressivement habillés de sons et de lumières, répondent au désenchantement des gestes mécanisés, isolés et normés. Grâce à une écriture organique et collective, se dessinent des boucles en constante évolution, parvenant à créer des liens au cœur même de la déchirure et du désarroi. La bande son analogique de Wilfried Haberey accompagne cette traversée en tension, dans un dialogue instinctif et parfaitement maîtrisé entre musique et danse. Intense et galvanisant.

Chorégraphie **Yuval Pick**
Musique **Wilfrid Haberey**
Lumières **Sébastien Lefèvre**
Costumes **Gabrielle Marty,**
Florence Bertrand

Avec **Noémie de Almeida**
Ferreira, Guillaume Forestier,
Margot Jude, Madoka Kobayashi,
Adrien Martins.

19
20/01
THÉÂTRE
MUSICAL



Chuchotines
proposées

Petite salle
Durée : 1h15

Mardi 19 janvier 19h
Mercredi 20 janvier 20h

RADIO CABARET

Noémi Boutin / Samuel Achache
Compagnie Frotter | Frapper - Création

Un cabaret radiophonique libre, fantaisiste et jubilatoire !

Noémi Boutin et Samuel Achache rendent hommage aux émissions radiophoniques crépitanantes et passionnantes dédiées à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Ils invitent à leurs côtés neuf comédiens et comédiennes du Compagnonnage-Théâtre pour partager leurs émotions et leurs souvenirs de ces moments d'écoute hors du temps.

Sur scène, un studio radio devient le terrain de jeu des artistes, qui déroulent devant nous des variations autour de la vie de compositeurs et compositrices imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures sonores. Vaste maëlstrom allant de l'électroacoustique, au chant lyrique, bifurquant vers un blues ou un chef d'œuvre du répertoire, *Radio Cabaret* se vit de l'intérieur comme une traversée de la création, une ode à l'imagination.

Direction artistique **Noémi Boutin, Samuel Achache**
Musique **Florent Hubert**
Lumières **Kamille Fau**
Son **Duncan Demoulin**

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Melissa Guenand, Hugo Girard, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Adrien Vignes** jeu

BONUS

- **Répétition ouverte** le 27/11 à 18h au Bac à Traille
- **Bord de scène** le 19/01

7+

Grande salle
Durée : 50 min.

Samedi 23 janvier 18h

L'histoire vraie d'une petite fille qui chantait
comme une inuite.

Inspiré de l'autobiographie de la comédienne Marie-Pascale Dubé, *Un flocon dans ma gorge* nous entraîne dans le Grand Nord, sur les traces du chant traditionnel katajjaq. Depuis l'enfance, une présence inuite campe dans sa gorge, produisant des sons graves, qu'elle n'a jamais appris ni entendus. Comment expliquer cette voix, à des milliers de kilomètres de l'Arctique ? Pour explorer ce mystère, la metteuse en scène et musicienne Constance Larrieu imagine un road-trip vocal, à la fois joyeux et onirique. Sur scène, notre héroïne se raconte, accompagnée du multi-instrumentiste David Bichindaritz, qui compose en direct. Ensemble, ils font surgir un paysage sensible, traversé d'aurores boréales, de neige qui crisse et d'ours polaires. Un vaste monde, où résonnent des chants aux pouvoirs extraordinaires.

UN FLOCON DANS MA GORGE

Constance Larrieu
Compagnie Jabberwock

Mise en scène **Constance Larrieu**
Texte **Constance Larrieu, Marie-Pascale Dubé**
Collaboration artistique **Didier Giraudon**
Environnement sonore et musical **David Bichindaritz**
Costumes **Fanny Brouste**
Régie son et générale **Alexandre Hulak**
Régie lumières **Florian Jourdon**

Avec **Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz**

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Récréations**
- **Visite** du théâtre en famille à 16h
- **Échauffement** corps et voix à 17h
- **Pédibus** depuis le Bac à Traille à 17h
- **Bord de scène**
- **Film documentaire** à découvrir sur le site du théâtre



LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

« Allez, si tu réfléchis bien, au fond, c'est toi qui as commencé... »

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique. Elle vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait... Enfin, pour le moment. Au fil de cette marche à travers le village, derrière Maria, le cortège se forme : garagiste, chasseurs, bikers, femmes du coin, toute une communauté bigarrée et interprétée à lui seul par le comédien Félix Vannoorenberghe. À ses côtés, la musicienne Florence Sauveur escorte le récit de son violoncelle et de son accordéon, faisant monter la tension dramatique.

À la croisée de la fable politique et de la fresque cinématographique aux airs de western spaghetti, ce spectacle transforme la fureur puis la vengeance de Maria en un acte d'émancipation et de rupture face à la violence d'un monde séculaire. Un voyage initiatique express et haletant, sous le soleil des Pouilles.

Texte original **Oscar de Summa**
Traduction **Federica Martucci**
Mise en scène **Georges Lini**
Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor**
Composition **Florence Sauveur, François Sauveur, Pierre Constant**
Direction musicale **François Sauveur**
Vidéo **Sébastien Fernandez**
Lumières **Jérôme Dejean**
Environnement sonore **Pierre Constant**
Scénographie, costumes **Charly Kleineremann, Thibaut De Coster**

Avec **Félix Vannoorenberghe** jeu, **Florence Sauveur** musique

02/02
THÉÂTRE



BONUS

• Bord de scène philo



04/02
CONCERT



Grande salle
Durée : 1h20

Judi 4 février 19h

ANW BE YONBOLO

Nainy Diabaté /
Eve Risser

Quand le jazz rencontre l'âme mandingue...

Tout commence lors de la création de l'ensemble *Kogoba Basigui* qui réunit un orchestre de femmes maliennes et des musiciens venus de tous horizons. Eve Risser et Nainy Diabaté s'y rencontrent, et l'envie de poursuivre ensemble s'impose comme une évidence. Entre la pianiste alsacienne et la chanteuse malienne, la complicité est immédiate. Lorsque Eve joue de son piano voyageur, préparé comme un mini-orchestre, Nainy improvise, portée par des textes engagés sur les

droits des femmes, la protection des enfants et le vivre-ensemble. À la croisée du jazz et de la musique mandingue, leurs compositions se déploient dans un dialogue libre. Sur scène, la Griotte et la musicienne inventent un langage unique, tissé de leurs héritages respectifs, où la voix et le jeu s'entrelacent dans ce que le bambara dit mieux que tout : « *Anw Be Yonbolo* » – « on est ensemble ».

Composition **Nainy Diabaté, Eve Risser**

Avec **Nainy Diabaté** chant,
Eve Risser piano, piano préparé

BONUS

• Repas d'after

OCTET

Noémie Lamour / Gentiane Pierre /
Dave Malloy
Compagnie Mise à feu

Une comédie musicale a capella sur nos solitudes connectées.

Noémie Lamour et Gentiane Pierre nous avaient déjà séduits avec *Diva Syndicat*, fresque musicale féministe aussi drôle qu'engagée. Leur goût pour les formes audacieuses les conduit aujourd'hui à créer *Octet*, comédie musicale écrite et composée par l'auteur new-yorkais Dave Malloy, entièrement interprétée a capella et adaptée pour la première fois en France.

Sur scène, huit personnages addicts à internet participent à un groupe de soutien pour lutter contre leurs dépendances numériques. Quatre femmes et quatre hommes témoignent de leurs addictions, allant du scroll à candy crush, en passant par les sites de rencontres ou les théories conspirationnistes. Portée par des interprètes sublimes, *Octet* révèle avec finesse notre rapport au numérique et à la solitude. Un spectacle qui interpelle et propose une exploration drôle, intime et profondément touchante des liens et des connexions humaines au 21ème siècle.

Livret, composition, arrangement
Dave Malloy

Mise en scène Noémie Lamour,
Gentiane Pierre

Traduction française,
adaptation Stéphane Laporte
Direction musicale Charlotte Gauthier
Lumières Alix Veillon
Scénographie Caroline Oriot
Costumes Agathe Trotignon

Son Tomy Jaunin
Chorégraphie NN
Régie lumière et générale
Matthieu Raffner

Avec Karine Serafin, Vincent Gilliéron,
Malaïka Lacy, Maeva Simonnet, Pierre
Lhenri, Simon Catrice, Denis Mignien,
Anthéa Chauvière.

Création le 8 octobre 2026 au Théâtre
du Vellein à Villefontaine

Chuchotines
proposées

Grande salle
Durée : 1h40

Mardi 9 février 19h



BONUS

- Atelier chant a capella le 16/01 toute la journée (p. 90)
- Bord de scène

7+

Petite salle
Durée : 1h

Samedi 13 février 17h

Rejoignez vite votre clan, la guerre de territoire entre les rats et les grenouilles est déclarée !

Basée sur une parodie de *l'Illiade* attribuée à Homère, Antonella Amirante porte à la scène un texte de Davide Carnevali, artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Tout commence autour d'un étang partagé entre une communauté de rats et de grenouilles. Très vite, la situation s'envenime. Il faut dire que le rat mange des livres (écœurant !) et que la grenouille, incarnée par la comédienne et chanteuse Laure Rossi, parle et chante la bouche grande ouverte. Comment retrouver le chemin de la paix dans ce joyeux chaos ?

Dans un décor fait de mots écrits sur des cartons, enfants et adultes sont invités à incarner les différentes espèces. Peu à peu, l'incompréhension et le manque d'écoute grippent le dialogue.

La guerre est déclarée... Mais aussitôt déjouée avec humour et malice par la fiction !

Texte **Davide Carnevali**
Traduction **Caroline Michel**
Mise en scène **Antonella Amirante**
Lumières **Juliette Besancon**

Avec **Eva Blanchard, Julien Lopez, Laure Rossi** jeu

Création le 1er février 2027 à la Balise 46
MJC de Villeurbanne

13/02
THÉÂTRE MUSICAL

LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES

Davide Carnevali /
Antonella Amirante
Compagnie Anteprema



BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Récréations**
- **Atelier parent-enfant** de 15h à 16h30
- **Philo Kids**
- **Du même artiste** : découvrez le spectacle *Frontière* (p. 85)



Jean Deroyer /
Cyrille Aufort
Orchestre de l'Opéra
de Lyon

CHARLOT EN MUSIQUE

Direction musicale **Jean Deroyer**
Musique **Cyrille Aufort**
Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Ciné-concert présenté par l'Opéra de Lyon
opéra de Lyon

Charlot, célèbre personnage à la canne et au chapeau melon, déroule à l'écran ses aventures aussi drôles que fantaisistes, rassemblant toutes les générations autour de scènes légendaires.

Avec *Charlot en musique*, ce sont trois de ses plus célèbres courts-métrages qui sont à l'honneur. *L'Aventurier* (1917) retrace l'histoire d'un prisonnier évadé qui se fait passer pour millionnaire... *Charlot pompier* (1916) ensuite, nous conduit au sein d'une brigade pas comme les autres. *Charlot patine* (1916) enfin, met en scène un serveur insolite semant la zizanie. Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois œuvres pour nous les faire redécouvrir dans une version magistralement interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, accompagne à merveille quiproquos et péripéties.

Fous rires garantis !



BUSTER KEATON

Jean Deroyer /
Marc-Olivier Dupin
Orchestre de l'Opéra
de Lyon

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards. Entre cascades, ruses et poésie, ce ciné-concert lui rend hommage avec trois films qui ont le chic des histoires rocambolesques, que ce soit pour se suicider dans *La Guigne de Malec* (1921), fuir la police dans *Malec l'insaisissable* (1921) ou construire sa maison dans *La maison démontable* (1920). Pour cette trilogie, Marc-Olivier Dupin – compositeur aguerri à toutes les formes de spectacles, sculpte et façonne les images de sa verve orchestrale, accentuant au bon moment les gags et les surprises. Tout est calibré au millimètre : mélodies, accords intempestifs, bruitages télescopés dans un kaléidoscope sonore. La musique vient au secours du personnage de Malec et l'Orchestre souligne avec facétie et tendresse toutes ses péripéties.

Direction musicale **Jean Deroyer**
Musique **Marc-Olivier Dupin**
Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Ciné-concert présenté par l'Opéra de Lyon
opéra de Lyon

Un voyage quelque part en Mésopotamie pour porter à la scène les non-dits de l'Histoire.

LES DESCENDANTS

Sedef Ecer / Alizée Bingöllü
Trois Huit et Compagnie - **Création**

Dans un Orient imaginaire, sous la coupole d'un vieil observatoire astronomique, Dounia et Anou se retrouvent. Orphelins de guerre, ils ont grandi là ensemble et se questionnent. Sont-ils des enfants de victimes ou de bourreaux ? Faut-il déterrer les secrets du passé pour se construire un futur ? Alors qu'Anou choisit de se réfugier dans les étoiles, Dounia cherche à briser le mur de silence... De Paris à Berlin, d'Erevan à Istanbul, Sedef Ecer a collecté les témoignages de trois générations d'hommes et de femmes. Inspirée de leurs récits, elle compose une fresque historique et onirique sur trois époques pour faire entendre la voix de celles et ceux qui restent après le conflit. Aux antipodes du spectacle documentaire, *Les Descendants* fait dialoguer héritage, mémoire intime et mythologies collectives. Une œuvre de réconciliation qui fait un pari sur la vie et déconstruit les murs et les miradors, en paroles et en chansons.

Avec Jean-Philippe Salério, Noella Ngilinshuti Ntambara, Melissa Guénand, Hugo Girard, Nina de Beauvais, Adrien Vignes, Bénédicte Levin, Alizée Bingöllü

Texte Sedef Ecer
Mise en scène Alizée Bingöllü
Assistanat à la mise en scène Jean-Philippe Salério
Musique David Kiledjian
Lumières Yoann Tivoli
Costumes NN
Vidéo Joran Juvin

BONUS

- **Bord de scène philo** le 4/03
- **Ateliers chant** de décembre à mars pour créer un chœur complice durant le spectacle (p. 90)

04 >
05 /
09 03
THÉÂTRE

8+

Grande salle
Durée : 45 min.

Vendredi 12 mars 19h

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Marie Burki
Compagnie Au Détour du Cairn

Un conte lumineux associant théâtre d'ombres,
polyphonies et... un menhir qui chante !

Dominique toute seule est la première pièce de la metteuse en scène Marie Burki. Son personnage a immédiatement séduit parents, enfants et critiques, en France comme en Belgique (Prix SACD Théâtre jeune public 2023). Véritable bijou de poésie, à la manière d'une fable, la pièce suit Dominique, chassée de chez elle, qui se retrouve soudainement seule et sans toit. Elle monte alors dans un bus qui la dépose en lisière de forêt, là où tout pourra peut-être recommencer...

Dans ce conte chanté et porté par des mélodies entêtantes, deux interprètes nous entraînent au cœur d'une nature profonde, où les chemins de pierres et les sous-bois ravivent en nous un cœur battant. Un récit délicat qui invite à croire au fabuleux.

Texte, mise en scène **Marie Burki**
Chorégraphie **Garance Durand Caminos**
Regard extérieur **Jean Debeve**
Environnement sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels**
Lumières **Inès Isimbi**
Costumes **Carla Pivetta et l'équipe**
Construction plastique **Zaëll de Coster**
Régie générale **Khaled Rabah**

Avec **Garance Durand Caminous** ou **Leïla Devin** (en alternance), **Tom Geels** ou **François Regou** (en alternance)

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Échauffement** à chanter à 18h
- **Jeu** du debrief
- **Récréations**



Grande salle
Durée : 1h15

Mardi 16 mars 19h

ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

Figure montante du jazz, Robinson Khoury réunit un quatuor d'exception pour créer une musique nomade au souffle oriental, baroque et contemporain.

Jeune virtuose du trombone, Robinson Khoury s'impose comme l'une des figures les plus singulières du jazz actuel. À 29 ans, il reçoit le prix « Django Reinhardt » de l'Académie du jazz, consacrant un parcours déjà riche de collaborations avec Michel Portal, Leïla Martial, Erik Truffaz ou encore le Metropole Orkest. Musicien en constante exploration, il s'entoure de Lina Belaid, Ève Risser (à retrouver aussi cette saison avec *Anw Be Yonbolo*) et Simon Drappier pour créer le Quatuor Demi-Lune. Ensemble, ils déploient un répertoire à la croisée des musiques arabes, du baroque et des écritures contemporaines, de Bach et Purcell en passant par Arvo Pärt ou Steve Reich. Les influences se mêlent pour composer une musique qui circule librement et rassemble. Plus qu'une rencontre, le quatuor Demi-Lune dessine un espace commun, un lieu d'écoute, de fête et de partage, porté par une même quête d'harmonie. Un concert lumineux.

Avec **Robinson Khoury** trombone, voix, **Eve Risser** piano préparé, **Lina Belaid** violoncelle, **Simon Drappier** contrebasse.

Concert présenté en partenariat avec
le festival Jazz à Vienne



Un grand spectacle pour les tout-petits, qui invite à entrer de plain-pied dans la magie du théâtre.

Séance décontract'

5+

Grande salle
Durée : 40 min.

Samedi 20 mars 16h30

MARCHER DANS LE VENT

Jean-Philippe Naas
Compagnie en attendant...

Marcher dans le vent est le cinquième volet à destination de la petite enfance de la compagnie En attendant..., déjà accueillie à La Renaissance avec *À l'ombre d'un nuage* et *Tout est chamboulé*. Fidèle à son processus de création, elle confie l'univers visuel de la pièce à Laurent Moreau, illustrateur des albums *À quoi penses-tu ?*, et du très remarqué *Jouer dehors*, lauréat 2020 du Prix Unicef de littérature jeunesse. Avec sa patte colorée, il imagine le décor de ce spectacle visuel pensé pour les plus jeunes.

Dans sa chambre soudainement envahie par la forêt, Camille, part à l'aventure. Elle ne parle pas encore, mais elle pense et ressent. Au fil de rencontres, dans une nature propice aux expériences, entre craquements de branches, bruissements de fougères et clapotis de la rivière, elle s'approche peu à peu de sa propre voix. Dans cette odysée intime et poétique, les enfants écoutent et éprouvent le monde au plus près de leurs sensations.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**
Texte **Denis Lachaud**
Images **Laurent Moreau**
Musique **Julie Rey**
Scénographie **Céline Perrigon**
Lumières **Nathalie Perrier**

Accessoires **Thomas de Broissia**
Costumes **Mariane Delayre**
Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Hoël Beauchard de Luca**
Claire Monot

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Installation Fancy Fair** pour jouer en petite salle de 14h à 18h
- **Pédibus** depuis le Bac à Traille à 15h30
- **Récréations**



PARADOXAL

Marien Tillet
Compagnie Le cri de l'Armoire

Un thriller mental qui nous tient en haleine.

Préparez-vous, car *Paradoxal*, deuxième coup de cœur de nos Jeunes Prog', marquera durablement vos esprits. Spectacle « frémissant » s'il en est, la pièce de Marien Tillet travaille en profondeur l'émotion et convoque, avec une sobriété d'effets déconcertante, nos peurs les plus archaïques, touchant du doigt le fantastique voire le surnaturel...

Dans un univers à mi-chemin entre Stephen King et M. Night Shyamalan, un étrange ballet de bouteilles, une lumière chirurgicale et une bande-son millimétrée nous font basculer dans les rêves lucides. Au cœur de l'histoire, Maryline, jeune journaliste insomniaque, intègre un programme de recherche... jusqu'à ce que l'expérience dérape. Les frontières entre réalité et fiction se brouillent, les certitudes s'effritent. Porté par la voix hypnotique d'un comédien-conteur, *Paradoxal* nous entraîne dans ses zones d'ombre. Et une question s'impose : que peut-on vraiment contre son propre inconscient ?

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)
Retrouvez leur présentation du spectacle :



Texte, mise en scène **Marien Tillet**
Scénographie, lumières **Samuel Poncet**
Dispositif sonore **Alban Guillemot**
Régie son **Simon Denis**
Regard intérieur **Marik Renner**

Avec **Marien Tillet**

BONUS

- **Séance scolaire** cf. calendrier p.98
- **Carte blanche aux Jeunes Prog'**, dès 18h dans le hall du théâtre
- **Bord de scène** « dans le noir »

23 / 03
THÉÂTRE



24/03
CONCERT



Petite salle

Mercredi 24 mars 20h

Durée : 2h

(+ entracte)

CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

Séismes

À l'endroit de l'improvisation, les six musiciennes de Séismes entremêlent leurs résonances. Dans une écoute de l'instant, elles façonnent collectivement une musique où mélodies, effets et matières sonores se répondent. Se jouant de la variation de leurs timbres, de leurs influences multiples, et de leurs instruments préparés, c'est l'expression d'une sororité musicale et humaine qu'elles adressent au public.

Avec **Tatiana Paris** guitare, **Mélanie Loisel** contrebasse, **Marine Flèche** batterie, **Aline Bissey** flûte **Yurie Hu** violon, piano, **Léa Ciecchelski** saxophone

OTTO

La musique d'OTTO est tout à la fois minimaliste et intense en énergie. Ses trois musiciens jouent du tapan – instrument à percussion bulgare avec deux tons de peau et un gong. S'appuyant sur une palette sonore volontairement limitée, le set oscille entre compositions « maison » et improvisations, faisant du live un moment unique qui révèle toute la complexité et la puissance des polyrythmies.

Avec **Gabriel Valtchev**, **Camille Emaile**, **Pol Small** tapan, percussions

En partenariat avec Grame-CNCM, dans le cadre du festival Zone XP.



26/03
CONCERT



Petite salle
Durée : 2h
(+ entracte)

Vendredi 26 mars 20h

CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS LA SUITE !

Choolers Division

Le hip hop brut des belges de Choolers Division a ouvert une nouvelle voie dans le paysage du rap francophone. Avec leur flow sans pareil, les deux MCs – Kostia Botkine et Philippe Marien, attrapent l'abstract pour le traîner vers la lumière. Les secousses rythmiques et l'abondance d'idées produisent un mélange musical étourdissant aux niveaux sonores captivants et décalés. Un concert incandescent.

Son **Sylvain Quatreuille**

Avec **Kostia Botkine, Philippe Marien** chant, rap **Antoine Boulangé, Jean-Camille Charles** musique

Parquet

L'électro-math-rock de Parquet est certainement la formule la plus pure de ce que poursuit Carton Records depuis quinze ans. Cinq musiciens y mélangent dans le désordre guitares, synthétiseurs, percussions et machines pour réinventer la force primordiale du son. Parquet percute nos résistances dès ses premiers soubresauts et dresse devant nous un soundsystem organique qui traverse les corps. Sauvagement dansant.

Composition **Seb Brun**

Avec **Guillaume Magne, Nicolas Cueille** guitare, **Jean-François Riffaud** basse, synthétiseurs, **Simon Henocq** machines, **Seb Brun** batterie, machines

En partenariat avec Grame-CNCM, dans le cadre du festival Zone XP.



AU FIL D'AVRIL

Programme détaillé ci-après et sur le site du théâtre

THÉÂTRE
D'OBJETS ET
MARIONNETTES

31/03
>
14/04

LE THÉÂTRE AU
théâtre
LA MAISON DU PEUPLE

MAM
MUSÉE DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

mjc
oullins

Au fil d'Avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un festival dédié au théâtre d'objets et à la marionnette pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles, un monde où tout devient possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne, cette troisième édition printanière vous invite à découvrir des spectacles pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

01/04
THEATRE ET
MUSIQUE



Grande salle
Durée : 1h15

Judi 1^{er} avril 19h

JUSTE UNE MISE AU POINT

Lucie Hanoy
Big up compagnie

Ambiance disco, marionnettes et dérision pour une pièce qui ne manque pas de coffre.

« Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie » – quand le rideau à paillettes s'ouvre sur le tube de 1983 de Jacky Quartz, le ton est donné. À la croisée du stand-up et du cabaret, Lucie Hanoy déroule un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce... Car c'est sans compter quelques incidents techniques, des digressions à répétition et le caractère bien trempé de l'artiste !

À partir de son histoire personnelle, mais aussi de celles de personnalités comme Virginia Woolf, Judy Garland ou Britney Spears, avec force et humour, Lucie Hanoy démonte nos peurs et préjugés sur les maladies mentales, la folie ou le handicap. Les chansons des années 80 se succèdent et se mêlent aux récits aussi drôles que touchants, brouillant les frontières de nos émotions pour mieux interroger le réel et la norme. Un hommage vivifiant à celles et ceux qui ne rentrent pas dans les cases !

Conception **Lucie Hanoy**
Texte **Auréli Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy**
Chant, musique **Ava Hervier, Thomas Demay**
Mise en scène **Auréli Hubeau, Pierre Tual**
Lumières **Guillaume Hunout**
Scénographie **Marie La Rocca**
Costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson**
Construction marionnettes **Anaïs Chapuis**
Dramaturgie, régie **Olivier Bourguignon**

Régie générale **Alice Carpentier**
Regard extérieur **Chloé Sanchez**
Conseil, travail de recherche **Pierre Hanoy**

Avec **Lucie Hanoy** jeu, **Ava Hervier, Thomas Demay**
musique et jeu

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril

BONUS

- **Rencontre-conférence** de Lucie Hanoy au MAM-Musée Gadagne le 3/03 à 18h30.
- **karaoké déjanté** *Luluknet (et ses muppets)*, par la Big Up Compagnie le 31/03 de 18h à 21h à la MJC d'Oullins.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

Petite salle
Durée : 1h

Vendredi 2 avril 20h

Une pièce sans mots et en mouvement pour une marionnette, son marionnettiste et une danseuse.

Sur scène, un trône et un roi vieillissant, un roi de théâtre, installé ici depuis longtemps... Le roi Lear peut-être mais sans sa superbe et sans sa cour. Car depuis peu, une fine coulée de sable s'instille dans le royaume et s'immisce dans les rouages du pouvoir, poussant le roi à descendre de son piédestal. Puis le sable se fait de plus en plus présent, et il faut s'y résoudre, roi, fou et valet n'ont nulle autre destinée que celle qui les contraint au départ... Sans mot dire, chacun participe alors d'un même mouvement, celui d'une vie qui va vers sa fin, serpentant entre dépouillement et métamorphose. Bien plus qu'un récit sur le bégaiement des pouvoirs autoritaires, *L'Ombre du roi* questionne les transformations possibles lorsque le pouvoir se dissout. L'histoire d'un roi, d'un grain de sable et d'un bouffon, qui donne à voir et à ressentir quelque chose de ce moment où il est temps d'accepter le changement qui vient.

L'OMBRE DU ROI

Virginie Schell / Gabriel Hermand-Priquet
L'Ateuchus - Création

Mise en scène, dramaturgie **Virginie Schell**
Conception **Gabriel Hermand-Priquet**
Musique, installation sonore **Vincent Martial**
Lumières **Laure Andurand**
Costumes **Pauline Kocher**
Conception, réalisation des marionnettes **L'Ateuchus**

Avec **Gabriel Hermand-Priquet** et **Mio Fusho**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril



Une adaptation vivifiante du chef-d'œuvre de Dostoïevski
qui mêle humour, musique et souffle tragique.

13+

Petite salle
Durée : 1h15

Mardi 6 avril 19h

CRIME ET CHÂTIMENT

Karine Birgé
Compagnie Karyatides

700 pages de Dostoïevski, des figurines de bois et 75 minutes, rien de plus ! La compagnie Karyatides s'empare du livre-monde *Crime et châtiment*, dans un théâtre d'objets d'une inventivité saisissante. Sur un plateau en clair-obscur, un duo de comédiens manipule poupées et figurines.

Sous nos yeux, ils donnent vie à Raskolnikov, habitant de Saint-Petersbourg sans le sou, qui pour échapper à la misère, commet l'irréparable avant de sombrer dans un vertige de culpabilité. Autour de lui gravitent Dounia, le juge Porphyre et Sonia, son amour. Tour à tour tribunal, confessionnal ou cabaret, le plateau fait résonner les grandes questions touchant aux thèmes de la liberté, de la responsabilité et de la justice. Véritable anatomie d'un crime, le spectacle, aux faux airs de comédie musicale, révèle la puissance intacte de l'œuvre. Comme si l'auteur avait rêvé son roman ainsi, entre leurs mains.

Mise en scène **Karine Birgé**
Dramaturgie **Robin Birgé**
Environnement sonore **Guillaume Istace**
Musique **Gil Mortio**
Scénographie, costumes **Claire Farah**
Lumières **Dimitri Joukovsky**
Coordination technique **Karl Descarreaux**
Construction **Olivier Waterkeyn**

Marionnettes **Joachim Janin**
Interventions techniques **Claire Farah, Eugénie Obolensky, Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky**

Avec **Cyril Briant, Marie Delhaye** jeu

Spectacle présenté dans le cadre du Festival
Au fil d'Avril.

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Échauffement marionnettique** à 18h
- **Bord de scène**

- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

08/04
THÉÂTRE D'OBJETS

11+

Petite salle
Durée : 1h15

Judi 8 avril 19h

LES MISÉRABLES

Victor Hugo, Karine Birgé, Marie Delhaye
Compagnie Karyatides

L'incroyable adaptation en théâtre d'objets de l'un des plus grands romans français !

Jouer *Les Misérables* sur une table et en théâtre d'objets, est-ce-possible ? Voici le tour de force imaginé par la compagnie belge Karyatides, qui aime adapter et faire entrer les grandes œuvres littéraires dans son univers, convoquant habilement l'âme d'enfant qui réside en chacun de nous.

Sur un plateau, des figurines incarnent le destin de personnages aux noms célèbres : Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette et Gavroche. Des héros de plâtre qui engendrent un attachement narratif et émotionnel immédiat.

En resserrant l'intrigue en une heure de spectacle, la compagnie livre une version aussi virtuose que sensible, et restitue toute la force du roman. Entre enquête, mélodrame et fresque politique, ce théâtre artisanal révèle les grands thèmes hugoliens avec presque rien. Justice, équité, conscience morale, désir de révolution : dans cette forme miniature, tout devient immense.

Conception **Karine Birgé, Marie Delhaye**
Mise en scène **Félicie Artaud, Agnès Limbos**
Collaboration à l'écriture **Françoise Lott**
Son **Guillaume Istace**
Lumières **Dimitri Joukovsky**

Sculptures **Evandro Serodio**
Scénographie **Frédérique De Montblanc**
Constructions **Alain Mayor, Sylvain Daval, Zoé Tenret**
Costumes **Françoise Colpé**
Peinture **Eugénie Obolensky**

Avec **Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet** (en alternance)

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril.

BONUS

- **Séances scolaires** cf. calendrier p.98
- **Échauffement marionnettique** à 18h
- **Bord de scène**
- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

Il a promis de ne plus tuer de loup. Mais une promesse suffit-elle à changer le cours des choses ?

DIMA

Stéphane Jaubertie /
Natacha Dubois
Compagnie Infini dehors

Dima est une histoire de loups, d'humains et d'amour. Dans les étendues givrées du Grand Nord, Dima, jeune chasseur, rencontre une femme-louve dont il tombe amoureux. Pour vivre ensemble, il promet de ne plus tuer. Elle devient humaine. Un enfant naît, mais il faudra le protéger...

Pour raconter cette métamorphose et la suite de l'histoire, le plateau se mue en petit théâtre d'objets. Deux comédiennes manipulent des pieds et des pattes de loups, laissant sur le sol en papier des traces d'encre noire comme une piste à suivre. La musique jouée en direct crée la sensation de liberté des grands espaces sauvages, sculpte la fiction et esquisse un monde aussi beau qu'inquiétant.

Un conte pour tous les âges, qui nous emmène vers un ailleurs lointain et nous touche au cœur avant de nous inviter à choisir la fin que nous voulons écrire.

Conception **Natacha Dubois**
Texte **Stéphane Jaubertie**
Musique **Laurent Buisson**
Regard extérieur **Jérémy Buclon**
Scénographie, lumières **Mathieu Tomasini**

Avec **Charlène Girin, Natacha Dubois, Laurent Buisson**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril.

BONUS

- **Atelier** Manipulation de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne à partir de 6 ans
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h

8+

Bac à Traille
Durée : 30 min

Mardi 13 avril 19h
Mercredi 14 avril 15h & 19h

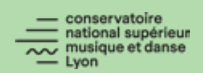




LES FABRICANTS #13

Plongée dans l'univers de trois jeunes interprètes musicaux, compositeurs et artisans sonores. Après leur résidence au théâtre et parallèlement à leur cursus Artist Diploma, ils créent leurs premières pièces rassemblées dans une semaine de festival, **Les Fabricants**.

avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon



BONUS

• **Levers de rideau** par les étudiants AD1 le 27 et le 28/04 à 18h

Au Bac à Traille **Mardi 27 avril 19h**
Durée : 50 min.

Pung-Gyeong (풍경) : là où les fêlures vibrent

Ji Young Lee
Musique et danse / Corée

Sur scène, des objets en céramique de toutes sortes sonnent et résonnent, librement activés par le mouvement des corps. Se joue alors un dialogue entre la matière, le son et le geste. Une exploration symbolique et musicale qui traduit la fragilité et la résistance des éléments et le prolongement invisible et métaphorique de notre présence à leurs côtés.

Conception, composition **Ji Young Lee**
Objets céramique **Siwoo Jeong**

Avec **Ensemble Synapsesia** percussions,
Ellena Henry danse

Petite salle **Mercredi 28 avril 19h**
Durée : 1h

Origines

Oana Adriana Oltean
Musique contemporaine, danse et arts visuels / Roumanie

Ici, l'expérience se veut totale : acoustique, visuelle et olfactive ! En immersion dans un espace où lumières, parfums et gestes se confondent, le matériau sonore patiné de textures minimales nous immerge dans une traversée sensorielle et contemplative, jusqu'à nous conduire peu à peu vers l'émerveillement esthétique.

Conception, composition **Oana Adriana Oltean**
Costumes **Elisabeta Gedö**

Avec **Jeanne Manouck** clarinette,
Fiona McLaughlin flûte, **Alina Noir** danse

Grande salle **Mercredi 28 avril 20h30**
Durée : 1h

Casser les cordes

Volodia Lambert-Petricenko
Musique et théâtre / France

Connaissez-vous la théorie des cordes ? Ce concept scientifique qui suggère que l'univers n'est pas fondé sur de minuscules particules mais plutôt des cordes d'énergie infiniment petites et vibrantes... Voici un drôle de « seul en scène » vidéoludique, musical et dansé, qui nous entraîne dans un état d'écoute unique, à la découverte sensible de cette théorie.

Conception **Volodia Lambert Petricenko**

Avec **Volodia Lambert Petricenko**

Grande salle
Durée : 1h15

Mercredi 12 mai 19h
Jeudi 13 mai 19h

RAPPROCHONS-NOUS + BODY CHECK

Rapprochons-nous

La mondiale générale

Une pièce pour deux artistes et une planche de bois, spectacle phare de La Mondiale générale.

Perchés sur une poutre trop petite pour deux, deux hommes discutent tout bas. Tandis que le tour de force s'installe, plus inouï à mesure que les minutes passent, un ingénieur du son à l'esprit malicieux nous fait entendre ce que les acrobates se disent. On s'esclaffe alors du décalage entre les sujets de conversation et les corps en tension, et on se laisse charmer sans délai par la prouesse de la performance.

Environnement sonore **Julien Vadet**
Lumières **Christophe Bruyas**
Préparation technique **Vincent Noël**
Regards extérieurs **Edith Amsellem, Claudine Charreyre**
Construction **Timothé Van Der Steen**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** en alternance avec **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet ou Vincent Noël**

Body Check

(étape de travail)

Juan Ignacio Tula - Cie 7^{ms}

Manifeste pour trois roues Cyr et un batteur en quête de collectif.

Trois roues Cyr se lancent, et se combinent dans un espace clos pour faire apparaître un paysage fait de courbes et de corps en mouvements, unis par le plaisir du jeu. Portés et banquines, sauts et suspensions, parades et boucles, les trois artistes font surgir le comique de leurs chutes et rattrapages, saisissant l'instant présent avec brio. Une performance physique et musicale, cartoonesque et désacralisée qui dit la nécessité de tendre la main, de s'épauler et de faire commun.

Conception **Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, luna L'homme**
Mise en scène **Juan Ignacio Tula**
Collaboration artistique **Mara Bijeljic**
Régie générale **Célia Idir**

Avec **Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, luna L'homme**

Une soirée de cirque organisée en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque à l'occasion du festival **utoPistes**.



Petite salle
Durée : 40 mn

Mercredi 12 mai 20h30
Jeudi 13 mai 20h30

EN LIESSE

En liesse

La mondiale générale

«Vivre, c'est tenir debout dans l'instable»

Deux acrobates jouent de leur Rolla-Bolla et du Hula Hoop pour faire de l'équilibre le lieu de leur cohabitation complice. Leurs corps en péril font alors exister une écriture du "nous", à l'écoute de chaque appui, du moindre déplacement d'air, du souffle de l'autre et de l'infiniment petit... Un jeu collectif qui fait naître la beauté de l'instabilité. Une histoire d'amitié et de chemin qui rappelle que rien n'est jamais tout à fait perdu, tant qu'il reste quelqu'un avec qui marcher.

Conception **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**
Dramaturgie **Mathurin Bolze**
Regard extérieur **Fanny Sintès**
Environnement sonore **Julien Vadet**
Pyrotechnie **Christophe Bruyas**

Scénographie **Vincent Noël**
Costumes **Lisa Coinus**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Création le 28 janvier 2027 au Théâtre Massalia à Marseille, dans le cadre de la BIAC Méditerranée



Un théâtre épique où se croisent amour et luttes d'indépendance.

Au début du 19^e siècle, au cœur des Andes, les guerres d'indépendance font rage. De l'abolition de l'esclavage à la création d'états nations, Jonatás, Manuela Sáenz et Simón Bolívar s'engagent pour la liberté des peuples. C'est dans ce feu que se tissent leurs liens indéfectibles et que naît l'amour entre Bolívar et Manuela, scellé par l'attentat du 25 septembre 1828, où elle lui sauve la vie...

À partir de ces trajectoires de vies extraordinaires, Gabriela Alarcón Fuentes tisse un récit où le passé dialogue avec le présent. Fidèle à son goût pour l'histoire oubliée et les personnages effacés, elle y explore les héritages coloniaux et puise dans les lettres et les biographies historiques de son continent natal pour composer une forme intime, en connivence avec le Compagnonnage-Théâtre. La musique de Daniel Portugal López ravive les répertoires liés aux luttes d'émancipation sud-américaines et élargit notre manière d'écouter l'Histoire.

D'amour et de guerre se révèle alors comme une fresque romanesque, où la liberté demeure une promesse inachevée.

D'après les livres de **Antonio Cueva Prada** et **Luz Argentina Chiriboga**
Conception, dramaturgie, mise en scène **Gabriela Alarcón Fuentes**
Écriture **Leïla Cassar**
Recherches et dramaturgie **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes**
Musique **Daniel Portugal López**
Lumières **Martín Barrientos**
Scénographie **Tin Ayala**

Avec **Daniel Portugal López** musique, **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes** jeu

BONUS

• Bord de scène les 18 et 20/05

Bac à Traille

Durée : 1h15

pour chaque partie

intégrale : 3h

avec entracte

Mardi 18 mai 19h (Partie 1)

Mercredi 19 mai 20h (Partie 1)

Jeudi 20 mai 19h (Partie 2)

Vendredi 21 mai 20h (Partie 2)

Samedi 22 mai 16h (Parties 1+2)

D'AMOUR ET DE GUERRE

Jonatás / Manuela Sáenz / Simón Bolívar
Gabriela Alarcón Fuentes
Compagnie Argoti - **Création**



Une expérience artistique inclassable pour donner voix aux détenus.

Grande salle

Mardi 25 mai 19h

Durée : 1h

MALGRÉ LES MURS

Romain Dugelay, Pauline Laidet
Compagnie 4000 - **Création**

Malgré les murs est un récit-concert adapté du livre *Inside Outside, Dire la Prison* de Bertrand Gaudillère et Clara Grisot. Touchée par la force de l'ouvrage, la chanteuse Marine Pellegrini (accueillie l'an passé avec le fabuleux concert d'Erotic Market & Orchestra) accompagnée d'un chœur et d'un trio de musiciens, donne corps et voix à ce recueil de correspondances entre des personnes détenues à travers le monde et le photographe lyonnais Bertrand Gaudillère.

Pour faire entendre ces femmes et ces hommes, ils composent ensemble un spectacle mêlant textes, images et musique aux tonalités tout à la fois post-rock et lyriques. Des témoignages traversés de silences et de rythmes, pour raconter l'enfermement et esquisser des passerelles entre le dedans et le dehors. Une expérience sensible et éloquente qui déjoue les stéréotypes et rappelle que l'humanité et la poésie persistent, malgré les murs...

Textes issus *Inside Outside* de **Bertrand Gaudillère** et **Clara Grisot** (éditions Libel / Prison Insider)
Conception, musique **Romain Dugelay**
Dramaturgie **Pauline Laidet**
Scénographie **Quentin Lugnier**
Son **Lucas Garnier**
Lumières **Gabrielle Marillier**
Vidéo **Romain Allard**
Photo **Bertrand Gaudillère**

Avec **Marine Pellegrini** chant, narration, **Damien Cluzel** guitares, **Léo Dumont** batterie, percussions, **Romain Dugelay** saxophones, claviers et **l'Ensemble vocal Syllepse** (direction **Ophélie Besson**) : **Mathilde Pianfetti**, **Mélanie Gavand**, **Céleste Lejeune**, **Retno Bordes**, **Aurel Barre**, **Benoit Morros**, **Antonin Boutinaud** ; **Olivier Bizot** voix.

BONUS

• Bord de scène

8+

Grande salle
Durée : 45 min.

Vendredi 4 juin 14h30 & 19h

En écho au spectacle *La bataille des rats et des grenouilles* présenté en février au Théâtre, deux groupes d'enfants créent *Frontière*.

Imaginez une cour de récréation. Mais ici, point de jeux partagés ou de vie commune. Une frontière imaginaire empêche le libre passage des ballons, des trottinettes, la circulation des enfants ou la simple possibilité pour eux de s'abriter du soleil ou de la pluie. Une ligne invisible qui transforme leur espace quotidien, leurs relations amicales et peu à peu leur monde tout entier.... Une année durant, les artistes Margot Lacaze et Antonella Amirante ont travaillé avec deux groupes d'élèves « auteurs-comédiens-chanteurs en herbe » pour écrire et jouer leur version de cette drôle d'histoire. Accompagnés par les musiciens-intervenants de la Ville, ils transforment le plateau du théâtre en un joyeux terrain de bataille où les notes, les sons et les mots résonnent fort. De répliques choisies en punchlines pour voix d'enfants, ils nous invitent à porter un regard neuf et décalé sur les situations de conflit et notre habileté à les dénouer. Entendez-vous la clameur ?

FRONTIÈRE

Antonella Amirante / Margot Lacaze
Diane Delerce / Martin Di Cioccio / Vivien Zangiacomi
Création participative

Texte Margot Lacaze
Mise en scène Antonella Amirante
Photographie Fanny Nevière
Musique Diane Delerce, Martin Di Cioccio
et Vivien Zangiacomi

Avec les élèves des écoles d'Oullins-
Pierre-Bénite en collaboration avec leurs
enseignants.

Création participative présentée en partenariat avec la
Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

OULLINS-
PIERRE-
BÉNITE



BONUS

• En résonance à *La Bataille des rats et des grenouilles* (p.47)

08 >
12/06
THÉÂTRE

ANDROMAQUE + ÉLECTRE

Jean-Philippe Salerio - **Création**

Dernier opus pour le Compagnonnage-Théâtre qui crée *Andromaque* puis *Électre*, pièces de répertoire à (re)découvrir un soir puis l'autre, ou d'une seule traite lors d'une unique soirée.

Petite salle
Durée : 1h45

Mardi 8 juin 19h
Mercredi 9 juin 20h

Andromaque

Jean Racine / Jean-Philippe Salerio
Théâtre

Pylade aime Oreste, qui aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque qui, elle, veut sauver son enfant, ultime survivant de la dévastation de sa cité et du massacre de son peuple. Une histoire vieille comme le monde interprétée par douze jeunes artistes qui s'emparent de la musique de Racine, comme on chanterait un opéra célèbre, en le respectant infiniment, et en se l'appropriant absolument.

Texte **Jean Racine**
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**
Lumières **Yoann Tivoli**
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuri Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Poudroux, Adrien Vignes.**

Petite salle
Durée : 1h30

Jeudi 10 juin 19h
Vendredi 11 juin 20h

Électre

Sophocle / Jean-Philippe Salerio
Théâtre

Tout comme Oreste, Clytemnestre, Agamemnon ou Iphigénie, Électre appartient aux Atrides, personnages fondateurs d'une famille maudite qui engendre un cycle de vengeances, de crimes et d'expiations au nom de la justice ou au nom des dieux. Dans la puissance de leur conviction, les comédiennes et comédiens du Compagnonnage-Théâtre incarnent ces personnages archétypaux et nous livrent toute la modernité de cette tragédie faite de passions ancestrales et telluriques, qui traversent le temps et l'espace.

Texte **Sophocle**
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**
Lumières **Yoann Tivoli**
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Catherine Bouchetal, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuri Ntambara, Grissel Ocampo, Adrien Vignes.**

Petite salle
Durée : 3h30
avec entracte

Samedi 12 juin 16h

Andromaque + Électre

BONUS

- **Bord de scène** les 8 et 10/06
- **Des mêmes artistes** : créations de Georges Feydeau et Alfred de Musset lors des Rendez-vous du Bac et des Rues sonores (infos sur notre site)

Spin & Spells

Production : Plages Magnétiques – Brest, Lazede, Drac Île de France.

Stranded horse

Production : Murailles music. Soutien : CNM, Spedidam.

Cabaret Love

Production : Théâtre de Romette. Coproduction : Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan, Le Sémaphore – Cézabat.

Le Lac

Production : La Grande expérimentale. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Opéra national de Lyon, Théâtre Durance Scène nationale, Les Grandes Voisines. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, ville de Lyon, Spedidam, CNM, Adami, Sacem.

Quatuor Bela

Production : Quatuor Bela. Coproduction : ProQuartet, Centre européen de musique de chambre.

Rebecca Roger Cruz

Coproduction : Opéra Underground – Opéra de Lyon, Les Détours de Babel, Les Suds à Arles, La Cité de la Musique de Marseille, Le Théâtre Durance – Scène nationale. Soutien : CNM, Drac Île-de-France, la DGCA, la Spedidam et l'Adami.

Chiendent

Production déléguée : Gram – CNCM. Coproduction : VOCE – CNCM. Soutien : CNM, Clermont Auvergne Métropole.

Soy Tierra

Production : Murailles music.

Zola... pas comme Emile !!!

Production : Mantrap – Lille. Production déléguée : L'iliaque, Bassin de création – Lille. Coproduction : Compagnie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines – Colombes, Compagnie Superamas – Amiens, Le Grand Bleu – Lille, Le Vivat – Armentières, Collectif Jeune Public – Lille, Les Tréteaux de France – CDN Aubervilliers, Espace Culturel La Gare – Méricourt, Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Association Nova Villa – Festival Méli'môme – Reims, Le Safran – Amiens métropole, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing, La Croisée – rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunckerque, Droit de Cité – Aix-Noulette, CCAS – Activités sociales de l'énergie. Soutien : Direction générale de la création artistique – DGCA, SADC – bourse Écrire pour la Rue 2024, Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département Pas-de-Calais, Ville de Lille, Spedidam, L'Étoile du Nord – Paris, Sacem – Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boîte – ASCA – Beauvais, Le Tétris – Le Havre, Bords 2 Scènes – Vitry-le-François, Le Totem – Avignon, La Cave aux poètes – Roubaix, Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires – Lille, Kunstencentrum BUDA – Courtrai (Belgique), PadLoba – Angers, Ville de Wirmille, Théâtre Molière – Sète, Festival De l'impertinence #3 – Sète, l'Atelline – Juvignac, La Chartreuse – Villeneuve-Îles-Avignon, 4HdF – groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême

Pandax

Production : Cirque la Compagnie, Émile Sabord Production. Coproductions : Archaos – PNC à Marseille, Théâtre de Grasse – Pôle art de la scène à Marseille, La Cascade – PNC à Bourg Saint André, Le Plongeoir – PNC au Mans. Réseau Grand Ciel, Les Transversales à Verdun, Cirk' Eole Montigny-les-Metz, CIRCA – PNC à Auch, Donateurs du Théâtre L'Azimut – PNC à Chatenay-Malabry, Le Pôle à Toulon, la Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture, Fondation Ernst Göhner. Soutiens : Le Revest-Les-Eaux, Canton du Jura Suisse, Ville de Delémont, Piste d'Azur – La Roquette-sur-Siagne, CircoSphère – Centre des arts du cirque de Delémont, Centre Culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Cité des arts de la rue à Marseille.

Crédits photos (avant retouche graphique)

Les Rues sonores : © Théo Lavanant, © Fabien Debrabandere, © Julie Cherkí ; Spin & Spells : © Morgane Triqueneaux ; Stranded Horse : © Jasmine Bannister ; Cabaret Love : © Quévin Noguès ; Le Lac : © Bruno Belleudy ; Quatuor Béla : © Romane Margueritte ; Adélaïde Ferrière : © Philippe Fitte ; Rebecca Roger Cruz : © Anne-Laure Etienne ; Chiendent : © Nascimo Marconnet ; Soy Tierra : © Remi de Gaalon ; Zola... pas comme Emile !!! : © David Le Borgne ; Pandax : © Denis Chaperon ; Scooootch ! : © Frédéric Iovino ; La rose des vents : © Jean-Pierre Dupraz ; Le Délirium du papillon : © Fabien Debrabandere ; Dear World : © Polly in Wonderland ; Bloom Again : © Sébastien Erome ; Radio Cabaret : © DR ; Un flocon dans ma gorge : © Jean-Marc Lobbe ; La sœur de Jésus-Christ : © Lara Herbinia ; Anw be Yonbolo : © Sylvain Grippo ; La bataille des rats et des grenouilles : © Fanny Nevrière ; Octet : © Maeva Simonet ; Charlot en musique + Buster Keaton : © DR ; Les Descendants : © Joran Juvan ; Dominique toute seule : © Nadine Kryzanski ; Quatuor Demi-Lune : © Maxime François ; Marcher dans le vent : © Vincent Arbelet ; Paradoxal : © JO ; Séismes : © Flavie Herbretaux ; Otto : © Paul Bourdel ; Choolers Division : © Olivier Donnet. Parquet : © Oscar Fritsch ; Juste une mise au point : © Virginie Meigné ; L'Ombre du roi : © Virginie Schell ; Crime et châtiment : © Marie-Françoise Plissart ; Les Misérables : © Yves Gabriel ; Dima : © Mathieu Nigay ; Les Fabricants : © Qingqing Teng ; Rapprochons-nous : © Kalimba ; D'amour et de guerre : © Joran Juvin ; Malgré les murs : © Bertrand Gaudillère ; Andromaque + Électre : © Cédric Rouilliat ; Frontière : © Fanny Nevrière.

Scooootch !

Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais et Synthèse Additive. Coproduction : La Minoterie à Dijon, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu – Lille, Créa-Festival MOMIX – Kingersheim, Nova Villa – Festival Méli'Mômes à Reims, Le Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing, le Cube – Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse à Montréal. Soutien : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Institut français, Ville de Lille, Réseau Petits Bonheurs (Québec, Canada), Conseil des arts de Montréal.

La Rose des Vents

Production : Compagnie Frotter|Fraper – Noémi Boutin. Coproduction : GMEM – CNCM – Marseille, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de Savoie, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Sacem, la Comédie de Valence, Gram – Centre national de création musicale, Le Cube – Studio-Théâtre de Hérisson.

Le Délirium du papillon

Production : Art en production. Coproduction : Le champ de foire – Saint André de Cubzac

Dear World

Production : Mahagony-Cie. Coproduction : Théâtre de la Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, EMC Saint-Michel-sur-Orge. Soutien : ATS Studio. Dear World est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com).

Bloom again

Production : Lignes Sauvages. Coproduction : CCN Rillieux-la-Pape, Théâtre GRRRRANIT Scène nationale de Belfort, LUX Scène nationale de Valence. Soutien : Théâtre de La Renaissance Oullins-Pierre-Bénite, Maison du Peuple Oullins-Pierre-Bénite.

Un flocon dans ma gorge

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Compagnie Jabberwock.

Radio Cabaret

Production : Compagnie Frotter|Fraper. Soutien : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Geiq-théâtre Compagnonnage.

La sœur de Jésus-Christ

Coproduction : Théâtre de Poche, Compagnie Belle de nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'Artcena, traduction lauréate de l'Artcena.

Awn be Yonbolo

Production déléguée : Compagnie ReVeR. Soutien : Drac Île de France, Cesaré – CNCM Reims.

La bataille des rats et des grenouilles

Production : Compagnie Antepima. Soutien : Le Milieu – Sault, La Balise 46 – MJC de Villeurbanne, Théâtre Nouvelle Génération. Le texte a été mis en scène pour la première fois par le Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa le 3 novembre 2022 dans le cadre de la Saison 2022/2023, faisant partie du projet « Il teatro tiene banco » avec le soutien de la Fondazione Banco del Monte di Lombardia.

PRODUCTIONS ET SOUTIENS

L'ombre du roi

Coproduction : Le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix de Charleville-Mézière, Le METT du Teil, Espace 110 d'Illzach, Musée Théâtre de Guignol de Brindas, La BatYsse de Pélussin. Soutien : Travail et culture – Saint-Maurice-L'Exil, La Fabrique Mimont – Cannes.

Crime et châtiment

Production : Compagnie Karyatides. Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre Varia – Bruxelles, Escher Theater, Centre culturel de Dinant, Théâtre de Namur, La maison de la culture de Tournai, La Coop asbl. Soutien : ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre, La Roseraie – Bruxelles, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre La Montagne magique – Bruxelles, Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Les misérables

Production : Compagnie Karyatides. Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp – Clamart, Festival mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières. Soutien : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre.

Dima

Coproduction : Théâtre des Pénitents – Montbrison, Théâtre Municipal de Grenoble – Grenoble, ACCR – Saint Laurent en Royans, Musée Théâtre Guignol – Brindas, Communauté de Communes St Marcellin – Vercors, Espace Paul Jargot – Crolles. Soutien : La Bobine – Grenoble, Diapason – Saint Marcellin, Espace 600 – Grenoble, Théâtre Municipal de Grenoble – Atelier costume, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Origines

Soutien : CNSMD de Lyon, La Ferme du Vinatier

Là où les félures vivent

Soutien : CNSMD de Lyon, La Ferme du Vinatier, SADC

Casser les cordes

Soutien : CNSMD de Lyon, La Ferme du Vinatier

En liesse

Production : La Mondiale générale. Coproduction : UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque, Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Espace Périphérique de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Théâtre de La Vignette – Montpellier, AY ROOP – Rennes, Théâtre Massalia – Marseille, Coopérative de rue et de cirque – Rue WATT ; Les Espaces Mimont – Cannes.

Rapprochons-nous

Production : La Mondiale générale. Coproduction : Théâtre d'Arles, Théâtre Massalia, Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée. Soutiens : L'Usine Cayre – Compagnie Aléas, Mairie de Cenne Monestiés, Drac Provence Alpes Côte d'Azur, DGCA, Ville d'Arles.

Body Check

Production : Cie 7bis. Coproduction : UTOPISTES – Cité internationale des arts du cirque, Le Prato – Pôle national cirque Lille.

D'amour et de guerre

Production : Compagnie Argoti. Coproduction : Théâtre de La Renaissance.

Malgré les murs

Production : Compagnie 4000. Soutien : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

UN THÉÂTRE POUR SE RELIER

Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs, le Théâtre de La Renaissance prend part à la vie de la ville bien au-delà de la simple programmation de spectacles. Il construit des expériences ouvertes à toutes et tous, et facilite la rencontre, le partage et la découverte des arts vivants autrement.

Au-delà des spectacles

Avant ou après chaque spectacle (ou presque) le Théâtre vous propose des rendez-vous « **bonus** », majoritairement gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation ou partager des temps de convivialité : **installations, visites, rencontres, ateliers, projections de films...** Cette saison, parmi plus de trente propositions, nous vous invitons particulièrement à ne pas manquer : **le karaoké Luluknet** (par la Big Up cie) présenté avec la MJC d'Oullins, **les repas d'after** organisés avec les Petites Cantines d'Oullins ou encore les rencontres et ateliers marionnettes avec le MAM – Musée Gadagne.

Programme détaillé sur les pages spectacles et sur notre site.

Les Rendez-vous du Bac

Se déroulant au Bac à Traille ou sur la Place de la Convention attenante, les Rendez-vous du Bac animent la vie culturelle du quartier de la Saulaie et de la ville. Ils comprennent des propositions gratuites ou à prix choisis – sorties de résidence, ateliers ou spectacles, mais aussi plusieurs fois dans l'année des « pédibus » pour se rendre collectivement à une représentation au Théâtre.

Le programme détaillé des Rendez-vous est disponible sur le site et au théâtre à partir de septembre.

Le Labo des voix

Cette saison, la Renaissance vous propose un parcours à la découverte de votre voix, chantée et parlée, avec la complicité d'artistes de la saison. Au programme : des ateliers thématiques, un projet participatif et un grand flashmob vocal pour clore joyeusement l'année ! Vous êtes libres de choisir une ou plusieurs propositions... et pourquoi pas de suivre l'ensemble du parcours.


- × 3 ateliers les samedis, de 10h à 17h : 17 octobre (avec l'équipe de *Dear World*), 16 janvier (avec l'équipe d'*Octet*) et 20 mars (avec les Harmoniques du néon)
- × 1 projet participatif de décembre à mars pour créer un chœur complice sur le spectacle *Les Descendants*
- × 1 flashmob vocal au printemps 2027

Programme détaillé sur notre site.
Renseignements et inscriptions au tarif choisi :
jl.mounaud@theatrerenaissance.com

POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



En famille

Grâce à ce picto, retrouvez les spectacles recommandés pour être partagés entre adultes et enfants/ados (indications d'âge à suivre sur les pages spectacles). Pour les ados, le picto est doublé d'une mention  Jeunes Prog' qui signifie que les spectacles concernés ont été choisis pour les ados par les Jeunes Prog' du Théâtre (p.2). Pour les parents avec bébés : les séances décontracté' (p.92) sont aussi faites pour vous !

Résidence artistique en école



Avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et ses musiciens intervenants, le Théâtre organise chaque année une résidence artistique au sein de plusieurs classes de son territoire. En 26/27, Antonella Amirante (Compagnie Antepima), metteuse en scène de *La bataille des rats et des grenouilles* (p.47), créera avec les élèves un spectacle intitulé *Frontière* (p.85). À l'issue de cette année d'ateliers de musique et théâtre à l'école, les jeunes artistes donneront deux représentations le vendredi 4 juin 2027 à 14h30 et 19h au Théâtre.

Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins-Pierre-Bénite s'engage en faveur d'une éducation musicale dans toutes les écoles primaires. Trois musiciens en ont la charge. Avec les équipes enseignantes, ils inventent chaque saison les Zoullis – des projets musicaux au long cours présentés au Théâtre de La Renaissance et à La Maison du Peuple en juin.




Avec sa classe

Pour les classes ou groupes de jeunes, dix spectacles sont accessibles en journée ou en soirée (dates à retrouver sur notre site ou le calendrier p.98).

- × *Zola... pas comme Émile !!!* : Théâtre, rap et beatmaking / De la 5e au lycée - Coup  des Jeunes Prog'
- × *Pandax* : Cirque et musique / De la 4e au lycée
- × *Scootch !* : Danse et musique / De la crèche au CP
- × *Un flocon dans ma gorge* : Théâtre de récit, chant de gorge et musique / Du CE1 au CM2
- × *La bataille des rats et des grenouilles* : Théâtre participatif et chant / Du CE1 au CM2
- × *Dominique toute seule* : Théâtre et chant / Du CM1 à la 5e
- × *Marcher dans le vent* : Théâtre et chant / De la GS au CE1
- × *Paradoxal* : Thriller théâtral / De la 3e au lycée - Coup  des Jeunes Prog'
- × *Les Misérables* : Théâtre d'objets / De la 6e au lycée
- × *Crime et châtiment* : Théâtre d'objets et musique / De la 3e au lycée

ACCUEILLIR TOUS LES PUBLICS

Accessibilité

	Personnes à mobilité réduite	Accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel. Contactez-nous par téléphone afin d'organiser votre venue et faciliter votre stationnement.
	Personnes déficientes visuelles	<ul style="list-style-type: none"> × <i>La sœur de Jésus Christ</i> (p. 41) : représentation en audiodescription × L'ensemble des concerts est accessible et des places sont réservées au premier rang × Certains spectacles bénéficient du dispositif des Chuchotines (cf. lexique p. 6) en partenariat avec l'Université Lyon 2, mais nous vous recommandons particulièrement <i>Radio Cabaret</i> (p. 37), <i>Octet</i> (p. 45), <i>Les Descendants</i> (p. 51) et <i>D'amour et de guerre</i> (p. 81) – réservation minimum 15 jours avant la date.
	Personnes sourdes ou malentendantes	La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification . Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils audio-compatibles, le prêt d'un casque ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack. Sur réservation, des gilets vibrants (cf. lexique p. 6) sont aussi mis à la disposition du public pour les représentations du spectacle de danse <i>Bloom again</i> (p. 35).
	Séance décontract' (cf. lexique p. 6)	Pour les représentations de <i>Pandax</i> (p. 25), <i>Charlot en musique</i> (p. 48) et <i>Marcher dans le vent</i> (p. 57).

La Charte de coopération culturelle

La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, en lien avec La Métropole de Lyon. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour toutes et tous et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

Des spectacles en journée

Le Théâtre offre la possibilité aux personnes qui travaillent en soirée ou qui préfèrent sortir en journée en semaine, d'assister aux représentations scolaires (p. 98) – Tarif unique à 10€, non numéroté, réservation par téléphone ou au guichet.

Les billets suspendus

Grâce aux dons et à la solidarité d'autres spectateurs et spectatrices, si besoin, bénéficiez d'une place gratuite pour assister au spectacle. Le théâtre est également partenaire de l'association Culture pour tous, permettant ainsi l'accès aux personnes sans ressources ou en difficulté.

Renseignements auprès du service billetterie.

Des projets à la carte

Le service des publics accompagne les structures qui le souhaitent dans la construction d'un parcours culturel et développe chaque année de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle « sur-mesure » avec des structures partenaires du territoire.

Contactez-nous !

Marie-Hélène Félix (scolaires et jeune public) : 04 27 01 22 68
Jeanne-Leïla Mounaud (enseignement supérieur et publics adultes) : 04 72 39 74 79 public@theatrelarenaissance.com

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de La Renaissance a été créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite qui est son premier partenaire. **Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Scènes et Musiques**, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et La Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de la Spedidam, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, du service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône, de Lyon Métropole Habitat, de la Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique.



Partenaires artistiques et culturels

Le Théâtre de La Renaissance partage une connivence artistique avec plusieurs scènes ou événements métropolitains. Spectacles invités, créations, coproductions et actions de médiation organisées en commun permettent chaque saison d'ancrer le théâtre sur un large territoire, de faire circuler les publics, et de mettre en lumière l'art du spectacle musical sous toutes ses formes.



En réseau

Le Théâtre de La Renaissance est membre du Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fédération des arts participatifs et des créations partagées et du Collectif AURA Marionnettes. Il adhère par ailleurs à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant – pôle de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région, DoMino – plateforme régionale pour la création jeune public, REDITEC – association des responsables techniques du spectacle vivant, Labo des Cultures – association qui œuvre pour la médiation culturelle, et soutient le Mouvement HF – Fédération inter-régionale pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.

Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.





ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



COVOITURAGE

Marche, vélo, bus, covoiturage...

Combinez les mobilités toute la journée !

PARTAGE

PAPOTAGE



Communication Métropole de Lyon - 200 046 977 - Réalisation : Tube Hoop

MÉTROPOLE GRAND LYON

SYTRAL MOBILITÉS

en **COVOIT**

LE CLUB DES MÉCÈNES

Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.

Le mécénat, un acte philanthropique, une dynamique d'entreprise

- x Ancrez votre société sur un territoire attractif
- x Tissez des relations privilégiées avec un réseau d'établissements partageant vos valeurs
- x Distinguez-vous en connectant le business à la culture
- x Fédérez votre clientèle et vos partenaires autour d'événements originaux
- x Renouvelez et fortifiez votre communication en intégrant des offres culturelles à vos méthodes managériales et commerciales

Le mécénat, un acte citoyen en faveur du développement culturel

- x Soutenez la création artistique pour un territoire fort de son rayonnement culturel
- x Affirmez votre engagement pour plus d'éducation artistique, de transmission et de partage
- x Encouragez l'accessibilité de toutes et tous aux spectacles et favorisez le vivre-ensemble

Vous êtes un particulier, amoureux du spectacle vivant et vous souhaitez soutenir notre Théâtre ?

En tant que donateur individuel, vous bénéficiez d'avantages fiscaux. Un reçu fiscal peut vous être délivré et votre don est déductible de vos impôts à hauteur de 66 %.

Rejoignez le Club des Mécènes

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur le revenu ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT réalisé au titre de l'exercice. Les dons de mécénat ne sont pas assujettis à la TVA.

À La Renaissance, l'entrée au Club des Mécènes est organisée en fonction des possibilités de chacun, petites et grandes entreprises, fondations et commerçants, soutiens individuels...

Nous vous proposons avantages et contreparties : places de spectacle à votre discrétion, rencontres avec les artistes lors de moments personnalisés, accueils privilégiés, soirées privées dans un cadre professionnel et chaleureux, ateliers de pratique artistique ou accueils d'artistes en résidence au sein de votre entreprise...



Crédit Mutuel Quilins

les ateliers GUEDJ

PATRICK SOURBÈS
Métro (Espace) & Affaires

ats studios
Créateur de sons

Coquel' Cath
Fleuriste à Quilins

Privatisez le Théâtre !

Un cadre original pour l'organisation de vos séminaires, réunions ou conférences. Trois salles de 100 à 450 places sont à votre disposition. Accueil et prestations sur mesure. Disponibilités et tarifs sur demande.

Contact

communication@theatrelarenaissance.com

LES TARIFS

Vous êtes libre de choisir le prix que vous souhaitez payer pour chaque spectacle, selon ce qui vous paraît juste et selon vos moyens (sans justificatif – hormis pour le tarif à 6€). La grille dispose de cinq tarifs que vous pouvez panacher d'un spectacle à l'autre pour créer votre parcours sur mesure.

Gratuit : accompagnant d'une personne en situation de handicap (si notifié sur la Carte Mobilité Inclusion).

Billet suspendu : vos dons permettent d'offrir un billet à des personnes qui n'en ont pas les moyens. À l'inverse, vous pouvez bénéficier d'une place par solidarité. Sur demande, le théâtre peut vous fournir un reçu fiscal.

Participation libre : pour les événements organisés dans l'espace public, vous êtes libres de participer financièrement (ou non) directement sur place. Les artistes sont rémunérés par le théâtre. Votre participation est un soutien apporté à ce dernier.

Tarif au choix

6€* / 13€ / 18€ / 24€ / 30€

* Le tarif à 6€ est accessible (sur justificatif) aux étudiants, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans (excepté pour les repas). Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif recommandé pour ces personnes.

Tarif unique

- × **6€** pour les concerts *Génération Spedidam* : Adélaïde Ferrière, le Quatuor Béla et Rebecca Roger Cruz (p. 19) et pour les trois créations des Fabricants (p. 77)
- × **10€** pour les particuliers souhaitant assister aux séances scolaires (vente guichet uniquement)

Tarif Opéra de Lyon

Tarif plein 18€ / Tarif réduit 10€ pour les Ciné-concerts *Charlot en musique* et *Buster Keaton*

* Tarif réduit (sur justificatif) : - 29 ans, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, personnes demandeuses d'emploi, spectateurs et spectatrices Complices de La Renaissance pour la saison en cours.

Soyons Complices !

Vous étiez déjà Complices en 25/26 ou vous achetez cinq spectacles ou plus de la saison 26/27 ? Pour vous remercier de votre fidélité, nous vous invitons à rejoindre notre Cercle de Complices !

Nous aurons le plaisir de vous convier à des moments privilégiés et à partager avec vous quelques avantages exclusifs (via mail) à découvrir au fil de la saison !

Nous sommes là pour vous aider ! Au guichet ou au téléphone, nous vous accompagnons dans votre choix tarifaire et vous conseillons sur la programmation.

Le service billetterie

À compter du mois d'août 2026, **nouveaux horaires de billetterie !**

Mardi et jeudi : 15h30-18h30
Mercredi : 11h-13h et 14h30-17h30
Vendredi : 14h30-17h30

Billetterie ouverte en continu les soirs de spectacle. Samedi et dimanche avec spectacle : 1 heure avant la représentation.

En dehors des horaires indiqués, rendez-vous possible sur demande.

Horaires d'été (à partir du 21 juin) et fermetures annuelles : consulter notre site.

Billetterie : 04 72 39 74 91
Administration : 04 72 39 74 98
billetterie@theatrelarenaissance.com

--

Billetterie, Grande et Petite salle du Théâtre
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

Bac à Traille
20 rue de la Convention, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

Achetez vos places

Sur place ou par téléphone au guichet du théâtre

En ligne jusqu'à 1 heure avant le début de la représentation

Modes de règlement acceptés

- × Espèces
- × Carte bancaire
- × Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- × Chèque culture et chèque vacances
- × Pass Région / Pass Culture / Culture Campus
- × Coupon « Champ libre » (Université Lyon 2)
- × Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2026.

Choix des places

La Grande salle est en placement numéroté. À partir de l'heure indiquée sur le billet, les places ne sont plus garanties. La Petite salle et le Bac à Traille sont en placement libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée de retardataires.

Offrez des billets-cadeaux !

À échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

À savoir

Pass'Région vous avez entre 16 à 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen, bénéficiez d'un crédit de 30€ grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes : jeunes.auvergnerhonealpes.fr

Pass Culture vous avez entre 17 et 21 ans, le Ministère de la Culture vous offre un crédit allant de 50 à 150€ (selon votre âge) à réserver sur pass.culture.fr

Culture Campus étudiant vous êtes étudiant ou étudiante, découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon (place de spectacle dès 4,50€ et sorties) sur lyoncampus.com

CALENDRIER

Septembre

Sam 19	10h30	Visite du théâtre	GS/PS
Jeu 24	Horaires à préciser	Les Rues Sonores	EXT
Ven 25			
Sam 26			
Dim 27			

Octobre

Mar 6	19h	Spin & Spells + Stranded Horse	PS
Ven 9	20h	Cabaret Love	PS
Mar 13	19h	Le Lac	GS
Mer 14	19h	Génération Spedidam : Quatuor Béla	PS
Mer 14	20h30	Le Lac	GS
Jeu 15	19h	Génération Spedidam : Adélaïde Ferrière	PS
Jeu 15	20h30	Le Lac	GS
Ven 16	19h	Génération Spedidam : Rebecca Roger Cruz	PS
Ven 16	20h30	Le Lac	GS

Vacances scolaires du 17 octobre au 1er novembre

Novembre

Mar 3	19h	Soy Tierra + Chiendent	PS
Ven 6	19h	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Jeu 19	19h	Pandax	EXT
Ven 20	19h	Pandax	EXT
Sam 21	16h	Pandax	EXT
Sam 28	10h30 & 16h30	Scooooootch !	PS

Séances scolaires

Jeu 5	9h45 & 14h15	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Ven 6	14h15	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Lun 16	14h30	Pandax	EXT
Mar 17	14h30	Pandax	EXT
Jeu 26	9h45 & 14h15	Scooooootch !	PS
Ven 27	9h45 & 14h15	Scooooootch !	PS

Décembre

Mar 1	19h	La rose des vents	EXT
Mer 2	19h	La rose des vents	EXT
Jeu 10	19h	Le délirium du papillon	PS
Ven 11	20h	Le délirium du papillon	PS
Mar 15	19h	Dear World	GS
Mer 16	20h	Dear World	GS
Jeu 17	19h	Dear World	GS
Ven 18	20h	Dear World	GS

Vacances scolaires du 19 décembre au 3 janvier

Janvier

Jeu 14	19h	Bloom again	GS
Ven 15	20h	Bloom again	GS
Mar 19	19h	Radio Cabaret	PS
Mer 20	20h	Radio Cabaret	PS
Sam 23	16h	Visite du théâtre en famille	PS/GS
Sam 23	18h	Un flocon dans ma gorge	GS

Séances scolaires

Jeu 21	9h45 & 14h15	Un flocon dans ma gorge	GS
Ven 22	9h45 & 14h15	Un flocon dans ma gorge	GS

Février

Mar 2	19h	La sœur de Jésus-Christ	GS
Jeu 4	19h	Anw be Yonbolo	GS
Mar 9	19h	Octet	GS
Sam 13	17h	La bataille des rats et des grenouilles	PS

Vacances scolaires du 13 au 28 février

Mer 17	15h	Ciné-concert Charlot en musique	GS
Jeu 18	19h	Ciné-concert Buster Keaton	GS

Séances scolaires

Mar 9	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS
Jeu 11	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS
Ven 12	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS

Lieux

GS : Grande salle,
7 rue Orsel,
Oullins-Pierre-Bénite

PS : Petite salle,
7 rue Orsel,
Oullins-Pierre-Bénite

BAC : Bac à Traille,
20 rue de la Convention,
Oullins-Pierre-Bénite
(La Saulaie)

EXT : En extérieur
Se référer aux pages
spectacles ou au site
du théâtre

Sur fond vert Rendez-vous gratuits ou en participation libre

Mars

Jeu 4	19h	Les Descendants	GS
Ven 5	20h	Les Descendants	GS
Ven 12	19h	Dominique toute seule	GS
Mar 16	19h	Robinson Khoury - Quatuor Demi-Lune	GS
Sam 20	16h30	Marcher dans le vent	GS
Mar 23	19h	Paradoxal	GS
Mer 24	20h	Carton Records : Séismes + Otto	PS
Ven 26	20h	Carton Records : Choolers Division + Parquet	PS
Mer 31	18h	Au fil d'Avril : Karaoké Luluknet et ses muppets	EXT

Séances scolaires

Mar 9	9h45 & 14h15	Dominique toute seule	GS
Jeu 11	9h45 & 14h15	Dominique toute seule	GS
Ven 12	14h15	Dominique toute seule	GS
Jeu 18	9h45 & 14h15	Marcher dans le vent	GS
Ven 19	9h45 & 14h15	Marcher dans le vent	GS
Mar 23	14h15	Paradoxal	GS

Avril

Jeu 1	19h	Au fil d'Avril : Juste une mise au point	GS
Ven 2	20h	Au fil d'Avril : L'ombre du roi	PS
Mar 6	19h	Au fil d'Avril : Crime et châtement	PS
Jeu 8	19h	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS

Vacances scolaires du 10 au 25 avril

Mar 13	19h	Au fil d'Avril : Dima	BAC
Mer 14	15h & 19h	Au fil d'Avril : Dima	BAC
Mar 27	19h	Les Fabricants #13 : Là où les féleurs vibrent	BAC
Mer 28	19h	Les Fabricants #13 : Origines	PS
Mer 28	20h30	Les Fabricants #13 : Casser les cordes	GS

Séances scolaires

Mar 6	14h15	Au fil d'Avril : Crime et châtement	PS
Jeu 8	14h15	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS
Ven 9	9h45 & 14h15	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS

MAI

Mer 12	19h	Rapprochons-nous + Body chek	GS
Mer 12	20h30	En liesse	PS
Jeu 13	19h	Rapprochons-nous + Body chek	GS
Jeu 13	20h30	En liesse	PS
Mar 18	19h	D'amour et de guerre #1	BAC
Mer 19	20h	D'amour et de guerre #1	BAC
Jeu 20	19h	D'amour et de guerre #2	BAC
Ven 21	20h	D'amour et de guerre #2	BAC
Sam 22	16h	D'amour et de guerre #1 + #2	BAC
Mar 25	19h	Malgré les murs	GS

Juin

Ven 4	14h30 & 19h	Frontière	GS
Mar 8	19h	Andromaque	PS
Mer 9	20h	Andromaque	PS
Jeu 10	19h	Électre	PS
Ven 11	20h	Électre	PS
Sam 12	16h	Électre + Andromaque	PS

Fermetures annuelles

Se référer au site du théâtre :
theatrelarenaissance.com



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Bertrand Cotte

Régie générale

Marie-Hélène Félix

Relations avec les jeunes publics,
co-programmation jeune public

Hugo Frison

Direction et programmation

Sandrine Julien

Secrétariat général, relations presse

Jeanne-Leïla Mounaud

Relations avec les publics

Mélanie Perron

Comptabilité, régie de recette, billetterie

Marie Pescarmona

Communication

Et l'ensemble des techniciens intermittents,
artistes, agents d'accueil, services civiques et
stagiaires.

Baptiste Poulain

Régie son

Nicole Poulléaouen

Administration générale

Lucas Toureille

Direction technique

Aurélien Trouvé

Billetterie, accueil des publics
et des compagnies

Conseil d'administration

Stéphane Cayrol

Jean-Louis Claude

Clément Delorme

Fabienne Lafée

Marion Leclère

Anne Meillon

Joëlle Séchaud

Et deux membres en cours de nomination

Hugo Frison

Directeur de publication

Sandrine Julien

Responsable de la publication

Hélène Fiszpan et l'équipe du théâtre

Rédaction et relecture

Imprimerie Faurite

Impression

Typographies

Man Drecha © boncaillou

Violeta © Police Quintana

helvetica Neue © Monotype

Boncaillou

Dessin & graphisme

Chaleureux remerciements

à l'équipe des archives de la

Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

pour la sélection des photos de

couverture.

Document non contractuel,

édité en mai 2026, sous réserve

de modifications ultérieures.

RÉSERVATIONS

Remplissez un bulletin par personne ou pour les familles, un bulletin par foyer (même adresse) dans la limite de six personnes. Tous les détails des tarifs p.96 ou sur notre site.

Si vous souhaitez être à côté de vos proches, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places côte-à-côte pour les choix de dates identiques.

Les demandes sont traitées par ordre de réception.

Mode d'emploi

1. Choisissez vos spectacles en remplissant le bulletin ci-contre :

x Pour les individuels

Entourez le tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles

x Pour les familles

Précisez le nombre de places désiré par tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles et selon les personnes.

2. Calculez le total général

3. Règlement

x Sur place

x Par courrier
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite
en joignant un chèque à l'ordre de
Régie Théâtre de La Renaissance.

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB. Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.

4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

Billets électroniques*, envoyés par mail

Billets papier, à retirer au guichet

* Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone

* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à enregistrer votre inscription pour la saison 26/27 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrerenaissance.com.

Coordonnées*

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Date de naissance

Votre situation

- En activité
 Étudiant / étudiante
 En retraite
 En recherche d'emploi
 Autre

Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et actions culturelles

Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

Date et signature :

1 - Tarifs La Renaissance							
Spectacle	Date	Heure	Tarifs au choix				
Le tarif à 6€ est uniquement accessible aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans. Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif indiqué pour ces personnes.							
Spin & Spells + Stranded Horse	Mar 6/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Cabaret Love	Ven 9/10	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Le Lac	Mar 13/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Quatuor Béla	Mer 14/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Adélaïde Ferrière	Jeu 15/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Rebecca Roger Cruz	Ven 16/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Soy Tierra + Chiendent	Mar 3/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Zola... pas comme Émile !!!	Ven 6/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Pandax	Jeu 19/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 20/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 21/11	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Scooooootch !	Sam 28/11	10h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 28/11	16h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La rose des vents	Mar 1/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 2/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Le délirium du papillon	Jeu 10/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 11/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Dear World	Mar 15/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 16/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Jeu 17/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 18/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Repas d'after – Dear World	Jeu 17/12	21h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	
Bloom again	Jeu 14/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 15/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Radio Cabaret	Mar 19/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 20/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Un flocon dans ma gorge	Sam 23/01	18h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La sœur de Jésus-Christ	Mar 2/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Anw be Yonbolo	Jeu 4/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Repas d'after – Anw be Yonbolo	Jeu 4/02	20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	
Octet	Mar 9/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La bataille des rats et des grenouilles	Sam 13/02	17h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Ciné-concert : Charlot en musique	Mer 17/02	15h	Tarif plein Opéra: 18€ x ...			Tarif réduit Opéra * : 10€ x ...	
Ciné-concert : Buster Keaton	Jeu 18/02	19h	Tarif plein Opéra: 18€ x ...			Tarif réduit Opéra * : 10€ x ...	

Les Descendants	Jeu 4/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 5/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Dominique toute seule	Ven 12/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Robinson Khoury – Quatuor Demi-Lune	Mar 16/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Marcher dans le vent	Sam 20/03	16h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Paradoxal	Mar 23/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Carton Records : Séismes + Otto	Mer 24/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Carton Records : Choolers Division + Parquet	Ven 26/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Karaoké : Luluknet et ses muppets	Mer 31/03	18h	Gratuit sur réservation x ...					
Juste une mise au point	Jeu 1/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
L'ombre du roi	Ven 2/04	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Crime et châtiement	Mar 6/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Les Misérables	Jeu 8/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Dima	Mar 13/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 14/04	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 14/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Les Fabricants : Là où les félures vibrent	Mar 27/04	19h	Tarif unique: 6€					
Les Fabricants : Origines	Mer 28/04	19h	Tarif unique: 6€					
Les Fabricants : Casser les cordes		20h30	Tarif unique: 6€					
Rapprochons-nous + Body Check	Mer 12/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
En liesse		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Rapprochons-nous + Body Check	Jeu 13/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
En liesse		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
D'amour et de guerre – Partie 1	Mar 18/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 19/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
D'amour et de guerre – Partie 2	Jeu 20/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 21/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
D'amour et de guerre – Parties 1+2	Sam 22/05	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Malgré les murs	Mar 25/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Andromaque	Mar 8/06	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 9/06	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Électre	Jeu 10/06	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 11/06	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
Électre + Andromaque	Sam 12/06	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	

TOTAL DU MONTANT des places choisies						
FAIRE UN DON pour les billets suspendus (Montant libre, à indiquer)				€	
TOTAL GÉNÉRAL						

Tarifs Opéra de Lyon : Ciné-concerts

* Tarif réduit sur justificatif : spectateurs et spectatrices Complices du Théâtre de La Renaissance (c'est-à-dire ayant acheté 5 spectacles ou + de la saison 25/26 ou 26/27), personnes demandeuses d'emploi, moins de 29 ans, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap.

VOUS ÊTES
LA
RENAISSANCE



VOTRE
SOIRÉE

à La Renaissance

Le Bar de Marie

Une heure avant et après chaque représentation, le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

Venir au Théâtre

- × **Métro** : Ligne B / Bus C10, C7, 63 ou 15 à 3 minutes à pied,
- × **Vélo'v** : stations Gare d'Oullins, rue Étienne Dolet ou Pont Blanc,
- × **Train** : Gare d'Oullins à 4 minutes en train de Lyon Perrache, puis 3 minutes à pied,
- × Mais aussi accès voiture, co-voiturage, auto-partage et stationnement.

Retrouvez toutes les infos détaillées sur [www. theatrelarennaissance.com](http://www.theatrelarennaissance.com)



J'AVAIS PAS VU
UN TEL ACCUEIL
DEPUIS LA COUPE
DU MONDE 2018

PIERRE-BÉNITE, CAFÉ DES SPORTS, AV. DE L'ABATTOIR © ARCHIVES MUNICIPALES



RENAISSANCE

scène conventionnée
d'intérêt national

Art & Création, Scènes & Musiques

www.theatrelarennaissance.com

Oullins-Pierre-Bénite
Lyon Métropole