

# LA RENAISSANCE

scènes et musiques  
et plus

Saison  
26/27

TU LOIS LA  
PROGRAMMATION?

PUT  
ÇA VA  
ÊTRE UN  
GRAND  
TRAV...

OULLINS  
PIERRE-BÉNITE

OH NON !  
ÇA S'EST  
UN GRAND TRAV  
DE L'ÉTÉ

# ON VOUS ACCOMPAGNE

Le service des publics accompagne élèves et équipes pédagogiques dans leur parcours de spectateur.

## Des outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques, photos, vidéos...

## Éducation artistique et culturelle et parcours du spectateur

Des projets d'éducation artistique et culturelle multiples et sur-mesure pour accompagner votre venue au spectacle : ateliers de pratiques artistiques, jeu du débrief, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, livret du spectateur (niveau élémentaire)...

Chaque année et de manière plus ample, le Théâtre de La Renaissance propose ainsi différents projets structurants autour de votre venue au spectacle.

## Tarifs (par jeune et par représentation)

Lycées  
Dès 2 spectacles : 10 €  
Tarif à l'unité 15 €

*Les accompagnants bénéficient d'une gratuité.*

## Les Pass pour financer votre venue

### • Pass'Région

Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet aux jeunes de 16 à 25 ans en formation, apprentis ou lycéens, de bénéficier d'un crédit de 30 € à utiliser pour une venue au spectacle.  
[jeunes.auvergnerhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnerhonealpes.fr)

### • Le Pass Culture national

Mobilisable par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux collégiens (à partir de la 6e) et lycéens.  
[pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## Le comité ados des Jeunes Prog' (12-15 ans)

Depuis 2021, le Théâtre et l'ACSO – Association des centres sociaux culturels d'Oullins-Pierre-Bénite réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux... ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

Cette saison 2 spectacles coups de coeur sont programmés par les Jeunes prog' : *Zola... pas comme Emile !!!* (novembre) et *Paradoxal* (mars).

Sur chacune des pages des spectacles, retrouvez un QR code à flasher dans la classe pour entendre les mots des jeunes sur les raisons de leurs choix. Une manière déjà de préparer votre venue.

Si vous souhaitez organiser un échange entre votre classe et les Jeunes Prog', en savoir davantage sur le projet ou avez envie que nous venions raconter au sein de votre établissement l'aventure afin que des élèves de votre établissement intègrent le comité, n'hésitez pas à nous en faire part !

En savoir plus :  
04 27 01 22 68  
[mh.felix@theatrelarenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrelarenaissance.com)

# VOS INFOS PRATIQUES

## Théâtre de La Renaissance

× Grande et Petite salle :  
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

× Bac à Traille :  
20 rue de la Convention 69600 Oullins-Pierre-Bénite (angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

## Votre arrivée

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver 15 minutes au plus tard avant l'heure de votre spectacle.

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

## Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- × Personnes en fauteuil : accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.
- × Personnes déficientes visuelles ou malentendantes.

Merci de nous préciser en amont la présence de jeunes en fauteuil, déficients visuels ou malentendants afin que nous adaptions votre placement lors de votre venue.

## Réservez vos places

Par mail ou téléphone auprès du Service scolaires et Groupes.

## Les étapes de votre réservation

- × Remplir le bulletin de réservation (téléchargeable en ligne ou sur demande par mail ou téléphone)
- × Envoyer votre demande par mail à l'adresse : [mh.felix@theatrelarenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrelarenaissance.com)  
Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. A défaut, prenez contact avec nous afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.
- × Dès le 1er juin, les demandes sont traitées dans l'ordre de leur arrivée
- × Début septembre, un devis vous sera transmis, en cas de validation de votre réservation, valable 2 semaines.
- × Le règlement des réservations devra intervenir au plus tard 30 jours après la réservation validée.

Le règlement est possible par chèque, espèces, virement bancaire, Pass Culture ou Pass région. L'émission d'un bon de commande est également possible pour les établissements ne pouvant pas administrativement régler avant la séance faite. Le bon de commande mentionnant le nombre de places payantes vaut alors engagement juridique et règlement. Le bon de commande implique un règlement par virement bancaire à l'issue de la représentation.

## Contact scolaires et groupes

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68  
[mh.felix@theatrelarenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrelarenaissance.com)

24 >  
27 / 09

MUSIQUES ET  
ARTS DE LA RUE



En extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite  
Pour tous les âges et en participation libre !

Du **jeudi 24 septembre**  
au **dimanche 27 septembre**

# LES RUES SONORES

troisième édition

Une ouverture de saison en fanfare !

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre vous donne une nouvelle fois rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : la musique traverse la ville, des paroles aussi, des rires et des chants... Des artistes à la joie et à l'imagination débordantes qui ne manqueront pas de vous surprendre.

# LES RUES SONORES

musiques et arts de la rue



## Avant-programme !

Une dizaine de spectacles et autant de moments à vivre et à partager dans les rues, les jardins ou sur les places de la ville, organisés en complicité avec les Ateliers Frappaz, Ninkasi Music et la MJC d'Oullins.

Du jeudi 24 au  
dimanche 27 septembre

Programme complet disponible sur le site du Théâtre début juillet.



## Trop près du mur

Typhus Bronx

Avec son jeu habité, sa poésie sans filtre et son humour trash, Typhus Bronx ne laisse personne indifférent. Aujourd'hui, le célèbre clown a un désir d'enfant ! Le voilà donc disposé à nous présenter ses méthodes d'éducation qu'on pressent peu orthodoxes... Comme à son habitude, Typhus nous bouscule et nous surprend en abordant bien des sujets que l'on préférerait éviter. Drôle et déjanté !

## Sama Leï

La Fausse Compagnie

En 1900, à l'heure des premiers enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes avec un système d'amplification mécanique. Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces drôles d'instruments pour nous convier à une aventure musicale insolite. Une rencontre chantante, douce et vibrante pour saisir l'instant présent.

## Solstice

Compagnie Contrepoint – Yan Raballand

*Solstice*, c'est la rencontre d'un violoncelle et de deux acrobates-danseurs spécialistes de la roue Cyr. Quand leurs corps s'élancent en musique, leurs mouvements répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique. Un ballet de courbes et de contre-courbes qui convoque avec élégance le vertige et la virtuosité, célébrant l'unisson autant que l'art du contrepoint.

## Clan Cabane

La Contrebande

Avec deux trampolines, quelques sangles et de grands morceaux de bois, une joyeuse bande d'acrobates se lance dans la construction d'une cabane éphémère, faisant virevolter les poutres et les corps avec rebonds, chutes et envolées. Du cirque fabuleusement agile pour un spectacle aérien qui dessine sous nos yeux des paysages (et des cabanes), et nous invite à habiter le monde avec malice.

## Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Jean-Philippe Salerio et le Compagnonnage-Théâtre

En voiture ! Installez-vous confortablement sur la banquette arrière et assistez sans détour à la déclaration d'amour romantique entre le comte et la marquise – deux jeunes personnages tout droit sortis du 19<sup>ème</sup> siècle (ou presque) ! Un badinage délicieux qui fait la part belle à la langue de Musset dans une formule « comédie express ». Une aventure théâtrale pas banale, à cueillir comme une confidence.

## Mille Pô

ARFI – Création

*Mille Pô* est un grand charivari qui mêle chants, fanfare déchaînée, éclats de free jazz, sirènes hurlantes, trompes et sonnailles ! Une masse vivante et joyeusement chaotique qui fait vivre la musique dans toute sa force festive mais aussi subversive. Car *Mille Pô* rend au carnaval sa puissance originelle : un moment où le tumulte sonore et visuel renverse les hiérarchies et où s'invente un folklore imaginaire et décalé. Une invitation à la renaissance collective !



Petite salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mardi 6 octobre 19h

# SPIN & SPELLS + STRANDED HORSE

Une soirée de cordes en mouvement, entre folk, musiques mandingues et explorations libres.

## Spin & Spells

Rafaëlle Rinaudo

Avec son dernier projet Spin & Spells, la harpiste Rafaëlle Rinaudo emmène son instrument aux antipodes de l'académisme. En conviant Simon Winse et son kamélé n'goni de, elle dessine un folklore nouveau entre la Bretagne et le Burkina Faso. Ensemble ils créent un enchevêtrement de cordes rejoint par le souffle libre du saxophoniste Raphaël Quenehen, pour une matière sonore au groove résolument hypnotique. Ensorcelant.

Avec **Rafaëlle Rinaudo** harpe électrique, **Simon Winse** ngoni, flûte peul, **Raphaël Quenehen** saxophone

## Stranded Horse

Yann Tambour / Boubacar Cissokho

Les concerts de Stranded Horse sont à l'écart des modes et des œuvres formatées, ils sont des rendez-vous ouverts aux influences du monde, sensibles et imprévisibles. Accompagné de Boubacar Cissokho à la kora, le normand Yann Tambour unit l'indie folk à la musique mandingue dans une épure envoûtante. Sur son dernier album *The Warmth You Deserve* (Talitres, 2025), chant et cordes se répondent et se charment, pour un moment suspendu propice à l'apaisement.

Avec **Yann Tambour** kora, guitare, chant, **Boubacar Cissokho** kora

Concerts présentés en partenariat avec le Rhino Festival



RHINO  
Festival  
Exploration  
musicales

Petite salle  
Durée : 45 min

Vendredi 9 octobre 20h

# CABARET LOVE

Johanny Bert  
Théâtre de Romette

**Un cabaret insolent porté par une marionnette pétulante qui nous parle d'amour !**

Hen, personnage déjanté créé par Johanny Bert au festival d'Avignon en 2019, joue encore aujourd'hui dans le monde entier. Pour qui n'a pas encore croisé sa route, il est temps de réparer ce manque. Par chance, Hen revient sur scène avec *Cabaret Love* !

Marionnette hybride, à l'exubérance exacerbée, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite cette fois dans un cabaret fourrure pour chanter l'amour... Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, avec paillettes, strass et ballons en forme de cœur.

Manipulée à vue, Hen chante en live, accompagnée au piano. Ça dégouline de love, c'est débridé et vraiment pas sérieux !

Avec **Cyrille Froger** piano, **Johanny Bert** voix, **Lucile Beaune** ou **Jonas Coutancier** (en alternance) jeu, manipulation de marionnettes

En partenariat avec le MAM-Musée Gadagne

**MAM**  
MUSEE DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE

Conception mise en scène **Johanny Bert**  
Arrangements musicaux **Cyrille Froger**  
Écriture chansons **Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle, Brigitte Fontaine** et autres surprises  
Regard extérieur **Alexandra Vuillet**  
Lumières autonomes **Nino Valette**  
Construction de castelet **Jonas Coutancier**  
Construction de marionnettes **Eduardo Felix**  
Lifting Hen **Laurent Huet**  
Costumes **Pétronille Salomé**  
Manteaux **Irène Jolivard**

## BONUS

- **Rencontre** avec Johanny Bert au MAM-Musée Gadagne autour de la vitrine consacrée au spectacle *Hen*, le 10/10 à 14h30.
- **Du même artiste** *Cabaret Love* est aussi présenté au MAM-Musée Gadagne le 10/10 à 19h

Grande salle  
Durée : 1h30

Mardi 13 octobre 19h  
Mercredi 14 octobre 20h30  
Jeudi 15 octobre 20h30  
Vendredi 16 octobre 20h30

# LE LAC

The Very Big Experimental  
Toubifri Orchestra  
Création

Une comédie musicale « grand format » à la démesure prodigieuse.

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un orchestre aussi tonitruant que délicat. Sous la direction scénique de Céline Champinot et accompagné de sept chanteurs et chanteuses, le Toubifri imagine avec *Le Lac* une comédie musicale opératique délibérément extravagante !

Dans une contrée en apparence paisible, le quotidien de tout un village bascule le jour où la baignade dans le lac voisin devient interdite... Les réactions ne se font pas attendre. Certains choisissent la

discussion quand d'autres optent ni plus ni moins pour la lutte, le sabotage ou la métamorphose. Peu à peu d'étranges figures surgissent, rajoutant allègrement de la fantaisie à l'aventure.

Porté par leur fougue communicative et légendaire, le Toubifri nous entraîne dans une incroyable épopée à la couleur musicale et vocale affirmée, influencée par les musiques rock, pop, savantes et l'improvisation. Une forme libre et foisonnante qui détourne le réel avec insolence.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam

opéra  
de Lyon  
2 Spedidam

Mise en scène **Céline Champinot**  
Livret, composition **Maud Chapoutier**, **Aloïs Benoît**, **Lucas Hercberg**  
Regard extérieur **Maud Chapoutier**  
Direction musicale **Aloïs Benoît**, **Lucas Hercberg**  
Scénographie **Emilie Roy**  
Costumes **Antonin Fassio**  
Lumières **Elsa Sanchez**

Avec **Lou Rivaille**, **Fanny Lhéritier**, **Majdouline Zerari**, **Anne Davienne**, **Remy Poulakis**, **Pierre Barret-Mémy**, **Etienne Chevallier** voix, **Mathilde Bouillot** flûtes, **Laurent Vichard** clarinettes, **Damien Sabatier**, **Benjamin Nid**, **Thibaut Fontana**, **Yannick Narejos**, **Stéphanie Aurières** saxophones, **Félicien Bouchot**, **Emmanuelle Legros**, **Yannick Pirri** trompette, bugle, **Aloïs Benoît** trombone, euphonium, **Grégory Julliard** trombone, tuba, **François Mignot** guitares, **Mélissa Achiardi** vibraphone, **Matthieu Naulleau** claviers, **Lucas Hercberg** basse, contrebasse, **Corentin Quemener** batterie, percussions, **Lionel Aubernon** percussions, synthétiseurs.

14>  
16/10  
CONCERTS

# GÉNÉRATION SPEDIDAM

Trois concerts à découvrir  
en prélude à la création  
du *Lac* (p.16)

Concerts présentés en partenariat avec  
l'Opéra Underground et la Spedidam

Opéra  
de Lyon  
Spedidam



Petite salle  
Durée : 1h

Mercredi 14 octobre 19h

## Quatuor Béla

Fantazias — Création

Pour cette création, le Quatuor Béla met à l'honneur la compositrice grecque Sofia Avramidou. Deux de ses œuvres révéleront son écriture populaire, contemporaine et nourrie d'imaginaire. En accord avec elle, les musiques de trois figures tutélaires compléteront le programme : Ivan Fedele d'abord, compositeur italien au savoir-faire inimitable, Schubert ensuite, et son écriture en demi-teinte entre réalité quotidienne et magie trouble, Purcell, enfin, avec ses Fantazias initialement écrites pour violes.

Musique **Ivan Fedele, Henry Purcell, Sofia Avramidou, Franz Schubert.** Avec **Frédéric Aurier, Constance Ronzatti** violons, **Paul-Julian Quillier** alto, **Alexa Ciciretti** violoncelle



Petite salle  
Durée : 1h

Judi 15 octobre 19h

## Adelaïde Ferrière

Révélation soliste instrumental des 24e Victoires de la Musique classique, Adélaïde Ferrière fut la première percussionniste et marimbiste nommée lors de cette cérémonie. Pour ce concert, elle révèle la pluralité des identités sonores des percussions à clavier mélangeant transcriptions pour marimba, maracas et multi-percussions, et donne à entendre un condensé de son travail sur le répertoire contemporain avec un programme associant Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Séjourné, Javier Alvarez et Iannis Xenakis.

Musique **Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Sejourné, Javier Alvarez, Iannis Xenakis.** Avec **Adelaïde Ferrière** percussions



Petite salle  
Durée : 1h

Vendredi 16 octobre 19h

## Rebecca Roger Cruz

La chanteuse et percussionniste Rebecca Roger Cruz déploie un paysage unique à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Percussions afro-vénézuéliennes, chanson populaire latino-américaine, répertoire baroque, lyrique, jazz, rock ou flamenco, autant d'influences qui donnent corps à sa singularité. De sa voix métamorphe et entourée de quatre musiciens, Rebecca Roger Cruz expérimente avec les sources et les textures du son, orchestrant avec délicatesse une cérémonie percussive d'où sourdent les forces de la nature.

Avec **Rebecca Roger Cruz** chant, percussions, **Sylvain Rabourdin** violon, chœurs, **Léonore Grollemund** violoncelle, chœurs,

**Léna Aubert** contrebasse, **Anne-Laure Bourget** percussions, chœurs, chant diphonique



Petite salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mardi 3 novembre 19h

# SOY TIERRA + CHIENDENT

Deux concerts qui se répondent et font vibrer l'écho du monde.

## Soy Tierra

Borja Flames & Barbara Dang

Le piano préparé de Barbara Dang et la voix de Borja Flames s'unissent pour un concert unique où se croisent poésie sud-américaine et espagnole, exploration sonore et présence scénique intense. Dans un univers feutré, les textes tour à tour susurrés, chantés ou déclamés évoquent la relation à l'autre. Entre réminiscences médiévales, accents grégoriens et échos ibériques, la musique se déploie pour créer un rapport organique à la note, un moment d'écoute rare et habité.

Avec **Barbara Dang** piano préparé, voix, **Borja Flames** voix, kalimba, glockenspiel

## Chiendent

Création

Chiendent joue tout à la fois la rencontre et la contradiction entre les musiques traditionnelles (des Pouilles, de Corse et du Massif Central) et les musiques de création. Dans ce concert performatif, les composantes musicales sont volontairement déviées de leur trajectoire, détournées et restructurées. Se dessinent alors des paysages sonores où les jeux de timbres des machines, des voix et des instruments acoustiques fabriquent une musique bourdonnante et vive.

Direction artistique **Milo Darnaud**  
Avec **Milo Darnaud** violon, voix, **Marialuïsa Capurso** voix, machines, **Léonie Chevalaz** cornemuses, voix, **Amandine Pauvert** vielle à roue, voix, **Jade Verwicht** clarinette basse, clarinette

Concerts présentés en partenariat avec Grame – CNCM dans le cadre du festival Zone XP.





12+

Grande salle  
Durée : 1h

Séance tout public

Vendredi 6 novembre 19h

Séances scolaires

Jeudi 5 novembre 9h45 & 14h15

Vendredi 6 novembre 14h15

# ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A)

Forbon N'Zakimuena  
Compagnie Mantrap

Entre rap et théâtre, un seul en scène puissant sur l'identité et l'adolescence.

*Zola... pas comme Émile !!!* est un uppercut de mots et de flow, porté par l'énergie brute de Forbon N'Zakimuena. L'interprète et auteur signe un seul en scène dans lequel il revient sur un moment fondateur de ses 13 ans.

Accompagné de son radiocassette, Forbon nous ramène à son adolescence, celle d'une jeunesse ordinaire qui bascule lors d'un entretien de naturalisation française où on lui demande d'abandonner son prénom composé, « Zola-Forbon »...

Nourri de beatmaking et d'influences comme Arsenik, Sniper ou Spike Lee, le récit explore la question de la double culture et du vertige d'être toujours « entre-deux ». Une voix qui rappelle que derrière un nom et des papiers, il y a avant tout une vie, une histoire.

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)

Retrouvez leur présentation du spectacle :



Conception, récit **Forbon N'Zakimuena**  
Mise en scène, dramaturgie **Pauline Fontaine**  
Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal**  
Regard chorégraphique **Julie Botet**  
Regard extérieur **Penda Diouf**  
Répétition chorégraphique **Mathieu Calmelet**  
Installation numérique **Boris Dymini**  
Lumières **Noémie Moal, Dgiorgia Chaix** (en alternance)  
Musique **Adam Carpels & Tarridec Nicolas**  
Costume **Cassandra Cristin**  
Avec **Forbon N'Zakimuena**

## BONUS

- Séances scolaires
- Carte blanche aux Jeunes Prog', dès 18h dans le hall du théâtre
- Atelier Rap & Tchach' le 4/11 de 14h30 à 16h à la Mémo
- Bord de scène

Issus de l'École de cirque de Montréal, les acrobates du Cirque La Compagnie posent leur chapiteau à Oullins-Pierre-Bénite !

11+

**Stade de la Clavelière,**  
rue Jacquard  
Durée : 1h15

**Séances tout public**  
Jeudi 19 novembre 19h  
Vendredi 20 novembre 19h  
Samedi 21 novembre 16h  
**Séances scolaires**  
Lundi 16 & mardi 17 novembre 14h30

19 >  
21 / 11  
CIRQUE

# PANDAX

Cirque la compagnie

C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois ! Réunis dans une Fiat Panda, ils reviennent des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras. La nuit tombe, en rase campagne, quand survient l'accident... Dans un joyeux tourbillon d'acrobaties et avec une indomptable énergie, ces cinq hommes se chamaillent et coopèrent. Au mât chinois, à la bascule, à l'échelle libre et même à mobylette, ils nous embarquent dans un road trip fraternel et virtuose. À leurs côtés, tout en malice et poésie, trois chanteuses multi-instrumentistes naviguent avec aisance entre musiques électro-acoustiques inspirées du klezmer, de la fanfare ou du jazz. Visuellement époustoufflant, *Pandax* réconcilie gravité et légèreté, et révèle avec humour toute la puissance et la générosité des liens qui nous unissent.

Avec **Zackary Arnaud, Andrei Anissimov, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot** cirque, **Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau** musique

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, en rebond à La Nuit du Cirque.



Mise en scène **Nicole Lagarde, Cirque la compagnie**  
Dramaturgie **Nicole Lagarde**  
Régie générale **Andrei Anissimov**  
Lumières **Clément Fodella**  
Costumes **Clarisse Baudinière**  
Scénographie **Antoine Mach, Julie Duverneuil**  
Regard extérieur **André St-Jean**  
Environnement sonore **Marjolaine Carme**

## BONUS

- **Pédibus** depuis le Bac à Traille le 21/11 à 15h
- **Film documentaire** sur *Pandax* à découvrir sur notre site
- **Séances scolaires**

2+

**Petite salle**  
Durée : 35 min.

**Séances tout public**  
Samedi 28 novembre 10h30 & 16h30  
**Séances scolaires**  
Jeudi 26 novembre 9h45 & 14h15  
Vendredi 27 novembre 9h45 & 14h15

## Une joyeuse bataille de scotch et d'imagination !

*Scooooootch !* Comme être scotché ? Coller, décoller, assembler... Mais au fait, à quoi ça sert le scotch ? Ici, cette petite bande collante, aussi agaçante que fascinante, devient une véritable matière de jeu. Sur scène, trois comédiennes à l'énergie rock s'en emparent avec jubilation. Elles tracent, découpent, construisent des espaces, des cabanes, des lignes. Tout semble simple... jusqu'au moment où il faut partager. Porté par une création sonore rythmée de gimmicks malicieux, le spectacle devient une métaphore ludique de ce qui nous relie. Avec cette création vive et inventive, Amélie Poirier explore, entre absurde et improvisation, notre rapport à l'autre, jusqu'à une chute aussi inattendue que... scotchante !

# SCOOOOOTCH !

**Amélie Poirier**  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Conception, mise en scène **Amélie Poirier**  
Regard dramaturgique **Dinaïg Stall, Lyly Chartiez-Mignauw**  
Construction des formes en scotch **Audrey Robin**  
Scénographie **Philémon Vanorlé**  
Lumières **Henri-Emmanuele Doublier**

Avec **Mariane Berthault** ou **Anne Freches** (en alternance), **Clémentine Vanlerberghe** ou **Marion Le Guével** (en alternance), **Audrey Robin**.



## BONUS

- Séances scolaires
- Récréations
- Atelier parent/enfant le 28/11 de 15h à 16h

Une rêverie gourmande et musicale sur le thème de la bouillabaisse pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

# LA ROSE DES VENTS

**Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin**  
Compagnie Frotter|Frapper

Une violoncelliste imprévisible et un chef cuisinier marseillais autour d'une marmite fumante : ainsi commence cette rêverie musicale et sensible dédiée à la bouillabaisse. Elle chante, joue, provoque. Lui cuisine, raconte, partage. Ensemble, Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin transforment le repas en une expérience sensorielle où les musiques électroniques de table, les chants marins et les jeux de mots rythment une dégustation en pleine création. À mesure que les fumets se diffusent, l'appétit grandit et les souvenirs remontent à la surface comme des bulles dans un bouillon. L'assemblée, attablée pour l'occasion, confectionne elle-même l'aïoli qui pimentera la dégustation. *La Rose des Vents* devient un petit théâtre cuisinier, une célébration gourmande et nostalgique dans laquelle la rascasse, l'anguille et la badiane tiennent le premier rôle !

Texte **Dominique Quélen**

Mise en scène **Marguerite Bordat, Benjamin Groetzinger**

Scénographie **Marguerite Bordat**

Regard dramaturgique **Eddy Pallaro**

Réalisation en informatique musicale et son

**Max Bruckert**

Régie générale **Kamille Fau**

Lumières **Duncan Dumoulin**

Logistique **Théo Vacheron**

Construction **Jean-François Perlicius**

Musiques originales **Antoine Arnera, Aurélien Dumont,**

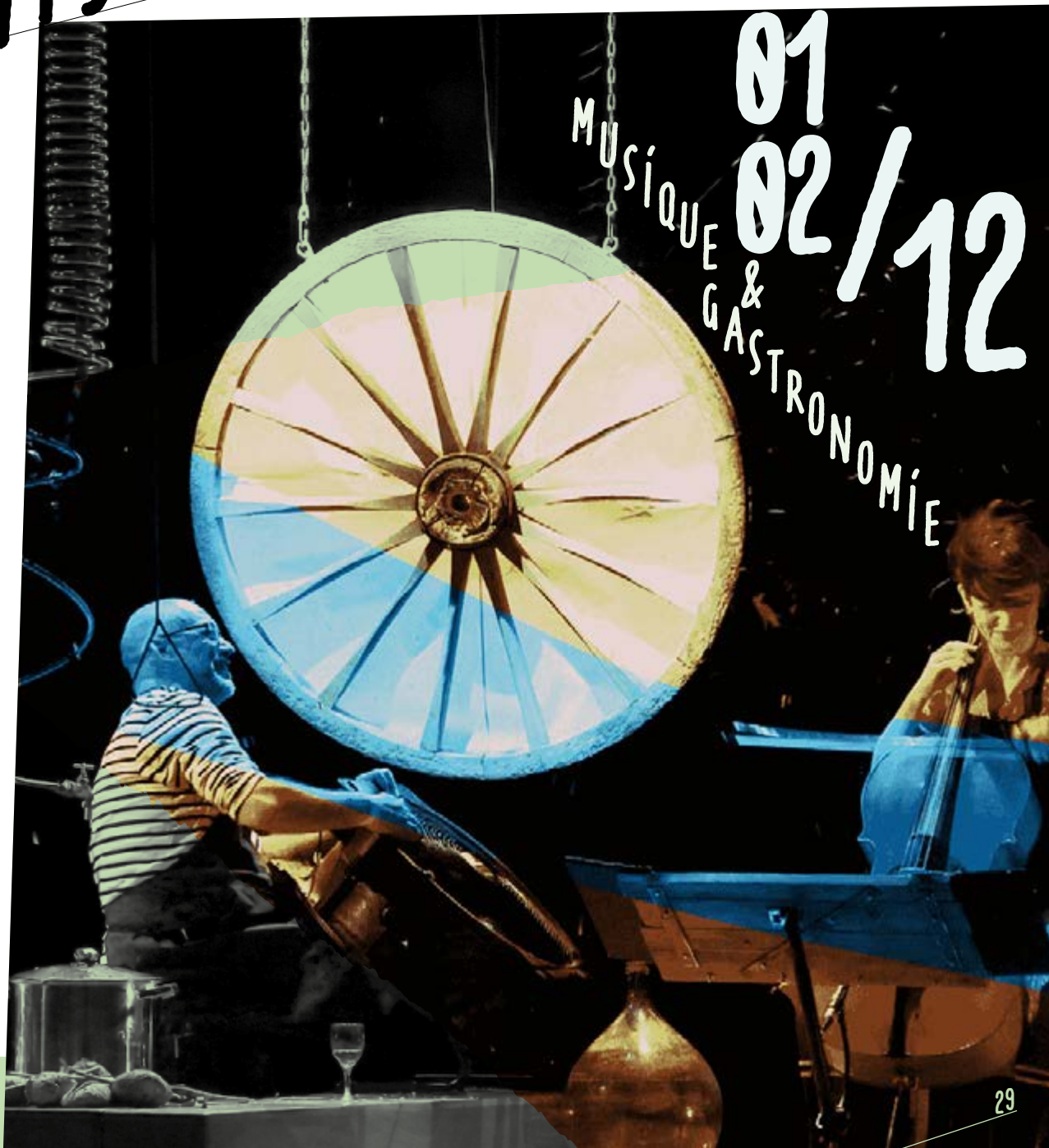
**Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk**

Avec **Noémi Boutin** violoncelle,  
**Emmanuel Perrodin** chef cuisinier

Avec la collaboration de l'Institut Lyfe

Salle des fêtes du  
Parc Chabrières  
Durée : 1h + dégustation

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 19h  
Mercredi 2 décembre 19h



**BONUS**

28

• **Court-métrage** *Court-Bouille !* à découvrir sur notre site

29

déconseillé au  
moins de 12 ans

**Petite salle**  
Durée : 1h30

**Judi 10 décembre 19h**  
**Vendredi 11 décembre 20h**

# LE DÉLIRIUM DU PAPILLON

**Typhus Bronx**  
Version piano live

**Un voyage totalement burlesque  
dans les arcanes de la folie.  
Âmes sensibles (ne pas)  
s'abstenir !**

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur, il y a Typhus. Dans sa tête tout est en désordre, il y a beaucoup de gens – et nous y sommes aussi ! Aujourd'hui, Typhus va enfin sortir de son isolement et nous sommes tous conviés à la fête. Nous voilà donc embarqués dans une drôle d'aventure, car Typhus est un clown caustique qui a la jubilation enfantine.

Fardé de sa camisole et dans une adresse directe à son auditoire, il nous ouvre grand les portes d'un ailleurs, au sens propre comme au figuré. Avec Typhus, la folie appelle la tendresse et chacune de ses fêtures laisse passer la lumière. Alors, de sa langue écorchée et singulièrement poétique, il improvise et joue de ses émotions brutes, il nous fait rire (effroyablement) et nous bouscule aussi. En bref, c'est mordant et furieusement brillant !

Conception **Emmanuel Gil**  
Mise en scène, composition musicale **Marek Kastelnik**  
Régie technique **Ludovic Pédoussaud**

Avec **Emmanuel Gil** jeu, **Marek Kastelnik** piano

## **BONUS**

• **Du même artiste** *Trop près du mur* à découvrir pendant *les Rues sonores* (p.10)

10  
11/12  
CLOWN

Après les succès de *Woman of The Year* et *The Pajama Game*, Jean Lacornerie, Gérard Leconte et Raphaël Cottin s'emparent de *Dear World*.

En français et  
en anglais surtitré

**Grande salle**  
Durée : 2h

**Mardi 15 décembre 19h**  
**Mercredi 16 décembre 20h**  
**Jeudi 17 décembre 19h**  
**Vendredi 18 décembre 20h**

# DEAR WORLD

**J. Lawrence / R.E. Lee / J. Herman**  
J. Lacornerie / G. Leconte / R. Cottin  
Compagnie Mahagonny - **Création**

Signée Jerry Herman, maître de la comédie musicale à Broadway, *Dear World* est adaptée de *La Folle de Chaillot*, chef d'œuvre de Jean Giraudoux. Au cœur de cette fable politique étonnamment actuelle, l'excentrique Comtesse Aurélia, sans toit mais pas sans ressources, décide de faire échouer un projet d'exploitation pétrolière prévu à Paris, sous la colline de Chaillot...

Sur scène, Edwige Bourdy incarne notre héroïne avec une générosité et une ironie jubilatoires, entourée de sept musiciens et chanteurs qui interprètent tous les rôles. Au milieu de ce tourbillon de personnages, se joue alors le combat de la fantaisie et de la distinction contre la brutalité du monde. On ne saura pas qui triomphe mais entretemps on aura chanté un hymne aux lanceurs d'alerte, on aura fait valser la déraison humaine et on sera tombé éperdument amoureux...

Une comédie musicale éclairée et colorée à l'élan de vitalité invincible. Un spectacle radieux et salutaire !

*Dear World* est présenté en accord avec  
Concord Theatricals  
(www.concordtheatricals.com) et l'Agence  
Drama - Paris (www.dramaparis.com), et  
avec le soutien d'ATS Studio .

Livret **Jérôme Lawrence** et **Robert. E. Lee**  
adapté de *La Folle de Chaillot* de **Jean Giraudoux**.  
Nouvelle version de **David Thompson**  
Musique et chansons **Jerry Herman**  
Direction musicale **Gérard Leconte**  
Mise en scène, traduction **Jean Lacornerie**  
Chorégraphie **Raphaël Cottin**  
Scénographie **Camille Riquier**  
Lumières **Kevin Briard**  
Costumes **Marion Benagès**  
Avec **Mahagonny Ensemble**: **Edwige Bourdy**,  
**Dalia Constantin**, **Jérémy Daillet**, **Quentin Gibelin**,  
**Vincent Heden**, **Sébastien Jaudon**, **Patrick Laviosa**,  
**Luce Perret** et la participation de **la Maîtrise de**  
**l'Opéra de Lyon**.



## BONUS

- **Atelier comédie musicale** le 17/10 toute la journée (p.90)
- **Repas d'after** le 17/12



14  
15 / 01  
DANSE

Gilets vibrants  
proposés



Grande salle  
Durée : 1h

Jeudi 14 janvier 19h  
Vendredi 15 janvier 20h

# BLOOM AGAIN

Yuval Pick  
Compagnie Lignes Sauvages - **Création**

**Yuval Pick chorégraphie une pièce intrinsèquement musicale pour dire notre soif d'avenir.**

Dans *Bloom Again*, Yuval Pick s'entoure de cinq interprètes pour explorer le manque d'amour, la solitude, l'érosion des relations humaines mais aussi la fulgurance de l'espoir. Inspiré par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 80-90, le chorégraphe sonde cette brèche musicale pour transformer les corps, ouvrir de nouveaux espaces et révéler nos émotions profondes.

Dans un univers foisonnant, les corps – progressivement habillés de sons et de lumières, répondent au désenchantement des gestes mécanisés, isolés et normés. Grâce à une écriture organique et collective, se dessinent des boucles en constante évolution, parvenant à créer des liens au cœur même de la déchirure et du désarroi. La bande son analogique de Wilfried Haberey accompagne cette traversée en tension, dans un dialogue instinctif et parfaitement maîtrisé entre musique et danse. Intense et galvanisant.

Chorégraphie **Yuval Pick**  
Musique **Wilfrid Haberey**  
Lumières **Sébastien Lefèvre**  
Costumes **Gabrielle Marty,**  
**Florence Bertrand**

Avec **Noémie de Almeida**  
**Ferreira, Guillaume Forestier,**  
**Margot Jude, Madoka Kobayashi,**  
**Adrien Martins.**

19  
20/01  
THÉÂTRE  
MUSICAL

Chuchotines  
proposées

Petite salle  
Durée : 1h15

Mardi 19 janvier 19h  
Mercredi 20 janvier 20h

# RADIO CABARET

Noémi Boutin / Samuel Achache  
Compagnie Frotter | Frapper - Création

**Un cabaret radiophonique libre, fantaisiste et jubilatoire !**

Noémi Boutin et Samuel Achache rendent hommage aux émissions radiophoniques crépitanantes et passionnantes dédiées à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Ils invitent à leurs côtés neuf comédiens et comédiennes du Compagnonnage-Théâtre pour partager leurs émotions et leurs souvenirs de ces moments d'écoute hors du temps.

Sur scène, un studio radio devient le terrain de jeu des artistes, qui déroulent devant nous des variations autour de la vie de compositeurs et compositrices imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures sonores. Vaste maëlstrom allant de l'électroacoustique, au chant lyrique, bifurquant vers un blues ou un chef d'œuvre du répertoire, *Radio Cabaret* se vit de l'intérieur comme une traversée de la création, une ode à l'imagination.

Direction artistique **Noémi Boutin, Samuel Achache**  
Musique **Florent Hubert**  
Lumières **Kamille Fau**  
Son **Duncan Demoulin**

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Melissa Guenand, Hugo Girard, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Adrien Vignes** jeu

## BONUS

- **Répétition ouverte** le 27/11 à 18h au Bac à Traille
- **Bord de scène** le 19/01

7+

**Grande salle**  
Durée : 50 min.

**Séance tout public**  
Samedi 23 janvier 18h  
**Séances scolaires :**  
Jeudi 21 janvier 9h45 & 14h15  
Vendredi 22 janvier 9h45 & 14h15

**L'histoire vraie d'une petite fille qui chantait comme une inuite.**

Inspiré de l'autobiographie de la comédienne Marie-Pascale Dubé, *Un flocon dans ma gorge* nous entraîne dans le Grand Nord, sur les traces du chant traditionnel katajjaq. Depuis l'enfance, une présence inuite campe dans sa gorge, produisant des sons graves, qu'elle n'a jamais appris ni entendus. Comment expliquer cette voix, à des milliers de kilomètres de l'Arctique ? Pour explorer ce mystère, la metteuse en scène et musicienne Constance Larrieu imagine un road-trip vocal, à la fois joyeux et onirique. Sur scène, notre héroïne se raconte, accompagnée du multi-instrumentiste David Bichindaritz, qui compose en direct. Ensemble, ils font surgir un paysage sensible, traversé d'aurores boréales, de neige qui crisse et d'ours polaires. Un vaste monde, où résonnent des chants aux pouvoirs extraordinaires.

# UN FLOCON DANS MA GORGE

Constance Larrieu  
Compagnie Jabberwock

Mise en scène **Constance Larrieu**  
Texte **Constance Larrieu, Marie-Pascale Dubé**  
Collaboration artistique **Didier Girauldon**  
Environnement sonore et musical **David Bichindaritz**  
Costumes **Fanny Brouste**  
Régie son et générale **Alexandre Hulak**  
Régie lumières **Florian Jourdon**

Avec **Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz**

## BONUS

- **Séances scolaires**
- **Récréations**
- **Visite** du théâtre en famille à 16h
- **Échauffement** corps et voix à 17h
- **Pédibus** depuis le Bac à Traille à 17h
- **Bord de scène**
- **Film documentaire** à découvrir sur le site du théâtre



# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

« Allez, si tu réfléchis bien, au fond, c'est toi qui as commencé... »

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique. Elle vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait... Enfin, pour le moment. Au fil de cette marche à travers le village, derrière Maria, le cortège se forme : garagiste, chasseurs, bikers, femmes du coin, toute une communauté bigarrée et interprétée à lui seul par le comédien Félix Vannoorenberghe. À ses côtés, la musicienne Florence Sauveur escorte le récit de son violoncelle et de son accordéon, faisant monter la tension dramatique.

À la croisée de la fable politique et de la fresque cinématographique aux airs de western spaghetti, ce spectacle transforme la fureur puis la vengeance de Maria en un acte d'émancipation et de rupture face à la violence d'un monde séculaire. Un voyage initiatique express et haletant, sous le soleil des Pouilles.

Texte original **Oscar de Summa**  
Traduction **Federica Martucci**  
Mise en scène **Georges Lini**  
Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor**  
Composition **Florence Sauveur, François Sauveur, Pierre Constant**  
Direction musicale **François Sauveur**  
Vidéo **Sébastien Fernandez**  
Lumières **Jérôme Dejean**  
Environnement sonore **Pierre Constant**  
Scénographie, costumes **Charly Kleiner mann, Thibaut De Coster**

Avec **Félix Vannoorenberghe** jeu, **Florence Sauveur** musique

02/02  
THÉÂTRE



## BONUS

• Bord de scène philo



Grande salle  
Durée : 1h20

Judi 4 février 19h

# ANW BE YONBOLO

Nainy Diabaté /  
Eve Risser

## Quand le jazz rencontre l'âme mandingue...

Tout commence lors de la création de l'ensemble *Kogoba Basigui* qui réunit un orchestre de femmes maliennes et des musiciens venus de tous horizons. Eve Risser et Nainy Diabaté s'y rencontrent, et l'envie de poursuivre ensemble s'impose comme une évidence. Entre la pianiste alsacienne et la chanteuse malienne, la complicité est immédiate. Lorsque Eve joue de son piano voyageur, préparé comme un mini-orchestre, Nainy improvise, portée par des textes engagés sur les

droits des femmes, la protection des enfants et le vivre-ensemble. À la croisée du jazz et de la musique mandingue, leurs compositions se déploient dans un dialogue libre. Sur scène, la Griotte et la musicienne inventent un langage unique, tissé de leurs héritages respectifs, où la voix et le jeu s'entrelacent dans ce que le bambara dit mieux que tout : « *Anw Be Yonbolo* » – « on est ensemble ».

Composition **Nainy Diabaté, Eve Risser**

Avec **Nainy Diabaté** chant,  
**Eve Risser** piano, piano préparé

## BONUS

• Repas d'after

04/02  
CONCERT

# OCTET

**Noémie Lamour / Gentiane Pierre /  
Dave Malloy**  
Compagnie Mise à feu

**Une comédie musicale a capella sur nos solitudes connectées.**

Noémie Lamour et Gentiane Pierre nous avaient déjà séduits avec *Diva Syndicat*, fresque musicale féministe aussi drôle qu'engagée. Leur goût pour les formes audacieuses les conduit aujourd'hui à créer *Octet*, comédie musicale écrite et composée par l'auteur new-yorkais Dave Malloy, entièrement interprétée a capella et adaptée pour la première fois en France.

Sur scène, huit personnages addicts à internet participent à un groupe de soutien pour lutter contre leurs dépendances numériques. Quatre femmes et quatre hommes témoignent de leurs addictions, allant du scroll à candy crush, en passant par les sites de rencontres ou les théories conspirationnistes. Portée par des interprètes sublimes, *Octet* révèle avec finesse notre rapport au numérique et à la solitude. Un spectacle qui interpelle et propose une exploration drôle, intime et profondément touchante des liens et des connexions humaines au 21ème siècle.

Livret, composition, arrangement  
**Dave Malloy**

Mise en scène **Noémie Lamour,  
Gentiane Pierre**

Traduction française,  
adaptation **Stéphane Laporte**  
Direction musicale **Charlotte Gauthier**  
Lumières **Alix Veillon**  
Scénographie **Caroline Oriot**  
Costumes **Agathe Trotignon**

Son **Tomy Jaunin**  
Chorégraphie **NN**  
Régie lumière et générale  
**Matthieu Raffner**

Avec **Karine Serafin, Vincent Gilliéron,  
Malaïka Lacy, Maeva Simonnet, Pierre  
Lhenri, Simon Catrice, Denis Mignien,  
Anthéa Chauvière.**

Création le 8 octobre 2026 au Théâtre  
du Vellein à Villefontaine



Chuchotines  
proposées

**Grande salle**  
Durée : 1h40

**Mardi 9 février 19h**



## BONUS

- **Atelier chant a capella** le 16/01 toute la journée (p. 90)
- **Bord de scène**

Rejoignez vite votre clan, la guerre de territoire entre les rats et les grenouilles est déclarée !

Basée sur une parodie de *l'Illiade* attribuée à Homère, Antonella Amirante porte à la scène un texte de Davide Carnevali, artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Tout commence autour d'un étang partagé entre une communauté de rats et de grenouilles. Très vite, la situation s'envenime. Il faut dire que le rat mange des livres (écœurant !) et que la grenouille, incarnée par la comédienne et chanteuse Laure Rossi, parle et chante la bouche grande ouverte. Comment retrouver le chemin de la paix dans ce joyeux chaos ?

Dans un décor fait de mots écrits sur des cartons, enfants et adultes sont invités à incarner les différentes espèces. Peu à peu, l'incompréhension et le manque d'écoute grippent le dialogue.

La guerre est déclarée... Mais aussitôt déjouée avec humour et malice par la fiction !

Texte **Davide Carnevali**  
Traduction **Caroline Michel**  
Mise en scène **Antonella Amirante**  
Lumières **Juliette Besancon**

Avec **Eva Blanchard, Julien Lopez, Laure Rossi** jeu

Création le 1er février 2027 à la Balise 46  
MJC de Villeurbanne

## BONUS

- Séances scolaires
- Récréations
- Atelier parent-enfant de 15h à 16h30
- Philo Kids
- Du même artiste : découvrez le spectacle *Frontière* (p. 85)

7+

Petite salle  
Durée : 1h

Séance tout public  
Samedi 13 février 17h  
Séances scolaires  
Mardi 9 février 9h45 & 14h15  
Jeudi 11 février 9h45 & 14h15  
Vendredi 12 février 9h45 & 14h15

13/02  
THÉÂTRE MUSICAL

# LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES

Davide Carnevali /  
Antonella Amirante  
Compagnie Anteprema





Jean Deroyer /  
Cyrille Aufort  
Orchestre de l'Opéra  
de Lyon

# CHARLOT EN MUSIQUE

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Cyrille Aufort**  
Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Ciné-concert présenté par l'Opéra de Lyon



Charlot, célèbre personnage à la canne et au chapeau melon, déroule à l'écran ses aventures aussi drôles que fantaisistes, rassemblant toutes les générations autour de scènes légendaires.

Avec *Charlot en musique*, ce sont trois de ses plus célèbres courts-métrages qui sont à l'honneur. *L'Aventurier* (1917) retrace l'histoire d'un prisonnier évadé qui se fait passer pour millionnaire... *Charlot pompier* (1916) ensuite, nous conduit au sein d'une brigade pas comme les autres. *Charlot patine* (1916) enfin, met en scène un serveur insolite semant la zizanie. Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois œuvres pour nous les faire redécouvrir dans une version magistralement interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, accompagne à merveille quiproquos et péripéties.

Fous rires garantis !



# BUSTER KEATON

Jean Deroyer /  
Marc-Olivier Dupin  
Orchestre de l'Opéra  
de Lyon

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards. Entre cascades, ruses et poésie, ce ciné-concert lui rend hommage avec trois films qui ont le chic des histoires rocambolesques, que ce soit pour se suicider dans *La Guigne de Malec* (1921), fuir la police dans *Malec l'insaisissable* (1921) ou construire sa maison dans *La maison démontable* (1920). Pour cette trilogie, Marc-Olivier Dupin – compositeur aguerri à toutes les formes de spectacles, sculpte et façonne les images de sa verve orchestrale, accentuant au bon moment les gags et les surprises. Tout est calibré au millimètre : mélodies, accords intempestifs, bruitages télescopés dans un kaléidoscope sonore. La musique vient au secours du personnage de Malec et l'Orchestre souligne avec facétie et tendresse toutes ses péripéties.

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Marc-Olivier Dupin**  
Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Ciné-concert présenté par l'Opéra de Lyon



Un voyage quelque part en Mésopotamie pour porter à la scène les non-dits de l'Histoire.

Chuchotines  
proposées

Grande salle  
Durée : 1h15

Jeudi 4 mars 19h  
Vendredi 5 mars 20h

# LES DESCENDANTS

Sedef Ecer / Alizée Bingöllü  
Trois Huit et Compagnie - **Création**

Dans un Orient imaginaire, sous la coupole d'un vieil observatoire astronomique, Dounia et Anou se retrouvent. Orphelins de guerre, ils ont grandi là ensemble et se questionnent. Sont-ils des enfants de victimes ou de bourreaux ? Faut-il déterrer les secrets du passé pour se construire un futur ? Alors qu'Anou choisit de se réfugier dans les étoiles, Dounia cherche à briser le mur de silence... De Paris à Berlin, d'Erevan à Istanbul, Sedef Ecer a collecté les témoignages de trois générations d'hommes et de femmes. Inspirée de leurs récits, elle compose une fresque historique et onirique sur trois époques pour faire entendre la voix de celles et ceux qui restent après le conflit. Aux antipodes du spectacle documentaire, *Les Descendants* fait dialoguer héritage, mémoire intime et mythologies collectives. Une œuvre de réconciliation qui fait un pari sur la vie et déconstruit les murs et les miradors, en paroles et en chansons.

Avec Jean-Philippe Salério, Noella Ngilinshuti Ntambara, Melissa Guénand, Hugo Girard, Nina de Beauvais, Adrien Vignes, Bénédicte Levin, Alizée Bingöllü

Texte Sedef Ecer  
Mise en scène Alizée Bingöllü  
Assistanat à la mise en scène Jean-Philippe Salério  
Musique David Kiledjian  
Lumières Yoann Tivoli  
Costumes NN  
Vidéo Joran Juvin

## BONUS

- **Bord de scène philo** le 4/03
- **Ateliers chant** de décembre à mars pour créer un chœur complice durant le spectacle (p. 90)





12 / 03  
THÉÂTRE & CHANT

8+

Grande salle  
Durée : 45 min.

Séance tout public

Vendredi 12 mars 19h

Séances scolaires

Mardi 9 mars 9h45 & 14h15

Jeudi 11 mars 9h45 & 14h15

Vendredi 12 mars 14h15

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

Marie Burki  
Compagnie Au Détour du Cairn

Un conte lumineux associant théâtre d'ombres,  
polyphonies et... un menhir qui chante !

*Dominique toute seule* est la première pièce de la metteuse en scène Marie Burki. Son personnage a immédiatement séduit parents, enfants et critiques, en France comme en Belgique (Prix SACD Théâtre jeune public 2023). Véritable bijou de poésie, à la manière d'une fable, la pièce suit Dominique, chassée de chez elle, qui se retrouve soudainement seule et sans toit. Elle monte alors dans un bus qui la dépose en lisière de forêt, là où tout pourra peut-être recommencer...

Dans ce conte chanté et porté par des mélodies entêtantes, deux interprètes nous entraînent au cœur d'une nature profonde, où les chemins de pierres et les sous-bois ravivent en nous un cœur battant. Un récit délicat qui invite à croire au fabuleux.

Texte, mise en scène **Marie Burki**  
Chorégraphie **Garance Durand Caminos**  
Regard extérieur **Jean Debeve**  
Environnement sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels**  
Lumières **Inès Isimbi**  
Costumes **Carla Pivetta et l'équipe**  
Construction plastique **Zaëll de Coster**  
Régie générale **Khaled Rabah**

Avec **Garance Durand Caminous** ou **Leïla Devin** (en alternance), **Tom Geels** ou **François Regou** (en alternance)

## BONUS

- Séances scolaires
- Échauffement à chanter à 18h
- Jeu du debrief
- Récréations



Grande salle  
Durée : 1h15

Mardi 16 mars 19h

# ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

Figure montante du jazz, Robinson Khoury réunit un quatuor d'exception pour créer une musique nomade au souffle oriental, baroque et contemporain.

Jeune virtuose du trombone, Robinson Khoury s'impose comme l'une des figures les plus singulières du jazz actuel. À 29 ans, il reçoit le prix « Django Reinhardt » de l'Académie du jazz, consacrant un parcours déjà riche de collaborations avec Michel Portal, Leïla Martial, Erik Truffaz ou encore le Metropole Orkest. Musicien en constante exploration, il s'entoure de Lina Belaid, Ève Risser (à retrouver aussi cette saison avec *Anw Be Yonbolo*) et Simon Drappier pour créer le Quatuor Demi-Lune. Ensemble, ils déploient un répertoire à la croisée des musiques arabes, du baroque et des écritures contemporaines, de Bach et Purcell en passant par Arvo Pärt ou Steve Reich.

Les influences se mêlent pour composer une musique qui circule librement et rassemble. Plus qu'une rencontre, le quatuor Demi-Lune dessine un espace commun, un lieu d'écoute, de fête et de partage, porté par une même quête d'harmonie. Un concert lumineux.

Avec **Robinson Khoury** trombone, voix, **Eve Risser** piano préparé, **Lina Belaid** violoncelle, **Simon Drappier** contrebasse.

Concert présenté en partenariat avec  
le festival Jazz à Vienne



Un grand spectacle pour les tout-petits, qui invite à entrer de plain-pied dans la magie du théâtre.

# MARCHER DANS LE VENT

Jean-Philippe Naas  
Compagnie en attendant...

*Marcher dans le vent* est le cinquième volet à destination de la petite enfance de la compagnie En attendant..., déjà accueillie à La Renaissance avec *À l'ombre d'un nuage* et *Tout est chamboulé*. Fidèle à son processus de création, elle confie l'univers visuel de la pièce à Laurent Moreau, illustrateur des albums *À quoi penses-tu ?*, et du très remarqué *Jouer dehors*, lauréat 2020 du Prix Unicef de littérature jeunesse. Avec sa patte colorée, il imagine le décor de ce spectacle visuel pensé pour les plus jeunes.

Dans sa chambre soudainement envahie par la forêt, Camille, part à l'aventure. Elle ne parle pas encore, mais elle pense et ressent. Au fil de rencontres, dans une nature propice aux expériences, entre craquements de branches, bruissements de fougères et clapotis de la rivière, elle s'approche peu à peu de sa propre voix. Dans cette odysée intime et poétique, les enfants écoutent et éprouvent le monde au plus près de leurs sensations.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**  
Texte **Denis Lachaud**  
Images **Laurent Moreau**  
Musique **Julie Rey**  
Scénographie **Céline Perrigon**  
Lumières **Nathalie Perrier**

Accessoires **Thomas de Broissia**  
Costumes **Mariane Delayre**  
Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Hoël Beauchard de Luca** et  
**Claire Monot**

## BONUS

- **Séances scolaires**
- **Installation Fancy Fair** pour jouer en petite salle de 14h à 18h
- **Pédibus** depuis le Bac à Traille à 15h30
- **Récréations**

Séance  
décontract'

5+

**Grande salle**  
Durée : 40 min.

**Séance tout public**  
Samedi 20 mars 16h30  
**Séances scolaires**  
Jeudi 18 mars 9h45 & 14h15  
Vendredi 19 mars 9h45 & 14h15





13+

**Grande salle**  
Durée : 1h15

**Séance tout public**  
Mardi 23 mars 19h  
**Séance scolaire**  
Mardi 23 mars 14h15

# PARADOXAL

**Marien Tillet**  
Compagnie Le cri de l'Armoire

## Un thriller mental qui nous tient en haleine.

Préparez-vous, car *Paradoxal*, deuxième coup de cœur de nos Jeunes Prog', marquera durablement vos esprits. Spectacle « frémissant » s'il en est, la pièce de Marien Tillet travaille en profondeur l'émotion et convoque, avec une sobriété d'effets déconcertante, nos peurs les plus archaïques, touchant du doigt le fantastique voire le surnaturel...

Dans un univers à mi-chemin entre Stephen King et M. Night Shyamalan, un étrange ballet de bouteilles, une lumière chirurgicale et une bande-son millimétrée nous font basculer dans les rêves lucides. Au cœur de l'histoire, Maryline, jeune journaliste insomniaque, intègre un programme de recherche... jusqu'à ce que l'expérience dérape. Les frontières entre réalité et fiction se brouillent, les certitudes s'effritent. Porté par la voix hypnotique d'un comédien-conteur, *Paradoxal* nous entraîne dans ses zones d'ombre. Et une question s'impose : que peut-on vraiment contre son propre inconscient ?

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)  
Retrouvez leur présentation du spectacle :



Texte, mise en scène **Marien Tillet**  
Scénographie, lumières **Samuel Poncet**  
Dispositif sonore **Alban Guillemot**  
Régie son **Simon Denis**  
Regard intérieur **Marik Renner**

Avec **Marien Tillet**

## BONUS

- **Séance scolaire**
- **Carte blanche aux Jeunes Prog'**, dès 18h dans le hall du théâtre
- **Bord de scène** « dans le noir »

23/03  
THÉÂTRE



24/03  
CONCERT



Petite salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mercredi 24 mars 20h

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

## Séismes

À l'endroit de l'improvisation, les six musiciennes de Séismes entremêlent leurs résonances. Dans une écoute de l'instant, elles façonnent collectivement une musique où mélodies, effets et matières sonores se répondent. Se jouant de la variation de leurs timbres, de leurs influences multiples, et de leurs instruments préparés, c'est l'expression d'une sororité musicale et humaine qu'elles adressent au public.

Avec **Tatiana Paris** guitare, **Mélanie Loisel** contrebasse, **Marine Flèche** batterie, **Aline Bissey** flûte **Yurie Hu** violon, piano, **Léa Ciechelski** saxophone

## OTTO

La musique d'OTTO est tout à la fois minimaliste et intense en énergie. Ses trois musiciens jouent du tapan – instrument à percussion bulgare avec deux tons de peau et un gong. S'appuyant sur une palette sonore volontairement limitée, le set oscille entre compositions « maison » et improvisations, faisant du live un moment unique qui révèle toute la complexité et la puissance des polyrythmies.

Avec **Gabriel Valtchev**, **Camille Emaile**, **Pol Small** tapan, percussions

En partenariat avec Grame-CNCM, dans le cadre du festival Zone XP.



26/03  
CONCERT



**Petite salle**  
Durée : 2h  
(+ entracte)

**Vendredi 26 mars 20h**

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS LA SUITE !

## Choolers Division

Le hip hop brut des belges de Choolers Division a ouvert une nouvelle voie dans le paysage du rap francophone. Avec leur flow sans pareil, les deux MCs – Kostia Botkine et Philippe Marien, attrapent l'abstract pour le traîner vers la lumière. Les secousses rythmiques et l'abondance d'idées produisent un mélange musical étourdissant aux niveaux sonores captivants et décalés. Un concert incandescent.

Son **Sylvain Quatreuille**

Avec **Kostia Botkine, Philippe Marien** chant, rap **Antoine Boulangé, Jean-Camille Charles** musique

## Parquet

L'électro-math-rock de Parquet est certainement la formule la plus pure de ce que poursuit Carton Records depuis quinze ans. Cinq musiciens y mélangent dans le désordre guitares, synthétiseurs, percussions et machines pour réinventer la force primordiale du son. Parquet percute nos résistances dès ses premiers soubresauts et dresse devant nous un soundsystem organique qui traverse les corps. Sauvagement dansant.

Composition **Seb Brun**

Avec **Guillaume Magne, Nicolas Cueille** guitare, **Jean-François Riffaud** basse, synthétiseurs, **Simon Henocq** machines, **Seb Brun** batterie, machines

En partenariat avec Grame-CNCM, dans le cadre du festival Zone XP.



# AU FIL D'AVRIL

Programme détaillé ci-après et sur le site du théâtre

THÉÂTRE  
D'OBJETS ET  
MARIONNETTES

31/03  
>  
14/04



MAM  
MUSÉE DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE



Au fil d'Avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un festival dédié au théâtre d'objets et à la marionnette pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles, un monde où tout devient possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne, cette troisième édition printanière vous invite à découvrir des spectacles pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

01/04  
THEATRE ET  
MUSIQUE

Grande salle  
Durée : 1h15

Judi 1<sup>er</sup> avril 19h

# JUSTE UNE MISE AU POINT

Lucie Hanoy  
Big up compagnie

**Ambiance disco, marionnettes et dérision pour une pièce qui ne manque pas de coffre.**

« Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie » – quand le rideau à paillettes s'ouvre sur le tube de 1983 de Jacky Quartz, le ton est donné. À la croisée du stand-up et du cabaret, Lucie Hanoy déroule un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce... Car c'est sans compter quelques incidents techniques, des digressions à répétition et le caractère bien trempé de l'artiste !

À partir de son histoire personnelle, mais aussi de celles de personnalités comme Virginia Woolf, Judy Garland ou Britney Spears, avec force et humour, Lucie Hanoy démonte nos peurs et préjugés sur les maladies mentales, la folie ou le handicap. Les chansons des années 80 se succèdent et se mêlent aux récits aussi drôles que touchants, brouillant les frontières de nos émotions pour mieux interroger le réel et la norme. Un hommage vivifiant à celles et ceux qui ne rentrent pas dans les cases !

Conception **Lucie Hanoy**  
Texte **Auréli Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy**  
Chant, musique **Ava Hervier, Thomas Demay**  
Mise en scène **Auréli Hubeau, Pierre Tual**  
Lumières **Guillaume Hunout**  
Scénographie **Marie La Rocca**  
Costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson**  
Construction marionnettes **Anaïs Chapuis**  
Dramaturgie, régie **Olivier Bourguignon**

Régie générale **Alice Carpentier**  
Regard extérieur **Chloé Sanchez**  
Conseil, travail de recherche **Pierre Hanoy**

Avec **Lucie Hanoy** jeu, **Ava Hervier, Thomas Demay**  
musique et jeu

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril

## BONUS

- **Rencontre-conférence** de Lucie Hanoy au MAM-Musée Gadagne le 3/03 à 18h30.
- **karaoké déjanté** *Luluknet (et ses muppets)*, par la Big Up Compagnie le 31/03 de 18h à 21h à la MJC d'Oullins.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

Petite salle  
Durée : 1h

Vendredi 2 avril 20h

**Une pièce sans mots et en mouvement pour une marionnette, son marionnettiste et une danseuse.**

Sur scène, un trône et un roi vieillissant, un roi de théâtre, installé ici depuis longtemps... Le roi Lear peut-être mais sans sa superbe et sans sa cour. Car depuis peu, une fine coulée de sable s'instille dans le royaume et s'immisce dans les rouages du pouvoir, poussant le roi à descendre de son piédestal. Puis le sable se fait de plus en plus présent, et il faut s'y résoudre, roi, fou et valet n'ont nulle autre destinée que celle qui les contraint au départ... Sans mot dire, chacun participe alors d'un même mouvement, celui d'une vie qui va vers sa fin, serpentant entre dépouillement et métamorphose. Bien plus qu'un récit sur le bégaiement des pouvoirs autoritaires, *L'Ombre du roi* questionne les transformations possibles lorsque le pouvoir se dissout. L'histoire d'un roi, d'un grain de sable et d'un bouffon, qui donne à voir et à ressentir quelque chose de ce moment où il est temps d'accepter le changement qui vient.

# L'OMBRE DU ROI

Virginie Schell / Gabriel Hermand-Priquet  
L'Ateuchus - Création

Mise en scène, dramaturgie **Virginie Schell**  
Conception **Gabriel Hermand-Priquet**  
Musique, installation sonore **Vincent Martial**  
Lumières **Laure Andurand**  
Costumes **Pauline Kocher**  
Conception, réalisation des marionnettes **L'Ateuchus**

Avec **Gabriel Hermand-Priquet** et **Mio Fusho**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril



Une adaptation vivifiante du chef-d'œuvre de Dostoïevski  
qui mêle humour, musique et souffle tragique.

13+

Petite salle  
Durée : 1h15

Séance tout public  
Mardi 6 avril 19h  
Séance scolaire  
Mardi 6 avril 14h15

# CRIME ET CHÂTIMENT

Karine Birgé  
Compagnie Karyatides

700 pages de Dostoïevski, des figurines de bois et 75 minutes, rien de plus ! La compagnie Karyatides s'empare du livre-monde *Crime et châtiment*, dans un théâtre d'objets d'une inventivité saisissante. Sur un plateau en clair-obscur, un duo de comédiens manipule poupées et figurines.

Sous nos yeux, ils donnent vie à Raskolnikov, habitant de Saint-Petersbourg sans le sou, qui pour échapper à la misère, commet l'irréparable avant de sombrer dans un vertige de culpabilité. Autour de lui gravitent Dounia, le juge Porphyre et Sonia, son amour. Tour à tour tribunal, confessionnal ou cabaret, le plateau fait résonner les grandes questions touchant aux thèmes de la liberté, de la responsabilité et de la justice. Véritable anatomie d'un crime, le spectacle, aux faux airs de comédie musicale, révèle la puissance intacte de l'œuvre. Comme si l'auteur avait rêvé son roman ainsi, entre leurs mains.

Mise en scène **Karine Birgé**  
Dramaturgie **Robin Birgé**  
Environnement sonore **Guillaume Istace**  
Musique **Gil Mortio**  
Scénographie, costumes **Claire Farah**  
Lumières **Dimitri Joukovsky**  
Coordination technique **Karl Descarreaux**  
Construction **Olivier Waterkeyn**

Marionnettes **Joachim Janin**  
Interventions techniques **Claire Farah, Eugénie Obolensky, Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky**

Avec **Cyril Briant, Marie Delhaye** jeu

Spectacle présenté dans le cadre du Festival  
Au fil d'Avril.

## BONUS

- **Séances scolaires**
- **Échauffement marionnettique** à 18h
- **Bord de scène**

- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

08/04  
THÉÂTRE D'OBJETS

11+

Petite salle  
Durée : 1h15

Séance tout public  
Jeudi 8 avril 19h  
Séances scolaires  
Jeudi 8 avril 14h15  
Vendredi 9 avril 9h45 & 14h15

# LES MISÉRABLES

Victor Hugo, Karine Birgé, Marie Delhaye  
Compagnie Karyatides

L'incroyable adaptation en théâtre d'objets de l'un des plus grands romans français !

Jouer *Les Misérables* sur une table et en théâtre d'objets, est-ce-possible ? Voici le tour de force imaginé par la compagnie belge Karyatides, qui aime adapter et faire entrer les grandes œuvres littéraires dans son univers, convoquant habilement l'âme d'enfant qui réside en chacun de nous.

Sur un plateau, des figurines incarnent le destin de personnages aux noms célèbres : Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette et Gavroche. Des héros de plâtre qui engendrent un attachement narratif et émotionnel immédiat.

En resserrant l'intrigue en une heure de spectacle, la compagnie livre une version aussi virtuose que sensible, et restitue toute la force du roman. Entre enquête, mélodrame et fresque politique, ce théâtre artisanal révèle les grands thèmes hugoliens avec presque rien. Justice, équité, conscience morale, désir de révolution : dans cette forme miniature, tout devient immense.

Conception **Karine Birgé, Marie Delhaye**  
Mise en scène **Félicie Artaud, Agnès Limbos**  
Collaboration à l'écriture **Françoise Lott**  
Son **Guillaume Istace**  
Lumières **Dimitri Joukovsky**

Sculptures **Evandro Serodio**  
Scénographie **Frédérique De Montblanc**  
Constructions **Alain Mayor, Sylvain Daval, Zoé Tenret**  
Costumes **Françoise Colpé**  
Peinture **Eugénie Obolensky**

Avec **Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet** (en alternance)

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril.

## BONUS

- Séances scolaires
- Échauffement marionnettique à 18h
- Bord de scène

- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h.

Il a promis de ne plus tuer de loup. Mais une promesse suffit-elle à changer le cours des choses ?

# DIMA

Stéphane Jaubertie /  
Natacha Dubois  
Compagnie Infini dehors

*Dima* est une histoire de loups, d'humains et d'amour. Dans les étendues givrées du Grand Nord, Dima, jeune chasseur, rencontre une femme-louve dont il tombe amoureux. Pour vivre ensemble, il promet de ne plus tuer. Elle devient humaine. Un enfant naît, mais il faudra le protéger...

Pour raconter cette métamorphose et la suite de l'histoire, le plateau se mue en petit théâtre d'objets. Deux comédiennes manipulent des pieds et des pattes de loups, laissant sur le sol en papier des traces d'encre noire comme une piste à suivre. La musique jouée en direct crée la sensation de liberté des grands espaces sauvages, sculpte la fiction et esquisse un monde aussi beau qu'inquiétant.

Un conte pour tous les âges, qui nous emmène vers un ailleurs lointain et nous touche au cœur avant de nous inviter à choisir la fin que nous voulons écrire.

Conception **Natacha Dubois**  
Texte **Stéphane Jaubertie**  
Musique **Laurent Buisson**  
Regard extérieur **Jérémy Buclon**  
Scénographie, lumières **Mathieu Tomasini**

Avec **Charlène Girin, Natacha Dubois, Laurent Buisson**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril.

## BONUS

- **Atelier** Manipulation de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne à partir de 6 ans
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 11h

8+

Bac à Traille  
Durée : 30 min

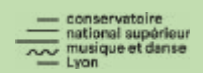
Mardi 13 avril 19h  
Mercredi 14 avril 15h & 19h



# LES FABRICANTS #13

Plongée dans l'univers de trois jeunes interprètes musicaux, compositeurs et artisans sonores. Après leur résidence au théâtre et parallèlement à leur cursus Artist Diploma, ils créent leurs premières pièces rassemblées dans une semaine de festival, **Les Fabricants**.

avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon



## BONUS

• **Levers de rideau** par les étudiants AD1 le 27 et le 28/04 à 18h

27  
28/04  
FESTIVAL



**Au Bac à Traille** **Mardi 27 avril 19h**  
Durée : 50 min.

## Pung-Gyeong (풍경) : là où les fêlures vibrent

**Ji Young Lee**  
Musique et danse / Corée

Sur scène, des objets en céramique de toutes sortes sonnent et résonnent, librement activés par le mouvement des corps. Se joue alors un dialogue entre la matière, le son et le geste. Une exploration symbolique et musicale qui traduit la fragilité et la résistance des éléments et le prolongement invisible et métaphorique de notre présence à leurs côtés.

Conception, composition **Ji Young Lee**  
Objets céramique **Siwoo Jeong**

Avec **Ensemble Synapsesia** percussions,  
**Ellena Henry** danse

**Petite salle** **Mercredi 28 avril 19h**  
Durée : 1h

## Origines

**Oana Adriana Oltean**  
Musique contemporaine, danse et arts visuels / Roumanie

Ici, l'expérience se veut totale : acoustique, visuelle et olfactive ! En immersion dans un espace où lumières, parfums et gestes se confondent, le matériau sonore patiné de textures minimales nous immerge dans une traversée sensorielle et contemplative, jusqu'à nous conduire peu à peu vers l'émerveillement esthétique.

Conception, composition **Oana Adriana Oltean**  
Costumes **Elisabeta Gedö**

Avec **Jeanne Manouck** clarinette,  
**Fiona McLaughlin** flûte, **Alina Noir** danse

**Grande salle** **Mercredi 28 avril 20h30**  
Durée : 1h

## Casser les cordes

**Volodia Lambert-Petricenko**  
Musique et théâtre / France

Connaissez-vous la théorie des cordes ? Ce concept scientifique qui suggère que l'univers n'est pas fondé sur de minuscules particules mais plutôt des cordes d'énergie infiniment petites et vibrantes... Voici un drôle de « seul en scène » vidéoludique, musical et dansé, qui nous entraîne dans un état d'écoute unique, à la découverte sensible de cette théorie.

Conception **Volodia Lambert Petricenko**

Avec **Volodia Lambert Petricenko**

Grande salle  
Durée : 1h15

Mercredi 12 mai 19h  
Jeudi 13 mai 19h

# RAPPROCHONS-NOUS + BODY CHECK

## Rapprochons-nous

La mondiale générale

Une pièce pour deux artistes et une planche de bois, spectacle phare de La Mondiale générale.

Perchés sur une poutre trop petite pour deux, deux hommes discutent tout bas. Tandis que le tour de force s'installe, plus inouï à mesure que les minutes passent, un ingénieur du son à l'esprit malicieux nous fait entendre ce que les acrobates se disent. On s'esclaffe alors du décalage entre les sujets de conversation et les corps en tension, et on se laisse charmer sans délai par la prouesse de la performance.

Environnement sonore **Julien Vadet**  
Lumières **Christophe Bruyas**  
Préparation technique **Vincent Noël**  
Regards extérieurs **Edith Amsellem, Claudine Charreyre**  
Construction **Timothé Van Der Steen**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** en alternance avec **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet ou Vincent Noël**

## Body Check

(étape de travail)

Juan Ignacio Tula - Cie 7<sup>ms</sup>

Manifeste pour trois roues Cyr et un batteur en quête de collectif.

Trois roues Cyr se lancent, et se combinent dans un espace clos pour faire apparaître un paysage fait de courbes et de corps en mouvements, unis par le plaisir du jeu. Portés et banquines, sauts et suspensions, parades et boucles, les trois artistes font surgir le comique de leurs chutes et rattrapages, saisissant l'instant présent avec brio. Une performance physique et musicale, cartoonesque et désacralisée qui dit la nécessité de tendre la main, de s'épauler et de faire commun.

Conception **Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, luna Lhomme**  
Mise en scène **Juan Ignacio Tula**  
Collaboration artistique **Mara Bijeljic**  
Régie générale **Célia Idir**

Avec **Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, luna Lhomme**

Une soirée de cirque organisée en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque à l'occasion du festival **utoPistes**.



Petite salle  
Durée : 40 mn

Mercredi 12 mai 20h30  
Jeudi 13 mai 20h30

# EN LIESSE

## En liesse

La mondiale générale

«Vivre, c'est tenir debout dans l'instable»

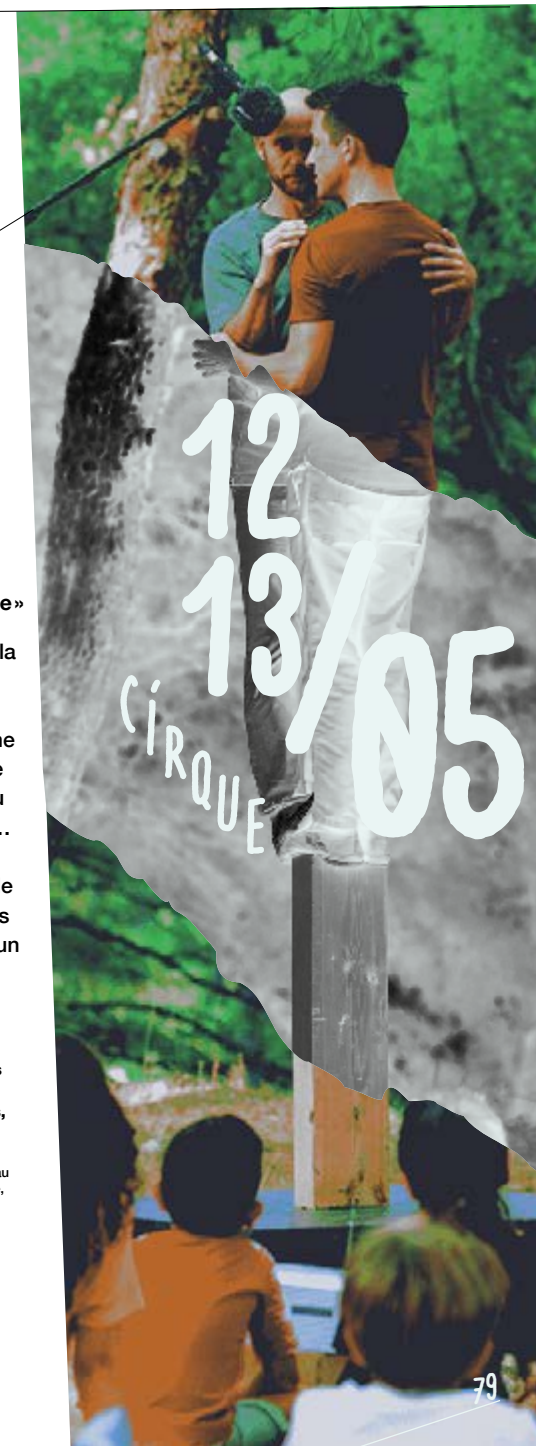
Deux acrobates jouent de leur Rolla-Bolla et du Hula Hoop pour faire de l'équilibre le lieu de leur cohabitation complice. Leurs corps en péril font alors exister une écriture du "nous", à l'écoute de chaque appui, du moindre déplacement d'air, du souffle de l'autre et de l'infiniment petit... Un jeu collectif qui fait naître la beauté de l'instabilité. Une histoire d'amitié et de chemin qui rappelle que rien n'est jamais tout à fait perdu, tant qu'il reste quelqu'un avec qui marcher.

Conception **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**  
Dramaturgie **Mathurin Bolze**  
Regard extérieur **Fanny Sintès**  
Environnement sonore **Julien Vadet**  
Pyrotechnie **Christophe Bruyas**

Scénographie **Vincent Noël**  
Costumes **Lisa Coinus**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Création le 28 janvier 2027 au Théâtre Massalia à Marseille, dans le cadre de la BIA Méditerranée



Un théâtre épique où se croisent amour et luttes d'indépendance.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, au cœur des Andes, les guerres d'indépendance font rage. De l'abolition de l'esclavage à la création d'états nations, Jonatás, Manuela Sáenz et Simón Bolívar s'engagent pour la liberté des peuples. C'est dans ce feu que se tissent leurs liens indéfectibles et que naît l'amour entre Bolívar et Manuela, scellé par l'attentat du 25 septembre 1828, où elle lui sauve la vie...

À partir de ces trajectoires de vies extraordinaires, Gabriela Alarcón Fuentes tisse un récit où le passé dialogue avec le présent. Fidèle à son goût pour l'histoire oubliée et les personnages effacés, elle y explore les héritages coloniaux et puise dans les lettres et les biographies historiques de son continent natal pour composer une forme intime, en connivence avec le Compagnonnage-Théâtre. La musique de Daniel Portugal López ravive les répertoires liés aux luttes d'émancipation sud-américaines et élargit notre manière d'écouter l'Histoire.

*D'amour et de guerre* se révèle alors comme une fresque romanesque, où la liberté demeure une promesse inachevée.

D'après les livres de **Antonio Cacia Prada** et **Luz Argentina Chiriboga**  
Conception, dramaturgie, mise en scène **Gabriela Alarcón Fuentes**  
Écriture **Leïla Cassar**  
Recherches et dramaturgie **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes**  
Musique **Daniel Portugal López**  
Lumières **Martín Barrientos**  
Scénographie **Tin Ayala**

Avec **Daniel Portugal López** musique, **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes** jeu

## BONUS

• Bord de scène les 18 et 20/05

**Bac à Traille**

Durée : 1h15

pour chaque partie

intégrale : 3h

avec entracte

**Mardi 18 mai 19h** (Partie 1)

**Mercredi 19 mai 20h** (Partie 1)

**Jeudi 20 mai 19h** (Partie 2)

**Vendredi 21 mai 20h** (Partie 2)

**Samedi 22 mai 16h** (Parties 1+2)

# D'AMOUR ET DE GUERRE

**Jonatás / Manuela Sáenz / Simón Bolívar**  
**Gabriela Alarcón Fuentes**  
Compagnie Argoti - **Création**



Une expérience artistique inclassable pour donner voix aux détenus.

Grande salle

Mardi 25 mai 19h

Durée : 1h

# MALGRÉ LES MURS

Romain Dugelay, Pauline Laidet  
Compagnie 4000 - **Création**

*Malgré les murs* est un récit-concert adapté du livre *Inside Outside, Dire la Prison* de Bertrand Gaudillère et Clara Grisot. Touchée par la force de l'ouvrage, la chanteuse Marine Pellegrini (accueillie l'an passé avec le fabuleux concert d'Erotic Market & Orchestra) accompagnée d'un chœur et d'un trio de musiciens, donne corps et voix à ce recueil de correspondances entre des personnes détenues à travers le monde et le photographe lyonnais Bertrand Gaudillère.

Pour faire entendre ces femmes et ces hommes, ils composent ensemble un spectacle mêlant textes, images et musique aux tonalités tout à la fois post-rock et lyriques. Des témoignages traversés de silences et de rythmes, pour raconter l'enfermement et esquisser des passerelles entre le dedans et le dehors. Une expérience sensible et éloquente qui déjoue les stéréotypes et rappelle que l'humanité et la poésie persistent, malgré les murs...

Textes issus *Inside Outside* de **Bertrand Gaudillère** et **Clara Grisot** (éditions Libel / Prison Insider)  
Conception, musique **Romain Dugelay**  
Dramaturgie **Pauline Laidet**  
Scénographie **Quentin Lugnier**  
Son **Lucas Garnier**  
Lumières **Gabrielle Marillier**  
Vidéo **Romain Allard**  
Photo **Bertrand Gaudillère**

Avec **Marine Pellegrini** chant, narration, **Damien Cluzel** guitares, **Léo Dumont** batterie, percussions, **Romain Dugelay** saxophones, claviers et **l'Ensemble vocal Syllepse** (direction **Ophélie Besson**) : **Mathilde Pianfetti**, **Mélanie Gavand**, **Céleste Lejeune**, **Retno Bordes**, **Aurel Barre**, **Benoit Morros**, **Antonin Boutinaud** ; **Olivier Bizot** voix.

## BONUS

• Bord de scène

8+

Grande salle  
Durée : 45 min.

Vendredi 4 juin 14h30 &amp; 19h

En écho au spectacle *La bataille des rats et des grenouilles* présenté en février au Théâtre, deux groupes d'enfants créent *Frontière*.

Imaginez une cour de récréation. Mais ici, point de jeux partagés ou de vie commune. Une frontière imaginaire empêche le libre passage des ballons, des trottinettes, la circulation des enfants ou la simple possibilité pour eux de s'abriter du soleil ou de la pluie. Une ligne invisible qui transforme leur espace quotidien, leurs relations amicales et peu à peu leur monde tout entier.... Une année durant, les artistes Margot Lacaze et Antonella Amirante ont travaillé avec deux groupes d'élèves « auteurs-comédiens-chanteurs en herbe » pour écrire et jouer leur version de cette drôle d'histoire. Accompagnés par les musiciens-intervenants de la Ville, ils transforment le plateau du théâtre en un joyeux terrain de bataille où les notes, les sons et les mots résonnent fort. De répliques choisies en punchlines pour voix d'enfants, ils nous invitent à porter un regard neuf et décalé sur les situations de conflit et notre habileté à les dénouer. Entendez-vous la clameur ?

# FRONTIÈRE

Antonella Amirante / Margot Lacaze  
Diane Delerce / Martin Di Cioccio / Vivien Zangiacomi  
Création participative

Texte **Margot Lacaze**  
Mise en scène **Antonella Amirante**  
Photographie **Fanny Nevière**  
Musique **Diane Delerce, Martin Di Cioccio**  
et **Vivien Zangiacomi**

Avec les élèves des écoles d'Oullins-  
Pierre-Bénite en collaboration avec leurs  
enseignants.

Création participative présentée en partenariat avec la  
Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

OULLINS  
PIERRE-  
BÉNITE



## BONUS

• En résonance à *La Bataille des rats*  
et *des grenouilles* (p.47)

08 >  
12/06  
THÉÂTRE

# ANDROMAQUE + ÉLECTRE

Jean-Philippe Salerio - **Création**

Dernier opus pour le Compagnonnage-Théâtre qui crée *Andromaque* puis *Électre*, pièces de répertoire à (re)découvrir un soir puis l'autre, ou d'une seule traite lors d'une unique soirée.

Petite salle  
Durée : 1h45

Mardi 8 juin 19h  
Mercredi 9 juin 20h

## Andromaque

Jean Racine / Jean-Philippe Salerio  
Théâtre

Pylade aime Oreste, qui aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque qui, elle, veut sauver son enfant, ultime survivant de la dévastation de sa cité et du massacre de son peuple. Une histoire vieille comme le monde interprétée par douze jeunes artistes qui s'emparent de la musique de Racine, comme on chanterait un opéra célèbre, en le respectant infiniment, et en se l'appropriant absolument.

Texte **Jean Racine**  
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuri Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Poudroux, Adrien Vignes.**

Petite salle  
Durée : 1h30

Jeudi 10 juin 19h  
Vendredi 11 juin 20h

## Électre

Sophocle / Jean-Philippe Salerio  
Théâtre

Tout comme Oreste, Clytemnestre, Agamemnon ou Iphigénie, Électre appartient aux Atrides, personnages fondateurs d'une famille maudite qui engendre un cycle de vengeances, de crimes et d'expiations au nom de la justice ou au nom des dieux. Dans la puissance de leur conviction, les comédiennes et comédiens du Compagnonnage-Théâtre incarnent ces personnages archétypaux et nous livrent toute la modernité de cette tragédie faite de passions ancestrales et telluriques, qui traversent le temps et l'espace.

Texte **Sophocle**  
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Catherine Bouchetal, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuri Ntambara, Grissel Ocampo, Adrien Vignes.**

Petite salle  
Durée : 3h30  
avec entracte

Samedi 12 juin 16h

## Andromaque + Électre

### BONUS

- **Bord de scène** les 8 et 10/06
- **Des mêmes artistes** : créations de Georges Feydeau et Alfred de Musset lors des Rendez-vous du Bac et des Rues sonores (infos sur notre site)