

LA RENAISSANCE

SCÈNES & MUSIQUES
ET PLUS...

IL A
BON DOS
LE THÉÂTRE
...

SAISON
25/26

T'ES SÛRE
QUE C'EST LES PLACES
QU'ON A RÉSERVÉES ?

ULLINS-
PIERRE-
BENITE



vous êtes

La Renaissance

scènes et musiques

OULLINS
PIERRE-
BÉNITE

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

ÉDITO

SAISON 2025 / 2026

UNE TRAVERSÉE VIBRANTE ET MULTIFORME

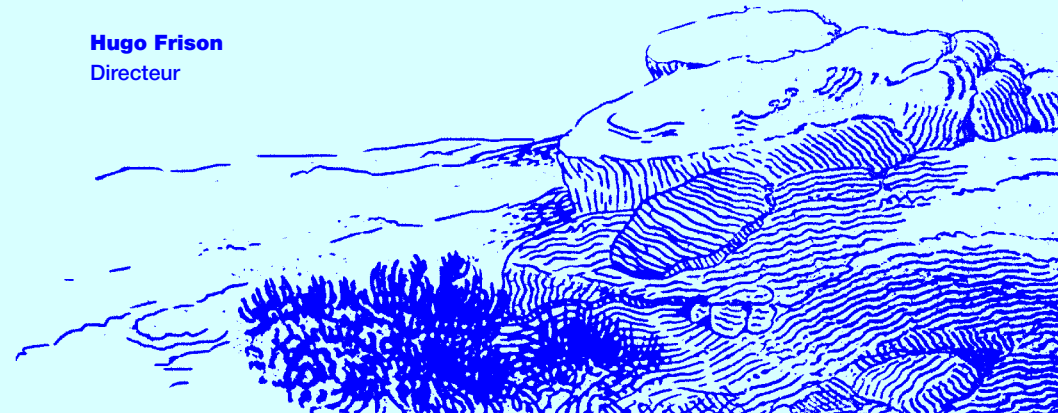
Une folle envie de découvrir de nouveaux récits, d'entendre des sonorités venues d'ailleurs, d'arpenter des paysages inconnus, de voir naître des gestes insolites et des idées audacieuses, voilà ce qui a animé l'écriture de cette saison.

Ces histoires qui vous sont partagées sont faites de métissages où l'imaginaire se confond avec le réel. Des histoires de vie se mêlent et s'entremêlent, se croisent et se retrouvent précisément ici, pour dire au présent notre histoire commune. Elles forment une mosaïque de sons, de lumières, de voix, de corps qui nous raconte dans notre universalité.

Le Théâtre comme un reflet du monde
auquel nous appartenons, celui qui nous lie.
Le Théâtre pour s'évader et révéler des rencontres
essentielles et farouchement sensibles.

Retrouvons-nous et laissons-nous surprendre!

Hugo Frison
Directeur





18>
19/
09
DANSE

Autour
• Bord de scène vendredi 19/09

Grande Salle
Durée : 50 min

Judi 18 septembre 19h
Vendredi 19 septembre 19h

DANSE

ABOUT LAMBADA

SIDONIE DURET
JEREMY MARTÍNEZ
ÉMILIE SZIKORA
COLLECTIF ÈS

Conception **Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora**
Regard extérieur **Joan Vercoutere**
Son **Wilfrid Haberey**
Lumières **Rodolphe Martin**
Scénographie **Collectif ÈS, Rodolphe Martin, Wilfrid Haberey**
Costumes **Martin Gil, Marion Régnier**

Avec **Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jérémy Martinez, Émilie Szikora**

Spectacle présenté dans le cadre
de la 21^e Biennale de la danse de Lyon

Biennale
de la Danse LYON 2009
06-20 10 00 00
biennale@danse-lyon.com

2

La Lambada, tube planétaire, est le symbole d'une époque en pleine transformation, où musique et danse marquent les esprits et les corps.

En 1989, alors que le Mur de Berlin tombe, un autre phénomène mondial voit le jour : *La Lambada* de Kaoma. Et si ces deux événements, l'un politique, l'autre musical, étaient liés par un même esprit de changement ?

Avec *About Lambada*, le Collectif Ès revisite ce succès culte à travers une exploration physique et collective du

mouvement. S'inspirant des utopies des années 1990 et de l'Union Européenne, les artistes réinterprètent cette danse iconique à travers deux trios. Le premier déconstruit la mélodie originale et réinvente la rythmique, tandis que le second explore *La Lambada* dans sa forme originelle, redéfinissant ses codes sensuels. Entre distanciation et fusion, *About Lambada* est un terrain de jeu et d'expérimentation où les corps se rapprochent, un espace de convergence pour questionner nos liens, la réunification et réinventer la fête.

3

INTO THE SILENCE

YUVAL PICK
COMPAGNIE LIGNES SAUVAGES

Yuval Pick tisse un dialogue captivant entre danse et musique, porté par une scénographie épurée aux lignes lumineuses.

Un danseur solitaire et un duo de danseuses s'élancent dans une quête d'harmonie et de sérénité, loin du vide. Le chorégraphe, fasciné par l'œuvre de Bach, explore ici les célèbres *Variations Goldberg* à travers une interprétation singulière de la pianiste Rosalyn Tureck. Son tempo lent offre aux danseurs des intervalles propices à l'éclosion du mouvement.

Composée d'un duo féminin suivi d'un solo masculin, la pièce déploie un vocabulaire suspendu de rotations, de transferts de poids et d'élégants rebonds. Les interprètes, tels des aimants, s'attirent et se repoussent, cherchant à accorder leurs rythmes pour atteindre une harmonie au-delà des différences.

Into the Silence est une invitation à la contemplation, une expérience où le corps et la musique se répondent pour créer un espace de quiétude. Une œuvre qui célèbre la beauté du mouvement et la puissance de l'écoute.

Yuval Pick est artiste résident à La Renaissance pour la saison 25/26 (p. 89 et 90)

Spectacle présenté dans le cadre de la 21^e Biennale de la danse de Lyon



Chorégraphie **Yuval Pick**
Assistanat chorégraphie **Sharon Eskenazi**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Son **Pierre-Jean Heude**
Lumières **Sébastien Lefèvre**
Costumes **Gabrielle Marty, Florence Bertrand**
Regard extérieur **Julie Guibert**

Avec **Guillaume Forestier, Noémie De Almeida Ferreira, Madoka Kobayashi**

Autour

- Bord de scène : mardi 23/09
- *Practice géant* avec Yuval Pick : vendredi 26/09 à 18h30 au Bac à Traille
- *Parvis vibrants*, projet participatif avec Yuval Pick (p. 77)

Grande Salle **Mardi 23 septembre 19h**
Durée : 50 min **Mercredi 24 septembre 20h**



En extérieur dans la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite
Pour tous les âges et en participation libre.

Du vendredi 26 septembre
au dimanche 28 septembre

26 >
28 / 09

MUSIQUES
ET
ARTS DE
LA RUE

DEUXIÈME ÉDITION

LES RUES SONORES

UNE OUVERTURE DE SAISON EN FANFARE !

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre vous donne rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : une musique, un son traversent le bruit de la ville, des paroles aussi, des rires, des danses et des chants... Des artistes à la joie et à l'imagination débordantes qui ne manqueront pas de vous surprendre.

LES RUES SONORES

MUSIQUES ET ARTS DE LA RUE



Cheb © Mariano Barrientos

Les *Rues sonores* s'ouvriront cette année dès le vendredi soir avec une Carte blanche laissée aux artistes associés et résidents du Théâtre. Cette soirée, orchestrée par Noémi Boutin, Yuval Pick et les artistes du Compagnonnage-Théâtre se déroulera de 18h à 23h sur la Place de la Convention et au Bac à Traille. (Avant-programme à découvrir p. 89)

Les journées du samedi et dimanche laisseront place à six spectacles présentés dans différents espaces de la ville, ainsi qu'à bien d'autres surprises organisées en complicité avec la MJC d'Oullins.



Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre, en extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite.

Programme détaillé à paraître sur le site du Théâtre !

CHEB

Filipe Lourenço
Spectacle présenté en partenariat avec la Biennale de la danse



Deux musiciens font dialoguer en direct rythmes traditionnels du Maghreb et sons pop-rock-électro d'aujourd'hui. À leurs côtés, deux danseurs incarnent la pulsation en continu. La création musicale, les corps et les gestes s'influencent et s'enrichissent pour nous transporter progressivement dans une épopée hypnotique, vibrante et enivrante.

LA MARE OÙ L'ON SE MIRE

Le Chiendent Théâtre

Norbert veut créer un opéra inspiré du *Vilain petit canard*, mais il n'a pas beaucoup de moyens.... Le voilà donc parti pour un tour de France avec l'objectif de présenter au plus grand nombre la maquette de son projet. Dans une adaptation loufoque du conte d'Andersen, il nous partage ses folles ambitions, accompagné par des canards... qui lui donnent la réplique ! Déjanté et hilarant.



Corason © Anne-Laure Gros

CORASON

Les Rustines de l'ange
Spectacle présenté en partenariat avec Les Ateliers Frappaz



Chœur [é]mouvant de neuf accordéons pour une immersion sensorielle et émotionnelle, *Corason* explore et met en vibration les liens qui nous unissent. Dans cet entre-nous palpable et vivant – celui où circule le son, l'énergie, la voix, celui du souffle et de la rencontre, le mouvement trouve son prolongement invisible et nos cœurs palpitent. Une expérience sensible, généreuse et joyeuse !

LES ZÈLES D'OBUS

Compagnie Benoit Charp

Un moustique obstiné et taquin s'en prend à un vagabond. Ce dernier s'emporte et monte sur ses grands chevaux, ou plutôt sa monture : un monocycle avec lequel il fait corps. S'ensuit une chasse à l'insecte burlesque et semée de chutes, cascades et rebondissements. Un incroyable numéro de cirque musical où se jouent pirouettes et prouesses aériennes. Un spectacle virtuose.



Le Pédé © Rachel Paty

LE PÉDÉ

Collectif Jeanine Machine

Véritable tour de force didactique, ce spectacle déambulatoire déroule le récit des luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle depuis les années 60. Entre manif et documentaire, il nous éclaire sur les événements fondateurs de l'histoire du 20^{ème} siècle et sur l'action de celles et ceux qui ont milité pour la reconnaissance des minorités. Émouvant et salutaire !

JOSIANES OU L'ART DE LA RÉSISTANCE

Les Josianes

Sur fond d'humour décalé mêlant acrobaties, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques, quatre femmes nous racontent leurs aventures rocambolesques et explorent la notion de résistance au féminin. Décomplexé, authentique, drôle, ce spectacle est une ode à la joie de vivre, à la féminité multiple et un bel hommage à nos grands-mères !

La rencontre sans frontières entre les polyphonies des akas et un trio occitan iconoclaste.

Leïla Martial, vocaliste et improvisatrice aux mille timbres, aspirait depuis longtemps à un dialogue musical avec les peuples chanteurs de la forêt équatoriale. Grâce à Rémi Leclerc, artiste multi-instrumentiste et body-percussionniste, ce rêve devient réalité au cœur du Congo, lors de sa rencontre avec *Ndima*, un groupe de chanteurs-danseurs-percussionnistes de culture aka (autochtones pygmées). Par la musique, la gestuelle, le rythme et le souffle, le dialogue se noue.

Ensemble, les neuf artistes décident de donner corps et voix à un concert-spectacle à l'interculturalité affirmée, formant une communauté sonore à la richesse vocale inédite. Ils fondent une création hors du commun mêlant polyphonies, percussions corporelles, improvisation jazz et transe. Une aventure multidimensionnelle traversée par la rage, la joie, la révolte et la gratitude.

Free Voices of Forest est un appel à danser et à célébrer un patrimoine vivant, essentiel à préserver.

ÄKÄ

FREE VOICES OF FOREST

LEÏLA MARTIAL / RÉMI LECLERC / ÉRIC PEREZ
L'ENSEMBLE NDIMA (RÉPUBLIQUE DU CONGO)

De et avec :

L'Ensemble Ndima sous la direction artistique de **Sorel Eta: Angélique Manongo, Émilie Koulé, Espérance Moundanga** voix, **Gaston Motambo, Michel Kossi** voix, percussions, **Sorel Eta** voix, percussions,
Et **Leïla Martial** voix, **Rémi Leclerc** voix, body percussion, clavier, **Éric Perez** voix, percussions

Concert présenté en partenariat avec le Rhino Jazz(s) Festival et le Festival international de théâtre Sens Interdits



SENS
INTERDITS
FESTIVAL



CONCERT

08/10

CONCERT / SPECTACLE



Autour

- En écho – La médiathèque idéale de Noémi Boutin et du Compagnonnage-Théâtre : vendredi 29/05 18h au Bac à Traille
- Chuchotines proposées (p. 93)

Bac à Traille

Durée : 55 min
(+ 30 min pour la feijoada à déguster)

Vendredi 10 octobre 19h

Samedi 11 octobre 11h30

ÂTRÉE MARÉE

ALIZÉE BINGÖLLÜ / MARCÍO ABREU

Une pièce aux allures radiophoniques pour une plongée en apnée dans le Brésil d'aujourd'hui.

En 2013, le Brésil connaît une série de manifestations qui se solde par plusieurs massacres perpétrés par la police et les organisations criminelles. Marée, l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro, n'est pas épargnée. L'auteur Marcio Abreu s'inspire de cet événement et nous fait entrer dans le quotidien d'une famille de ce quartier.

Sur le feu, la feijoada. Au loin, les sons de la ville. Tout près, celui de la telenovela. Dans ce moment suspendu, au cœur du cocon familial, chacun, chacune, prend la parole. Le déroulé d'une journée normale, jusqu'à la détonation.

À partir de ce récit d'une force implacable, Alizée Bingöllü construit une pièce percutante. Cinq personnages et quatre scènes vécues en simultané. Des mots mêlés, éparpillés et ponctués par les éclats d'une batucada, puis le silence – chronique d'un moment précis où l'injustice et la violence saisissent des êtres innocents et emportent leur douceur.

Marée est né d'un travail mené avec les artistes du Compagnonnage-Théâtre 2019-2021, repris et joué ici par les artistes de la promotion #10 (2025-2028). Le Compagnonnage-Théâtre est hébergé par le Théâtre de La Renaissance et en résidence permanente au Bac à Traille.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival international de théâtre Sens Interdits

**SENS
INTERDITS**

Texte **Marcio Abreu**

Traduction **Thomas Quillardet**

Mise en scène **Alizée Bingöllü**

Feijoada **Gabriela Alarcón Fuentes**

Avec **cinq artistes du Compagnonnage-Théâtre**

Barbara

OLYMPIA
69

Barbara

14
15
10
THÉÂTRE
MUSICAL

Mise en scène, scénographie **Philippe Mangenot**
Conception **Rafaèle Huou, Philippe Mangenot**
Lumières **Mireille Dutrievoz**
Musique **Tom Georgel**
Environnement sonore, vidéo **Éric Dutrievoz**
Costumes **Rafaèle Huou**

Avec **Rafaèle Huou, Philippe Mangenot** jeu **Tom Georgel**
ou **Sébastien Jaudon** (en alternance) piano

14

Autour

- Repas d'after : mardi 14/10
- En écho - Noëmi Waysfeld chante Barbara : samedi 6/12 au Sémaphore à Irigny
- Chuchotines proposées (p. 93)

Grande Salle

Durée : 1h35

Mardi 14 octobre 19h

Mercredi 15 octobre 20h

THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

BARBARA

DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE
RAFAÈLE HUOU / PHILIPPE MANGENOT

La vie de Barbara mise en mots et en chansons, son enfance et sa fuite de ville en ville, de cabaret en cabaret et de théâtre en théâtre...

Maintes fois accueillis à La Renaissance, Rafaèle Huou et Philippe Mangenot (*Duo Juan, Pig Boy 1986-2356...*) reviennent cette saison pour nous plonger dans l'univers de la célèbre chanteuse, autrice et compositrice. Au gré de leurs recherches, ils ont composé un portrait sensible et incarné de la dame brune. Forte ou fragile, sombre ou lumineuse, ardente et désespérée, Barbara, artiste et

femme aux mille visages, se dévoile ici sur scène à travers ses mots, ses souvenirs et ses chansons. « Pour moi, c'est chanter ou mourir » disait-elle. En chantant, et grâce à une incroyable force de vie, elle sublime les blessures d'une enfance volée et autres épreuves traversées au fil du temps, jusqu'au succès. Accompagnée au piano dans son jeu théâtral aux allures de tour de chant tout à la fois vibrant, ardent et délicat, Rafaèle Huou incarne avec justesse cette voix ensorcelante de la chanson française. Une femme libre, passionnée et farouchement moderne.

15

La noise électronique de Malqa trace les contours
d'une musique libre, organique et envoûtante.

Autour

• En écho – Gaza, *Ô ma joie !* de Hend Jouda :
jeudi 16/10 et vendredi 17/10 au Théâtre Jean Marais
à Saint-Fons, avec Sens Interdits

Petite Salle

Durée : 1h15

Judi 16 octobre 19h



MALQA

ÉRIC BROCHARD / KAMILYA JUBRAN / LOÏC GUÉNIN

Porté par trois artistes aguerris à l'improvisation musicale et aux écritures intuitives, le trio *Malqa* explore les chemins d'une musique hypnotique, résolument électronique. Kamilya Jubran, oudiste et chanteuse, affectionne les terrains sonores inédits. Dans *Malqa*, les textes empreints de poésie orientale – en arabe et en français – et la voix de la chanteuse se mêlent aux vibrations profondes du oud et s'accordent aux textures électro de Loïc Guénin et Éric Brochard. Le trio sculpte en direct un paysage sonore mouvant, où rien n'est figé. Dans leur quête sonore, d'une extrême finesse, l'improvisation ouvre les portes d'une musique de création faite de dialogue et de connivence, d'effets de bruitages et de résonances. Chaque morceau est une traversée, chaque silence, une suspension. Unique et insaisissable, la musique de *Malqa* invite à l'abandon, à l'écoute pure. Une expérience.

Concert présenté en partenariat
avec Grame – CNCM et le Festival
international de théâtre Sens Interdits



Textes **Kamilya Jubran** et **Mahmoud Darwich**
Régie générale **Thierry Llorens**

Avec **Éric Brochard** laptop patch temps réel,
Loïc Guénin percussions, objets sonores,
claviers analogiques, **Kamilya Jubran** oud, voix.



La musique, les ombres et les images s'unissent pour libérer la puissance d'une œuvre intemporelle.

Grande Salle

Durée estimée : 50 min

Judi 6 novembre 19h

Vendredi 7 novembre 20h

LA NUIT TRANSFIGURÉE

AURÉLIE MORIN / GAËL RASSAERT
LE THÉÂTRE DE NUIT / LA CAMERATA (LYON)

Écrite en 1899 par Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée*, sextuor à cordes, est une œuvre phare du romantisme allemand. Inspirée du poème de son ami Richard Dehmel, la partition évoque une promenade nocturne, durant laquelle une femme avoue à son amant attendre l'enfant d'un autre.

Pour rendre hommage à ce chef-d'œuvre qui fit scandale à l'époque, le Théâtre de Nuit collabore avec l'ensemble La Camerata (Lyon), dirigé par Gaël Rassaert. Six instrumentistes et deux marionnettistes-manipulatrices évoluent dans une scénographie d'ombres et de lumières imaginée par Aurélie Morin. Sur des écrans, une forêt habitée s'anime, tandis que les interprètes jouent les pieds dans l'eau, mêlant ondes et mouvement.

Poétique et sensorielle, cette relecture de *La Nuit transfigurée* glisse du romantisme au psychédéisme pour explorer le monde intérieur et la force évocatrice de la nature, révélant toute la modernité d'une création plus vivante que jamais.

Conception, mise en scène, graphisme, ombres **Aurélie Morin**
Direction musicale **Gaël Rassaert**
Collaboration artistique **Elise Gascoin**
Musique **Aurélien Beylier**
Lumières, son **Aurélien Beylier**
Construction **Aurélie Morin, Elise Gascoin**
Regard texte **Magali Briussel**
Temps de recherche avec les compagnons du GEIQ-Théâtre

Avec **Gaël Rassaert, Louis-Jean Perreau** violon, **Elise Vaschalde, Julie Nauche** alto, **Valérie Dulac, Nicolas Cerveau** violoncelle, **Aurélie Morin, Elise Gascoin** jeu



MUSIQUE
ET THÉÂTRE D'OMBRES
06
07/11
CRÉATION



Grande Salle
Durée : 1h25

Jeudi 13 novembre 19h
Vendredi 14 novembre 20h

GRAND REPORTERRE #6

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE
AURÉLIE VAN DEN DAELE,
MORGAN LARGE, HÉLÈNE SERVEL

Artistes et journalistes unissent leurs forces pour raconter, sur scène, la réalité des luttes sociales et écologiques.

Initié par le Théâtre du Point du Jour, le concept des Grand ReporterRE invente un nouveau dialogue entre artistes et journalistes pour « mettre en pièce » l'actualité. Pour cette 6^{ème} édition, l'évènement s'invite à La Renaissance et dans d'autres théâtres de la Métropole.

Dans *La terre parle quand on creuse*, Aurélie Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union à Limoges, croise son regard avec deux journalistes indépendantes : Morgan Large, fondatrice de Splann ! en Bretagne, qui travaille sur l'agro-industrie, et Hélène Servel, spécialisée dans les conditions de travail dans le sud-est agricole en France.

À partir de leurs investigations et des témoignages recueillis, elles conçoivent une forme scénique mêlant théâtre, musique et récits documentés. Le spectacle donne à voir la matière sensible de l'enquête : ses tensions, ses contraintes, mais aussi l'engagement des journalistes. En tissant ainsi information et fiction, l'équipe artistico-médiatique affirme avec audace son rôle de contre-pouvoir.

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour dans le cadre du FOCUS Grand ReporterRE également accueilli par les Célestins - Théâtre de Lyon et La Machinerie à Venissieux.

THÉÂTRE
POINT DU JOUR

Conception et mise en pièce **Aurélie Van Den Daele, Morgan Large, Hélène Servel**
Lumières, régie générale **Quentin Chambeaud**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Collaboration artistique **Éric Massé**
Collaboration technique **Fabienne Gras, Thierry Pertière**
Scénographie, costumes **Ateliers du Théâtre de l'Union**

Avec **Lauryne Lopes de Pina, Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large, Hélène Servel**

CE QUE JE VEUX DIRE

LAURANCE HENRY
COMPAGNIE A K ENTREPÔT

Autour

- Pré-soirée ados avec les Jeunes Prog' : jeudi 13 et vendredi 14/11 dès 18h
- Bord de scène : jeudi 13 et vendredi 14/11
- Ateliers danse et DJing : samedi 15/11 après-midi
- DJ set chorégraphié : samedi 15/11 dès 20h30
- Formation « se préparer à la venue au spectacle » : mercredi 15/10 de 14h30 à 16h30 à La Renaissance

Au Théâtre le Ciel

Lyon 8

Durée : 1h15

Âge : 12+

Jeudi 13 novembre 19h

Vendredi 14 novembre 19h

Samedi 15 novembre 19h

+ Séances scolaires (p. 102)

Une pièce polyphonique, recueil de paroles adolescentes, double coup de cœur des Jeunes Prog' de La Renaissance et de la Team du Ciel.

Il y a tant à dire à l'adolescence. Tant à partager sur soi, le monde, et parfois à taire. Chaotique, musicale, heurtée, la parole des ados est précieuse et sauvage, souvent en résistance aux attentes et aux discours des adultes. Verbale autant que corporelle, imagée autant que silencieuse, elle dit le monde... Mais l'entendons-nous ? Entourée de gradins, la scène devient une agora, un ring. On assiste aux échanges spontanés de trois jeunes adultes. Sac sur le dos, casque vissé sur les oreilles, ils tentent de formuler ce qui bouillonne en eux. Mais quand les mots manquent et se dérobent, restent les regards, les gestes, le chant et la danse...

Accompagnés d'une bande-son électro qui pulse comme un battement de cœur, dans un rythme soutenu et joyeux, les trois interprètes façonnent leur propre langage et racontent leur monde intérieur.

Une pièce essentielle à l'énergie exaltée qui bouscule les conventions théâtrales et nous invite à écouter autrement.

Texte, mise en scène,
scénographie **Laurance Henry**
Chorégraphie **Pauline Maluski**
Musique **Sylvain Robine**
Lumières **Ydir Acef**
Costumes **Sophie Hoarau**
Regard **Dominique Paquet**

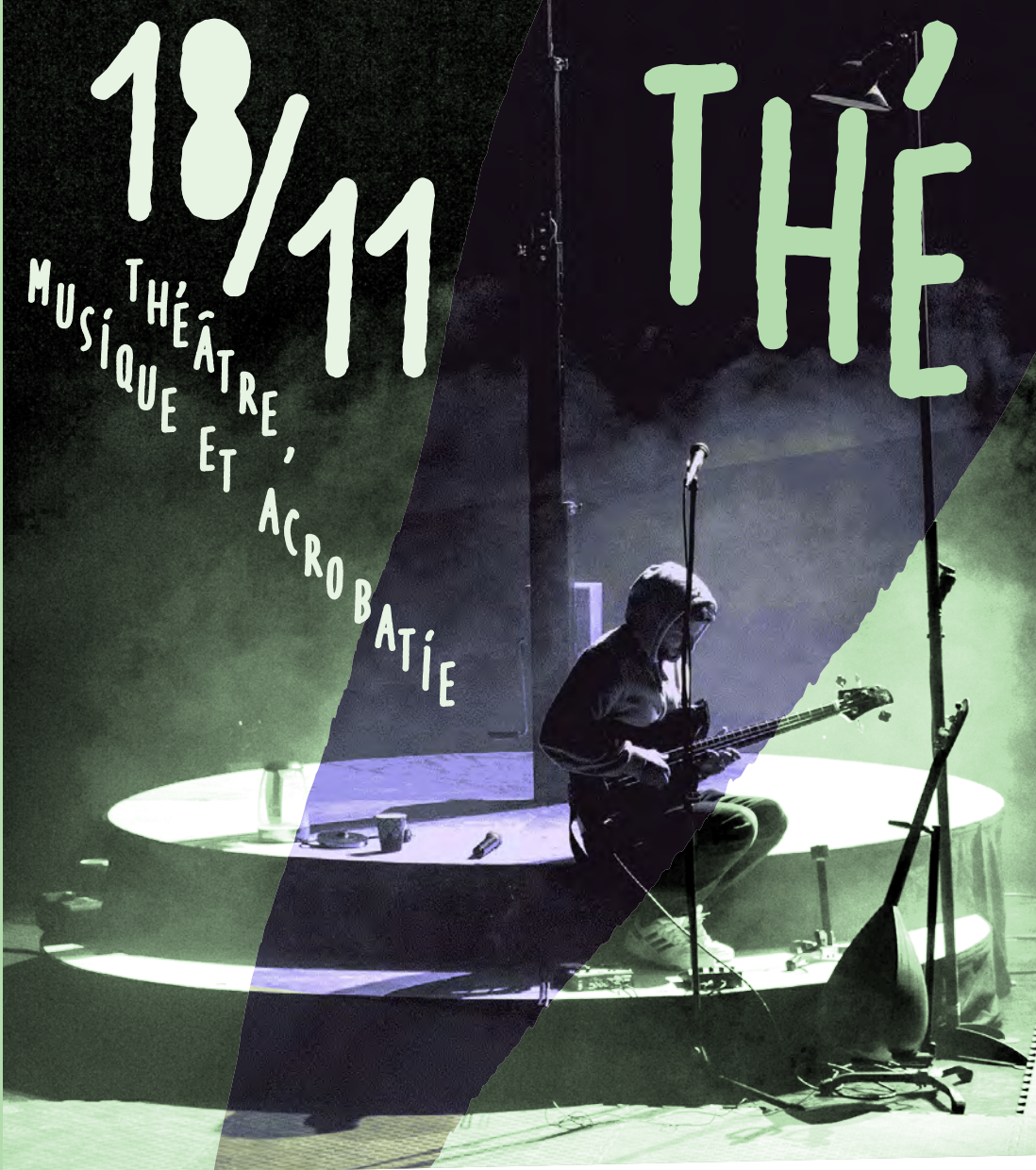
Avec **Maria Aziz Alaoui, Thomas Couppey, Tiebeu Marc-Henry**
Brissy Ghadout

Ce spectacle est un des trois coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance et de La Team du Ciel - Comités d'ados de 12 à 15 ans (p.91).

le Ciel
THÉÂTRE ASSOCIATION
100% LAÏQUE

Le mot des Jeunes Prog'





Petite salle
Durée : 1h

Mardi 18 novembre 19h

ÂTRE NEWROZ

BAHOZ TEMAUX
COMPAGNIE LA MEUTE

Conception **Bahoz Temaux**
Regards extérieurs **Mathieu Lagaillarde, Thibaut Brigner**
Son **Jonathan Lassarte**
Lumières **David Demené**
Costumes **Clarisse Baudinière**
Construction **Etienne Charles, La Martofacture**

Avec **Bahoz Temaux**

Vertigineux, libre et poétique, Newroz esquisse le rêve d'un monde nouveau.

Newroz signifie « jour nouveau » en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Temaux a imaginé un concert-récit aux sonorités orientales, nourri de 34 ans d'histoire personnelle et de ses passions d'artiste : l'acrobatie, la musique et le verbe.

Bahoz Temaux se demande qui il est. Car il est multitude. Autour d'une petite scène ronde et d'un immense perchoir télescopique, il se raconte mêlant les mots aux mélodies de son saz – luth à manche

long, et de sa guitare. Il se livre au public et questionne la relation intime à notre culture, nos origines et influences, et notre rapport à l'intégration dans un groupe, une famille, un quartier, un pays...

Filant la métaphore d'un monde étroit et instable, son corps de circassien joue avec le risque, sublimé par la force poétique de ses confidences. Un témoignage puissant, suspendu entre ciel et terre, éloge de douceur et de tolérance, qui invite à ne jamais renoncer à se frayer un chemin dans le monde.

En quête d'une voix disparue, Vanasay Khamphommala ouvre le théâtre à la mémoire et aux présences invisibles.

Autour
• Repas d'after : jeudi 20/11
• Karaoké à la MJC d'Oullins : vendredi 21/11
(horaire à préciser)
• Audiodescription : samedi 22/11 à 18h

Petite Salle
Durée : 1h05

Judi 20 novembre 19h
Vendredi 21 novembre 20h
Samedi 22 novembre 15h & 18h 

LA VOIX ຂອງຍ່າ DE MA GRAND- MÈRE VANASAY KHAMPHOMMALA LAPSUS CHEVELÜ

Vanasay Khamphommala sait peu de choses de sa grand-mère, sinon qu'elle était une excellente chanteuse. Un point commun, tenu mais puissant, entre les deux femmes. Pour retrouver cette voix disparue au Laos en 1944, peu après avoir donné naissance à son père, la comédienne entreprend un voyage vers le village familial.

À son retour, imprégnée de sons et de rituels, elle imagine cette performance traversée par les bruits de la jungle, le souffle d'un vieux khaen – orgue à bouche, et la voix de son père qui l'accompagne sur scène. Ensemble, ils cheminent dans cette mémoire oubliée et tentent de retisser un lien avec leurs vies intimes. La grande histoire affleure, en filigrane : celle de l'exil et des langues qui s'effacent avec le temps.

Autour d'un autel scintillant, père et fille convoquent le monde et les âmes du passé, et nous invitent à fermer les yeux. Et si cela ne suffit pas, un micro-karaoké fera le reste !

Texte, dramaturgie **Vanasay Khamphommala**
Collaboration artistique **Thomas Christin**
Son **Robin Meier Wiratunga**
Scénographie **Kim Ian Nguyễn Thi**
Chorégraphie **Olé Khamchanla**
Costumes **Vanasay Khamphommala, Marion Montel**
Tissage **Mai Bounmisay, Souksavanh Chanthavanh, Monkham Thongpanya**

Avec **Somphet Khamphommala, Vanasay Khamphommala** jeu, **Sieng In Bounmisay, Naly Lokhamsay, Daly Hiangsomboun** voix

27 / 11

CRÉATION

CONCERT

Musique **Erotic Market**
Arrangements **Romain Dugelay** et les musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Avec **Marine Pellegrini** chant
The HeartStrings Ensemble
Yovan Girard violon, **Quentin Andréoulis** violon,
Estelle Gourinchas alto, **Aëla Gourvennec** violoncelle,
et les musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Concert présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon

opéra
de Lyon

EROTIC MARKET & ORCHESTRA

THE HEARTSTRINGS ENSEMBLE
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

Une création (in)attendue ou l'art de transformer un répertoire soul-pop-R'n'B-electro en chansons pour orchestre de chambre.

Marine Pellegrini, flamme vitale d'*Erotic Market*, n'a décidément pas froid aux yeux – ni aux oreilles, ni à la voix. Au volant de son bolide soul-pop-R'n'B-electro-hip-hop, elle avait déjà décidé en 2020 de remettre son répertoire en jeu et de le transformer en art chambriste, remisant machines et beats au profit des seules cordes de The HeartStrings Ensemble. Le résultat était

bluffant d'audace et de vivacité. Experte en transfigurations – on l'a précédemment entendue se lover dans un grand ensemble acoustique (*Bigre*) ou se confronter à un jazzcore impétueux (*Polymorphie*) – la voici qui pousse un peu plus loin son goût pour les métamorphoses. Elle confie cette fois ses compositions à une trentaine d'instrumentistes, mêlant le HeartStrings Ensemble et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Des recreations en grand format qui promettent d'opposer la loi du seul plaisir à la paresse des conventions.

Et si c'était la Mer qui nous contait l'histoire de celles et ceux qui tentent de la traverser ?

Chaque année, des milliers de personnes bravent les eaux sur de frêles embarcations pour tenter de rejoindre une autre terre que la leur. Derrière ces traversées trop souvent réduites à l'anonymat, l'autrice et metteuse en scène Anaïs Allais Benbouali fait entendre leurs voix.

Dans *Esquif (à fleur d'eau)*, la mer Méditerranée sort du silence. Elle parle et nous confie avec un soin extrême les mémoires, espoirs et chants de femmes, d'hommes et d'enfants sauvés par l'Océan Viking, navire ambulance de l'ONG Sos Méditerranée. Aux côtés de la Mer, incarnée par une comédienne, une violoncelliste accompagne l'histoire de ses notes profondes.

Alors, les yeux clos, on entend le clapotis des vagues et le ventre de la mer... Et s'écrit dans le creux de notre oreille, un récit délicat et lumineux. Une plongée sonore et sensible dans le monde tel qu'il va pour confier à la jeunesse l'un des combats les plus urgents de notre époque.

ESQUIF

COMPAGNIE LA GRANGE AUX BELLES

ANAÏS ALLAÏS BENBOUALI

(À FLEUR D'EAU)

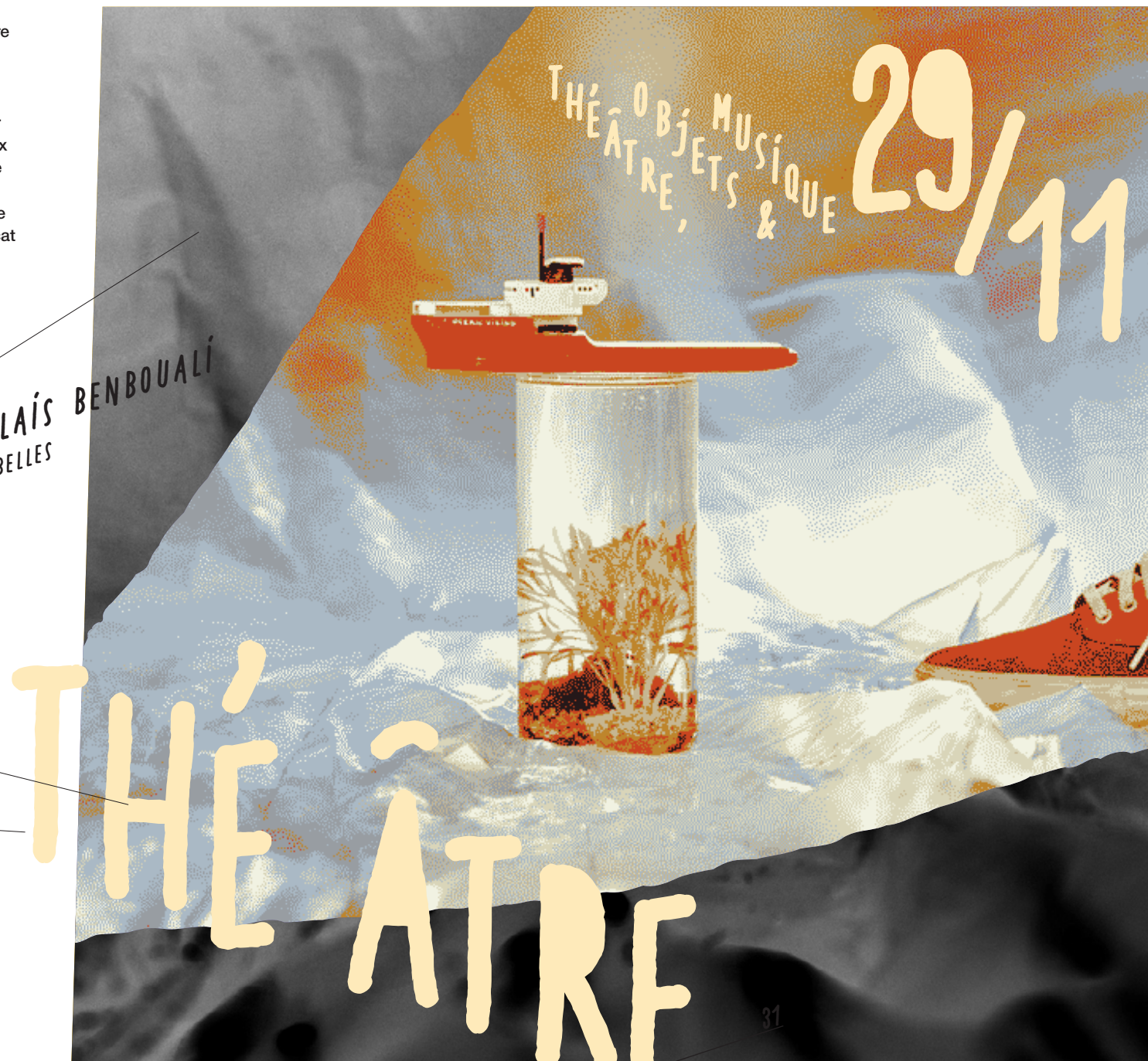
Texte, mise en scène **Anaïs Allais Benbouali**
Scénographie **Lise Abbadie**
Son **Anaïs Allais Benbouali, Sandy Ralambondrainy**

Avec **Amandine Dolé** violoncelle, jeu **Julia Gómez Valcárcel** jeu

Autour avec SOS Méditerranée :
• Re-créations : samedi 29/11 de 14h à 20h30
• Philo Kids : samedi 29/11 à 15h45
• Exposition Sauver, protéger, témoigner du 25 au 29/11
+ visite : samedi 29/11 à 16h et 17h
• Rencontre avec l'autrice : samedi 29/11 à 18h45
• Repas d'after : samedi 29/11 à 19h30
• Film documentaire *Save our souls* : samedi 29/11 à 20h30

Petite Salle
Durée : 45 min
+ 15 min d'échange
Âge : **8+**

Samedi 29 novembre
15h et 18h
+ Séances scolaires (p.102)



MINA KAVANI GROSSE THÉÂTRE
I'M DERANGED

Entre Téhéran et Paris, Mina Kavani signe un monologue incandescent qui célèbre la puissance de l'art contre toute forme d'oppression.

Mina Kavani, artiste iranienne forcée de quitter son pays pour avoir rêvé d'un théâtre et d'un cinéma libérés de la censure, livre un récit poignant de son parcours.

Dans un monologue à la force incantatoire, elle convoque son enfance à Téhéran, les fêtes interdites, les films occidentaux regardés en secret chez ses parents, les vapeurs d'opium, les femmes voilées qui contrôlaient son apparence à l'entrée de l'école. Elle évoque la désillusion parisienne et l'interdiction de retour après son rôle dans *Red Rose*, où elle apparaît nue.

À travers un jeu habité, mêlant poésie, onirisme et surréalisme, Mina Kavani explore les blessures du déracinement. Portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, *I'm deranged* est un cri de colère, un chant de résistance. Malgré l'absence et la nostalgie d'une terre perdue, elle affirme son choix : être une femme libre de dire, de rêver, de jouer.

Conception, mise en scène **Mina Kavani**
Musique **Siavash Amini**
Collaboration artistique **Maksym Teteruk**
Lumières **Marco Giusti**
Régie lumière et générale **Pierre-Eric Vives**
Son **Cinna Peyghamy**
Scénographie **Clémence Kazémi**

Avec **Mina Kavani**

Autour
• Bord de scène « philo » : mardi 9/12
• Chuchotines proposées (p. 93)

Grande Salle
Durée : 1h

Mardi 9 décembre 19h



Petite Salle

Jeudi 11 décembre 19h

Durée estimée : 2h

(2 concerts + entracte)

CARTE BLANCHE MUZZIX & ARFI AUX COLLECTIFS

En route pour la rencontre exceptionnelle de deux collectifs mythiques, union de la musique improvisée et d'un folklore imaginaire.

Habités des lieux, les artistes lyonnais de l'ARFI investissent la petite salle du Théâtre pour une soirée aux airs de célébration, où la rencontre se mêle à l'improvisation. En première partie, invitation faite à Muzzix – collectif lillois à l'univers musical allant du jazz contemporain aux musiques expérimentales. Toc, trio jazz-core, résonnera dans nos murs et jouera de la

densité et de l'organique, osant la transe dans une tension jubilatoire et entraînante, pour une musique énergique et électrique. S'en suivra une création inédite des deux ensembles qui se connaissent de longue date. Un concert magistral avec pour fil rouge musical toujours le jazz et l'improvisation. L'ARFI et Muzzix rassemblent pour l'occasion une grande formation éphémère composée de seize musiciens et musiciennes, bien décidés à nous faire vivre un moment festif et audacieux !

Carte blanche aux collectifs Muzzix & ARFI avec :
1^{ère} partie Jérémie Ternoy fender rhodes, Ivan Cruz guitare, Peter Orins batterie
2^e partie 16 membres des collectifs ARFI et Muzzix

Concerts présentés dans le cadre des Éclats d'ARFI

ÉCLATS

CONC

11/12

CRÉATION

Trois soirées en une pour une nuit « terrifiante » à partager avec l'ARFI!

L'ARFI rend hommage aux films de zombies en recréant en direct la bande-son de *La Nuit des Morts-vivants*. À base de musiques, bruitages, voix, ambiances, dialogues et sons illustratifs ou abstraits, inventés à l'environnement grâce à divers instruments de musique ou de simples objets, sept artistes du Collectif fabriquent ensemble une pièce sonore (et sans image) qui nous invite à tendre l'oreille pour entrer dans un espace paysager texturé et fantastique.

En première partie de soirée, découvrez *Clarib & Sila* – un nouveau trio de clarinettes basses au répertoire aussi drôle que surprenant. Et poursuivez ensuite l'aventure nocturne avec le *Bal des Zombies* ! Une célébration déjantée sur le thème des morts-vivants, avec au programme : un dancefloor frénétique où s'entremêlent zombies élégants et créatures décomposées sur fond de musique électronique et de performances musicales interprétées en chair et en os.

1^{ère} partie *Clarib & Sila* **Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Emmanuelle Saby** clarinettes basses

2^e partie *La Nuit des Morts-vivants* **Frédéric Soria** scénographie, lumières, **Lucas Garnier** son, **Loïc Bedel** jeu, objets, **Olivier Bost** guitares, synthétiseurs et traitements analogiques, objets sonores, trombone, **Christophe Gauvert** contrebasse, traitements analogiques, objets sonores, **Damien Grange** voix, objets sonores, instruments et traitements analogiques, **Pauline Laurendeau** voix, objets sonores, claviers, **Willy Le Corre** voix, objets sonores, percussions, **Marie Nachury** voix, claviers, traitements analogiques, objets sonores

3^e partie *Le Bal des Zombies* – DJs **Xavier Garcia, Damien Grange, Marie Nachury, Serge Sana** + guests

Soirée présentée dans le cadre des Éclats d'ARFI

Autour
• Projection d'un « film de Zombie » : vendredi 5/12 à 20h au Cinéma – Maison du Peuple
• Atelier doublage de films : samedi 6/12 de 15h à 17h à La Mémé

Petite et Grande Salle
Durée estimée :
de 45 min
à 3h (avec entracte)

Vendredi 12 décembre
un à trois concerts,
au choix 19h / 20h / 21h30
👉



ALTER

CAROLINE CORNÉLIS
NYASH

Dans ce grand terrain de jeu, la terre devient matière à créer, à danser, à faire sonner. Un paradis d'argile pour petits et grands rêveurs.

Alter, c'est le dialogue sensitif d'une danseuse et d'un batteur sans batterie ! Ensemble, ils explorent avec malice les multiples états de l'argile : poudre ocre, terre crue, boue glissante... Chaque texture devient un geste, un son, un récit.

Les deux interprètes de la compagnie belge Nyash donnent ainsi vie à des paysages éphémères, une ville miniature, un pont suspendu... Tout semble naître et disparaître en un clin d'œil. Les sons, eux-mêmes, surgissent de la terre ! Les copeaux vibrent, les billes roulent, les amphores chantent, le lithophone résonne au cœur d'un instrumentarium brut et sauvage. Les corps dialoguent avec la matière, s'approprient, se heurtent parfois, jusqu'à ne faire plus qu'un.

Alter questionne notre lien à la Terre et à l'imaginaire, et réveille en nous l'élan du jeu enfantin : celui qui construit, détruit, transforme en prenant soin de bien mettre ses mains dans la terre !

Chorégraphie **Caroline Cornélis**
Regard artistique **Marielle Morales**
Son **Tom Malmendier, Claire Goldfarb**
Lumières **Frédéric Vannes**
Regard scénographique, plastique **Anne Mortiaux**

Avec **Miko Shimura, Tom Malmendier**

Autour
• Ré-crétions et atelier d'argile
1h avant/après les représentations

Petite Salle

Durée : 35 min

Âge : 2,5+

Mercredi 14 janvier 10h30

Samedi 17 janvier

11h et 16h30

+ Séances scolaires (p.102)



KING KONG

JOACHIM LATARJET
COMPAGNIE OH! OUI,...

Un gorille géant, une actrice en détresse et une bande-son live qui réveille le mythe !

Bienvenue dans le tout premier *King Kong* de l'histoire du cinéma, une pépite de 1933 qui reprend vie sur grand écran mais aussi sur scène ! Car ici, tout se joue en direct. Joachim Latarjet et ses complices revisitent ce film culte du cinéma fantastique dans une forme musicale foisonnante qui rend hommage à la musique originelle de Max Steiner.

Trombone, guitares, batterie, claviers accompagnent l'intrigue – un réalisateur américain mène une expédition cinématographique sur une île perdue qui se révèle peuplée de créatures préhistoriques. L'actrice principale se fait enlever par des indigènes avant d'être remise en offrande à un gorille... La partition résolument rock entre en dialogue avec les scènes légendaires du film, parmi lesquelles la célèbre ascension de l'Empire State Building par Kong.

Un ciné-concert sensationnel aux effets spéciaux réjouissants, où la romance flirte avec la terreur... Jubilatoire.

Conception **Joachim Latarjet**
Musique **Nicolas Barrot, Joachim Latarjet, Alexandre Meyer**
Son **Tom Ménigault**

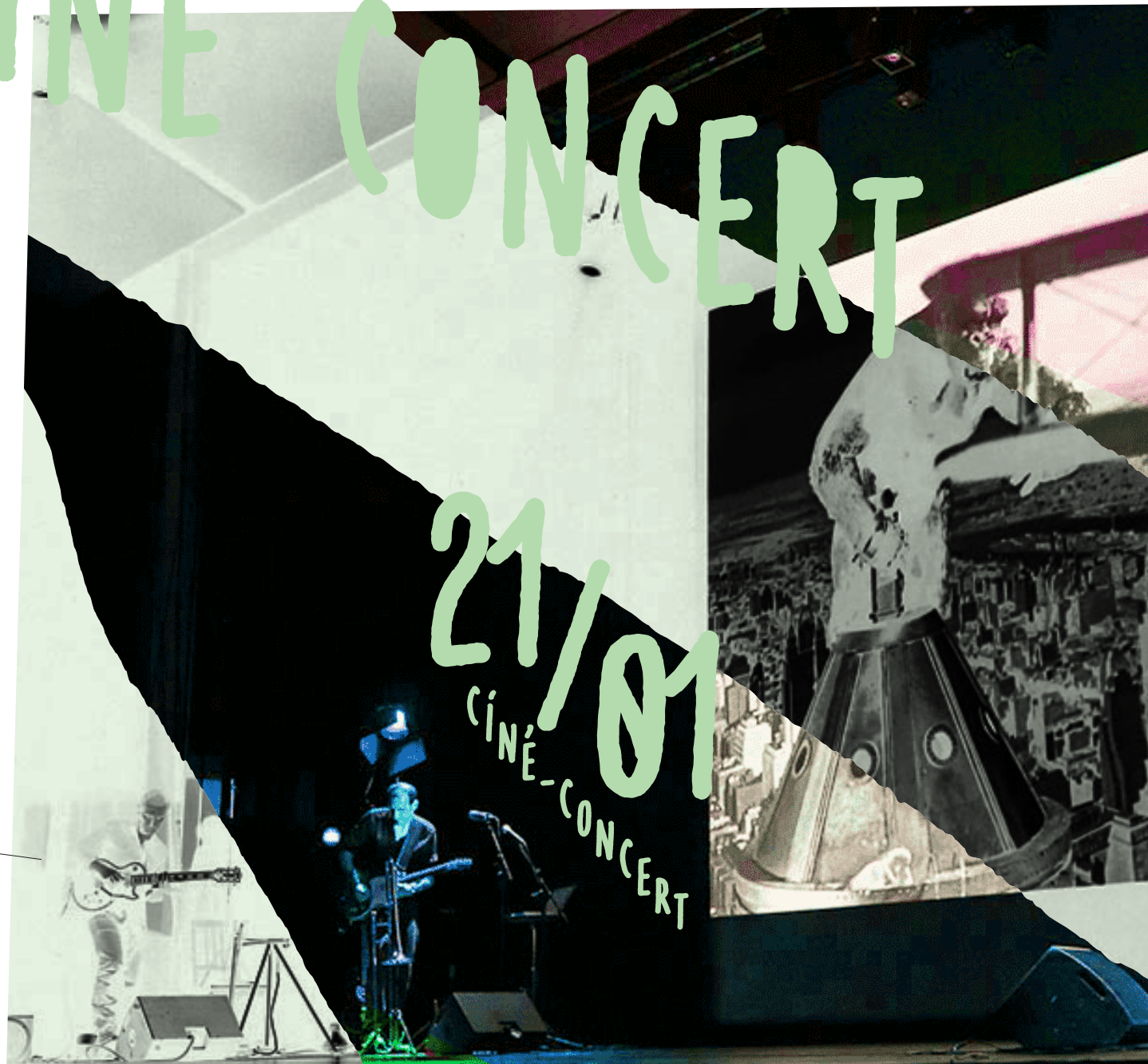
Avec **Nicolas Barrot** batterie,
guitare, **Joachim Latarjet** trombone, guitare,
basse, **Alexandre Meyer** guitare,
saxophone.

Autour

- Sieste sonore : mardi 20/01 à 18h au Bac à Traille
- Avant-propos « Regarder King Kong aujourd'hui » : mercredi 21/01 à 19h
- Bord de scène : mercredi 21/01

Grande Salle
Durée : 1h30

Mercredi 21 janvier 20h



23/01

THÉÂTRE MUSICAL

THÉ

Autour

- Ré-crétions 1h avant/après la représentation
- Sieste sonore : mardi 20/01 à 18h au Bac à Traille
- Découverte de la machinerie du spectacle et des décors : vendredi 23/01 à 18h
- Jeu du débrief : vendredi 23/01 à 20h

Grande Salle

Durée estimée : 1h

Vendredi 23 janvier 19h

+ Séances scolaires (p.102)

Âge : 8+

LA PETITE TUK

JOACHIM LATARJET & ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH! OUI...

Une fable contemporaine, en musiques et en chansons, pour questionner notre héritage familial et triompher par l'imagination.

Après *Le joueur de flûte* accueilli fin 2024, Joachim Latarjet revient cette saison avec *La petite Tuk*, une création librement inspirée d'un conte méconnu d'Andersen.

La petite Tuk, c'est l'histoire d'une petite fille qui grandit trop vite. Celle d'une enfant projetée dans une réalité qui ne devrait pas être la sienne. Tuk vit dans un pays riche, mais elle est pauvre. Parce que sa mère travaille la nuit, elle endosse les responsabilités de la maison... Épuisée, Tuk s'endort partout. Elle s'endort surtout pour échapper au réel et puiser dans l'imaginaire les ressources avec lesquelles se construire.

Dans son sommeil surgissent alors des personnages bienveillants : un père musicien parti depuis des années, un professeur, une célèbre autrice ou encore un banquier anarchiste. Des songes qui débordent peu à peu sur la réalité jusqu'à ce que la fantaisie s'impose et que Tuk se réveille.

Un théâtre qui invite à croire que tout est possible, tant qu'il y aura des rêves...

Texte, musique, mise en scène **Joachim Latarjet** d'après *Le petit Tuk* de **Hans Christian Andersen**
Collaboration artistique **Yann Richard**
Son et régie générale **Tom Menigault**
Lumières **Léandre Garcia Lamolla**
Scénographie **Lisa Navarro**
Vidéo **Julien Téphany**
Costumes **Nathalie Saulnier**

Avec **Alexandra Fleischer, Léa Sery, Joachim Latarjet**

UNE PIÈCE INFLUENCE SOUS

MARTÍN LEGROS / SOPHIE LEBRUN
LA COHUE

Succès du festival d'Avignon 2024, *Une pièce sous influence* dresse le portrait d'une femme sur le fil, héroïne ordinaire, éclatante face à l'adversité.

Deux couples rentrent du carnaval et se font face le temps d'une nuit. Anna, déguisée en mariée zombie annonce à son mari qu'elle a invité les acheteurs de leur maison à venir boire un verre alors qu'ils les détestent... Au milieu des confettis, commence alors une nuit de confessions, de révélations entre ces deux couples que tout oppose. Une nuit traversée par le deuil d'un enfant et la folie. Dans le langage rythmé du quotidien, *Une pièce sous influence* est une comédie dramatique qui oscille et bascule. Un batteur donne le rythme en live et accompagne les mouvements incessants des quatre interprètes, dans une scénographie colorée.

Quelque part entre le cinéma de Cassavetes et *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Une pièce sous influence* est un huis clos tonitruant, à l'écriture remarquable, où se mêlent humour absurde et amour impossible. Une histoire sans filtre qui touche au cœur, inévitablement.

Texte **Martin Legros**

Mise en scène **Sophie Lebrun, Martin Legros**

Assistanat à la mise en scène **Lorelei Vauclin**

Son **Nicolas Tritschler, Pierre Blin**

Lumières **Audrey Quesnel**

Scénographie **Antoine Giard**

Construction décor **Ateliers de la Comédie**

de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali,

Thomas de Broissia, Antoine Giard

Costumes **Loona Piquery**

Doubleur **Louis Martin**

Musique additionnelle **Andjelka Zivkovic**

Avec **Inès Camesella,**

Sophie Lebrun, Baptiste Legros,

Martin Legros jeu,

Nicolas Tritschler musique live

Autour

• Bord de scène « philo » : jeudi 29/01

Grande Salle

Durée : 1h35

Jeudi 29 janvier 19h

Vendredi 30 janvier 20h



29 >
30 / 01
THÉÂTRE

THÉÂTRE

Concert présenté en partenariat avec
le Festival Jazz à Vienne



Avec **Marcel Balboné** chant, batterie, bendir,
Quentin Biardeau saxophone ténor, synthétiseurs,
Valentin Ceccaldi basse, **Ann O'Aro** voix.

CONCERT

Grande Salle
Durée : 1h10

Mardi 3 février 19h



LAGON NWAR

Quelque part entre La Réunion, Ouagadougou et Paris, Lagon Nwar façonne une musique brute et saisissante qui réinvente la créolité

Le saxophoniste Quentin Biardeau et le bassiste Valentin Ceccaldi, fondateurs du Tricollectif, rêvaient de collaborer avec Ann O'Aro, artiste réunionnaise à la présence magnétique. Ann O'Aro ne chante pas, elle exulte et déclame de tout son être des textes aussi poétiques que tranchants. Le batteur-chanteur burkinabé Marcel Balboné complète ce quatuor inclassable.

Ensemble, ils forgent une terre sonore où le maloya, l'afro-jazz et la pop européenne s'enlacent et s'entrechoquent. Sur un rythme implacable, la musique habitée surgit des profondeurs, palpète et brûle. On y entend les bruissements du port, les échos de l'histoire coloniale, la sueur des terres mêlées.

Lagon Nwar, c'est un télescopage électrique où les remous d'un synthétiseur s'éteignent dans la lie amère d'une basse fender, tandis que les voix scandent en créole, bissa, mooré ou français. Un territoire sans frontières pour se raconter, intensément et sans pudeur.

03/02
CONCERT

Alerte! Le Youtubeur « Blaireau dégâts » a besoin de sa communauté. Likez la vidéo et rejoignez le combat de Gabin pour sauver la forêt de son enfance!

Autour

- Pré-soirée ados avec les Jeunes Prog' : chaque soir dès 18h
- Bord de scène : mercredi 4 et vendredi 6/02

Petite Salle

Durée : 50 min

Âge : 12+

Mercredi 4 février 19h

Vendredi 6 février 19h

+ Séances scolaires (p. 102)

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

GWENDOLINE SOUBLIN / PAULINE VAN LANCKER
LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

La construction d'une autoroute menace d'expulser plusieurs générations de blaireaux installées dans le tronc d'un chêne de 300 ans. Gabin Alonso, jeune lanceur d'alerte sur YouTube, ne peut rester les bras croisés. Pour défendre la forêt de son enfance, il s'entoure de sa sœur Cléo et dégage ses meilleures armes : des vidéos pour partager ses convictions naissantes. Au milieu des spectateurs, dans une arène (médiatique), Gabin fait entendre sa voix, porté par une énergie débordante.

Dans ce monologue qui nous plonge au cœur des préoccupations adolescentes – urgence climatique, inaction, colère, sentiment d'impuissance, besoin d'être entendu – l'écriture de Gwendoline Soublin évite les écueils du discours militant pour laisser place à une parole vive et incarnée, celle de la jeunesse d'aujourd'hui. La fougue de Gabin est telle que ses mots filent comme un post viral : ils électrisent, court-circuitent le réel et allument l'envie d'agir.

Ce spectacle est un des trois coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance – Comité d'ados de 12 à 15 ans (p.91)

Le mot des Jeunes Prog'



Texte **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**
Son **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie **Simon Dusart, Isa Hafid**
Costumes **Mélanie Loisy**

Avec **Marius Ponnelle**

THÉÂTRE

DANSE

Autour
• Repas d'after : jeudi 5/02
• Rouge Cratère : pièce radiophonique en libre écoute sur le site du théâtre

Grande Salle
Durée : 1h20

Judi 5 février 19h

Un spectacle éloquent où les corps révèlent l'histoire, au présent.

Fampitaha, *fampita*, *fampitàna* signifie comparaison, transmission, rivalité en malgache. Dans ce deuxième volet d'un diptyque amorcé avec *Rouge Cratère*, la danseuse-chorégraphe Soa Ratsifandrihana explore la mémoire enfouie des corps marqués par l'exil et la colonisation.

Pour l'occasion, elle réunit un échantillon d'enfants de la diaspora, venus d'Haïti, de Martinique, de Guadeloupe, de Madagascar et de Belgique. Avec force et allégresse, ils inventent sous nos yeux une gestuelle personnelle et colorée où se mêlent danses créoles, groove, footwork, baroque et contemporain. Ensemble, ils composent une mosaïque de mouvements et de sons pétris de métissage.

Dans cet élan vital, au rythme de la musique, ils dansent pour croiser les héritages, se réapproprier l'histoire et émanciper nos imaginaires. Ils dansent pour se raconter et lier le passé au présent.

Conception **Soa Ratsifandrihana**
Chorégraphie **Audrey Merilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana**
Musique **Joël Rabesolo**
Dramaturgie **Lily Brieu Nguyen**
Collaboration artistique **Jérémie Polin**
Razanaparany aka **Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen**
Texte **Sékou Séméga**
Regard extérieur **Prisca Ratovonasy, Maria Dogahe**
Lumières **Marie-Christine Soma**
Son **Chloé Despax, Guilhem Angot**
Costumes **Harilay Rabenjamina**
Vidéo **Valérianne Poidevin, Antoine Chambre**

Avec **Audrey Merilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana** danse **Joël Rabesolo** musique

FAMPÍTAHA, FAMPÍTA, FAMPÍTÀNA

SOA RATSÍFANDRÍHANA

05/02
DANSE



Spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la danse

MAO Maison de la danse Lyon

26 >
28 /
02

AVANT-
PREMIÈRE

Autour

- Atelier cirque parents-enfants : mercredi 18/02 à 15h30 au Bac à Traille
- Visite du Théâtre + répétition ouverte : samedi 21/02 à 14h30
- Pédibus du Bac : vendredi 27/02 à 18h
- Séance décontract' : samedi 28/02 à 15h
- En écho - Ça fait Wizz : samedi 28/02 à 17h à la Maison du Peuple

Grande Salle

Durée estimée : 50 min

Âge : 9+

Judi 26 février 19h

Vendredi 27 février 20h

Samedi 28 février 15h

CIRQUE CATHARSIS

MARIANNA BOLDINI / BASILE FOREST
LES COMPLÉMENTAIRES

**Un pont, une chute, un envol.
Entre cirque et musique live, une
histoire de corps, de tension et
de confiance.**

Marianna Boldini et Basile Forest forment un duo voltigeuse et porteur, spécialiste du main à main et du cadre coréen. Depuis leur rencontre en 2016 au sein de la compagnie XY, les deux artistes rêvaient de projets communs. *Catharsis* marque leur première création à deux, portée par leur propre compagnie Les Complémentaires.

Sur le plateau, deux musiciens les accompagnent et posent une ambiance empreinte des soirs de fête dans les Balkans. Elle, c'est l'intrépide, celle qui se jette dans le vide, qui n'a plus rien à perdre et qui lui tombe littéralement dessus. Lui, la rattrape, en tension constante, prêt, attentif. Une relation de jeu, de risque, de peur, de plaisir et de confiance s'installe. Une aventure humaine dans toute sa complexité. Doux et sombre, spectaculaire et envoiement, *Catharsis* cristallise nos émotions en acrobaties.

Conception **Marianna Boldini, Basile Forest**
Musique **David Brossier**
Son **Aude Pétiard**
Lumières **Mathias Flank**
Regard extérieur **Justine Berthillot, Victoria Martinez, Maxime Bourdon**
Dramaturgie **Anne Sellier**
Décors **Vincent Debuire**

Avec **Marianna Boldini, Basile Forest** cirque,
David Brossier, Lina Belaïd musique

Spectacle présenté en partenariat avec Utopistes -
Cité internationale des Arts du Cirque



De la cuisine au tribunal, du silence à la force des mots retrouvés : un récit choral qui libère la parole.

Cultivant un théâtre à la fois populaire et poétique, l'autrice Joséphine Chaffin et le comédien Clément Carabédian s'emparent d'un sujet grave : l'inceste. Anaïs Lacascade avait sept ans quand un adulte l'a trahie. Devenue une brillante jeune cheffe, elle accuse aujourd'hui son père – figure de la gastronomie étoilée – d'avoir abusé d'elle de ses 7 à 14 ans.

Dans un procès fleuve, Anaïs retrouve peu à peu sa voix. Reprendre la parole est une question de survie. *VIVE* retrace son parcours avec force et sensibilité, à hauteur d'adolescence. Dans une mise en scène immersive mêlant musique, lumières et mouvement chorégraphié, le public installé au cœur de cette cour d'assises assiste aux flash-backs, entend les témoins et comprend.

Réquisitoire implacable contre l'omerta sociétale et les mécanismes qui conduisent au silence, *VIVE* transmet l'idée que l'espace des mots et de l'écoute est avant tout celui de la liberté.

VIVE

JOSÉPHINE CHAFFIN / CLÉMENT CARABÉDIAN
COMPAGNIE SUPERLUNE

Texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA.
Publié aux Éditions Koïné.

Ce spectacle est un des trois coups de cœur des Jeunes Prog' – Comité d'ados de 12 à 15 ans de la Renaissance (p.91).

Le mot des Jeunes Prog'



Texte **Joséphine Chaffin**
Mise en scène **Clément Carabédian**,
Joséphine Chaffin
Assistanat à la mise en scène **Bastien Guiraudou**
Son, musique **Théo Rodriguez-Noury**
Lumières **Mathilde Domarle** ou
Nicolas Zajkowski (en alternance)
Costumes **Agathe Trotignon**
Chorégraphie **Nina Vallon**

Avec **Clément Carabédian**, **Estelle Clément-Bealem**, **Hermine Dos Santos**,
Patrick Palmero

54

Autour

- Pré-soirée ados avec les Jeunes Prog' : chaque soir dès 18h
- Bord de scène : jeudi 5/03
- Jeu du débrief : vendredi 6/03 à 20h30
- Rencontre-sensibilisation avec l'association EVARS (Espaces, vie affective, relationnelle et sexuelle) avant/après les représentations
- Formation « Se préparer à la venue au spectacle » : ven 30/01 de 9h à 18h
- Chuchotines proposées (p. 93)

Grande Salle

Durée : 1h30

Âge : 14+

Jeudi 5 mars 19h

Vendredi 6 mars 19h

+ Séances scolaires (p. 102)



55

Lauréate du Prix des diffuseurs européens 2024, la chanteuse canadienne se révèle sur les scènes du vieux continent.

SOLEIL LAUNIÈRE

Soleil Launière est tout à la fois Québécoise et autochtone. Originaire de Mashteuiatsh, une réserve de la communauté innue établie sur la rive ouest du lac Saint-Jean au Canada, l'artiste multidisciplinaire n'a de cesse d'explorer le mouvement, le théâtre et le chant, puisant dans ses origines pour aborder des thèmes aussi universels que le territoire, la féminité et l'identité. Après le succès de son premier album *Taueu* en 2023, Soleil Launière dévoile *Soul Roots*, nouvel opus accompagné des quatre interprètes multi-instrumentistes du groupe Chances. Passant du français à l'anglais, puis de l'innu-aimun à une langue de son cru, Soleil Launière chante un langage unique et partage avec générosité une musique habitée aux tonalités post-rock, alliant habilement les harmonies vocales, les arrangements magnétiques et les percussions fortes. Une artiste solaire au timbre enveloppant et à l'écriture ciselée. Une rencontre inédite et vivifiante.

Avec **Soleil Launière** voix, **Geneviève Toupin** ou **Marie-Neige Harvey** (en alternance) guitare, claviers, accordéon, voix, **Chloé Lacasse** ou **Lisa Moore** (en alternance) claviers, voix, **Vincent Carré** ou **Olivier Cousineau** (en alternance) batterie, **Simon Gervais** guitares, voix

Concert programmé par la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite



20/03

CONCERT
D'OBJETS SAUVAGES
ET LUTHERIE

CO



Avec Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

Autour

- Ré-crétions 1h avant/après la représentation
- Déjeuner en musique au Faitout : mercredi 18/03 à 13h
- Atelier musique intergénérationnel : mercredi 18/03 de 15h30 à 16h30 au Bac à Traille
- Pédibus du Bac : vendredi 20/03 à 18h
- Bord de scène muet et gesticulé : vendredi 20/03

Grande Salle

Durée : 50 min

Âge : 6+

Vendredi 20 mars 19h

+ Séances scolaires (p.102)

CONCERT COCAZIE

CAVALCADE EN RÈDÈR NOUHAJ

FRÉDÉRIC JOUHANNET
LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

Un homme-orchestre nous transporte au cœur du Caucase pour un voyage visuel et musical au folklore flamboyant.

Dans *Cavalcade en Cocazie*, Frédéric Jouhannet devient Rêdèr Nouhaj, son alter ego muet, sorte d'esprit passeur et facétieux venu d'un ailleurs, niché quelque part entre les steppes et les forêts du Caucase. Personnage énigmatique, il a troqué les mots contre un instrumentarium insolite pour nous conter ses dernières aventures et ouvrir nos imaginaires. Paré d'une lutherie moderne et

artisanale – violon à huit cordes, cheval-rouet, masques grelots cousus de ses mains, pédalier d'accordéon basse – *Cavalcade en Cocazie* fait surgir des paysages sonores nourris de musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Dans une bande-son organique et rythmée, résonnent le bruissement d'une nature sauvage, d'intrépides chevauchées et des instants de rêverie au bord de la mer Noire. Et la mémoire d'un monde ancien se mêle à la géographie intime du musicien. Une traversée vibrante dans la richesse des musiques du Caucase.

Entre fête et vertige du désir, Hatice Özer revisite les mariages de la diaspora turque dans une cérémonie où musiques et récits rassemblent.

Autour
• Repas d'after : mardi 24/03

Petite Salle
Durée : 1h40

Mardi 24 mars 19h
Mercredi 25 mars 20h

KOUDOOR

HATICE ÖZER
COMPAGNIE LA NEIGE LA NUIT

C'est un mariage sans marié. Quatre musiciens assurent l'accueil des invités. On échange des regards, des sourires. Dans l'air flotte une promesse. Une force grandiose, mystérieuse, dangereuse se fait sentir : le désir !

Koudour signifie « mourir de désir » en langue romani turc. Car en Turquie et en Bulgarie, on dit que certains en sont morts. Alors, pour le dompter, les artistes changent de répertoire au milieu de la cérémonie, s'inspirant des souvenirs d'enfance de la metteuse en scène Hatice Özer, des extases soufies du 13^{ème} siècle, d'Oum Kalthoum et des divas orientales.

Entre récits et chants, porté par la figure de la femme au tambour et trois musiciens venus du jazz, *Koudour* rend hommage à la musique, celle qui fait de la fête une consolation, un salut. Un spectacle qui invoque une transe joyeuse et mélancolique, dans laquelle les cultures s'entrelacent en une seule et belle communauté.

Conception, mise en scène **Hatice Özer**
Direction musicale **Antonin Tri Hoang**,
Textes **Yunus Emre, Djalâl ad-Dîn Rûmî, Morsi Djamil Aziz**
Musique **Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu**
Lumières **Lola Dejele**
Costumes **Alejandra Garcia**

Avec **Hatice Özer** jeu, chant, davul, **Antonin Tri Hoang** claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu, **Matteo Bortone** contrebasse, voix, **Benjamin Colin** percussions, voix, jeu

THÉÂTRE & MUSIQUE

AU FIL D'AVRIL

PROGRAMME DÉTAILLÉ CI-APRÈS ET SUR LE SITE DU THÉÂTRE



Au fil d'Avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un nouveau festival dédié au théâtre d'objets et à la marionnette pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles, un monde où tout devient possible. Co-organisée avec La Maison du Peuple, cette deuxième édition printanière vous invite à découvrir des spectacles pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

02
11/04

THÉÂTRE
D'OBJETS ET
MARIONNETTES

Un récit d'exil sensible et poétique où se mêlent musique, théâtre d'ombres et vidéo pour nous transporter de l'autre côté de la Méditerranée.

Juin 1998, Marseille. Babeth ferme sa boutique de tissus. Le temps d'une nuit, les souvenirs resurgissent : Alger, les années 50, les après-midis à la plage, la casbah, le magasin... À travers le destin de deux sœurs, *Min el Djazaïr (Depuis l'Algérie)* raconte la complexité de nos identités intimes souvent tiraillées entre enracinement, héritage familial et besoin d'émancipation. Un spectacle pour dire la douleur des injonctions à choisir un camp à tout âge.

Nourrie d'archives personnelles et d'un travail documentaire, la compagnie Hékau déploie une fiction poétique entre théâtre d'ombres et projections vidéo. Manipulés en direct par deux marionnettistes, les silhouettes prennent vie avec délicatesse. La voix de Babeth, portée par Jina di Najma, se mêle à une composition électro-acoustique tissée de percussions arabes et de chants.

Dans cet univers immersif, l'onirisme s'entrelace au réel et ravive la mémoire des sensations pour mieux nous interroger : que nous reste-t-il des années d'enfance ? Entre récit intime et politique, *Min el Djazaïr* touche à l'universel.

Conception **Nicole Ayach, Sarah Melloul**
Direction artistique **Nicole Ayach**
Écriture, dramaturgie **Sarah Melloul**
Musique, son **Jina di Najma**
Scénographie **Julie Boillot-Savarin**
Lumières **Julie Boillot-Savarin, Zoé Sulmont**
Construction de marionnettes **Nicole Ayach, Bruno Michellod, Zoé Sulmont**
Textiles **Jenny Lai**
Construction décor **Christophe Derrien**

Avec **Nicole Ayach, Pascale Goubert**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite en partenariat avec les théâtres de la CTM (p.94)

Autour
• Ré-créations 1h avant/après la représentation
• Pédibus du Bac : jeudi 2/04 à 18h
• Bord de scène : jeudi 2/04

Grande Salle
Durée : 50 min
Âge : 11+

Jedi 2 avril 19h
+ Séances scolaires (p.102)

MIN EL DJAZAÏR

NICOLE AYACH / SARAH MELLOUL
COMPAGNIE HÉKAU

THEATRE D'OMBR



02/04
AU FIL D'AVRIL



07 >
08 /
AU FIL D,
04
AVRIL

MAGIE ET MA

Conception **Étienne Saglio**
Regard extérieur **Valentine Losseau, Raphaël Navarro**
Informatique **Tom Magnier**
Machinerie **Simon Maurice**
Création magique **Antoine Terrieux**
Costumes **Élodie Sellier**

Avec **Quentin Cabocel**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite en partenariat avec les théâtres de la CTM (p. 94)

Autour
• Ré-créations 1h avant/après les représentations
• Atelier magie parent-enfant : mercredi 8/04 de 10h30 à 12h au Bac à Traille
• Pédibus du Bac : mercredi 8/04 à 14h

Grande Salle
Durée : 40 min
Âge : 5+

Mardi 7 avril 19h
Mercredi 8 avril 15h et 19h

GOUPIL ET KOSMAO

RIONNETTES

ÉTIENNE SAGLIO
COMPAGNIE MONSTRE(S)

Dans un cabaret rétro, un magicien et son assistant renard enchaînent les numéros... avec plus ou moins de succès!

Mesdames et messieurs, prenez place, le spectacle va bientôt commencer ! Le grand magicien Kosmao et son assistant Goupil vous invitent à un cabaret de haute volée. Au programme, de la magie détonante, à moins que Goupil, fidèle à lui-même, ne vienne tout saboter... Il faut dire qu'avant de faire ce métier, Goupil était une écharpe... Aujourd'hui devenu marionnette tout terrain, ce personnage poilu accompagne Kosmao pour un duo comique classique où l'indocilité est de mise.

Enchanteur de scènes et dresseur de fantômes, Étienne Saglio crée ici un tour de passe-passe irrésistible, un clin d'œil malicieux aux classiques de Tex Avery et à l'univers Pixar, porté par une bande-son digne des grandes heures du cinéma muet. Entre le spectacle de magie et l'univers du film d'animation, *Goupil et Kosmao* concilie à merveille loufoquerie et poésie. On rit les yeux écarquillés. Et en bonus, à la fin du spectacle, Goupil sera rejoint par son orchestre pour un ultime "Chamboule tout"... Sensations garanties !

MARIONNETTES

LES NEUF CORIACES

ÉLISE MERRIEN / TCHAVDAR PENTCHEV
PATRICK DUBOST
COMPAGNIE ELYO

« Du rien, tout peut naître, tout peut jaillir, le plus beau, le plus laid, la poussière, l'enchantement... »

Qui sont ces neuf coriaces aux masques d'hommes et à l'allure étrange ? Ils sont les derniers survivants d'une crise où les petits ont dévoré les gros – littéralement. Ultimes représentants d'une espèce extrêmement vorace, à l'individualisme exacerbé, ils sont aujourd'hui tirillés entre la faim et la volonté d'assurer leur survie. Alors dans la boîte noire du théâtre, ils se réunissent pour tenter de résoudre leur dilemme...

Entre humour et démesure, le texte de Patrick Dubost est devenu un classique du répertoire marionnettique. Il cueille les neuf coriaces devant le choix de leur destinée et nous entraîne aux confins d'une humanité qui se perd. La metteuse en scène Elise Merrien accompagnée de quatre comédiens-marionnettistes s'empare avec délectation de ce récit joyeusement décalé et brûlant d'actualité. Animés par une chorégraphie prodigieuse et une bande-son aux accents tribaux, les neuf coriaces prennent vie sous nos yeux et nous convient à leur table... Bon appétit !

Texte **Patrick Dubost**

Mise en scène **Elise Merrien, Tchavdar Pentchev**

Musique **Larkabo**

Construction marionnettes et masques **Mélie Gauthier, Lisa Paris, Elise Merrien, Jean-Jacques Merrien**
Lumières **Jean-Philippe Monteiro**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite en partenariat avec les théâtres de la CTM (p. 94)

Avec **Jennifer Chiama, Elise Merrien, Tchavdar Pentchev, Tolgay Pekin**

AU 10/04
FIL D'AVRIL



PERFORMANCE
VISUELLE
& SONORE

21/04

LES

Spectacle présenté en partenariat avec
Grame - CNCM et dans le cadre de
la 12^{ème} édition des Fabricants dont
Claudine Simon est la marraine.



conservatoire
national supérieur
musique et danse
Lyon

Conception, musique **Claudine Simon**
Son **Étienne Demoulin**
Scénographie **Anne-Sophie Bérard**
Designeuse, plasticienne **Maéva Prigent**
Lumières **Antoine Travert**
Développement technique **Antonin Gourichon**
Régie générale **Alix Reynier**

Avec **Claudine Simon, Étienne Demoulin**

70

Autour
• Journée artistique avec l'ENSBAL, le CNSMD de Lyon
et Claudine Simon : mercredi 22/04 au Bac à Traille

Petite Salle
Durée estimée : 45 min
Âge : 9+

Mardi 21 avril 19h

UN PAYS, SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON

FABRICANTS

« Avoir la musique dans sa vie,
cela revient à disposer d'un
monde supplémentaire... »

Un train électrique miniature posé sur un
circuit à même le sol entoure le piano. De
part et d'autre, des objets sont disposés,
fragments de l'instrument (touches,
marteaux, petits mécanismes, ressorts) ou
de préparation (pince à linge, bille, brosse).
Le train se met en route. Commence alors
un périple inattendu.

La lumière balaye l'espace, des jeux se
mettent en place et le son nous joue des
tours. Il vient contredire ce qui se passe

sur scène et la fantasmagorie du voyage
se révèle. À la façon d'une chambre qui
se dérange au fil des gestes de l'enfant,
le spectacle transforme la scène en
un espace de plus en plus libre, fou et
onirique.

Quelque part entre concert, théâtre
d'ombres et installation plastique, Claudine
Simon nous convie à une mise en bazar
poétique et joyeuse. Une pièce pour
entrer dans l'écoute, qui rend hommage
à la liberté de création, à la puissance de
l'imaginaire et aux rêveries des enfants.

71

FESTIVAL

Jeudi 23 avril 19h
Durée : 1h

DANSE, CIRQUE ET MUSIQUE

CHAOS ET AUTRES TENDRESSES

Fiona Feeley

La rencontre comme « spectacle », le spectacle comme « rencontre » : le processus comme « art de la rencontre ». Ce spectacle est un poème. Violoncelle, voix chantées, corps suspendus ou en mouvement, Fiona Feeley crée un spectacle-ouvert pour raconter une histoire des liens entre êtres humains. Une porte par l'entrebâillement de laquelle se partage notre intime appartenance à la mélodie des choses.

Conception **Fiona Feeley** Musique **Jean-Sébastien Bach, Anne Castex, Fanny Libert, Daniele Bonacina, Fiona Feeley**
Scénographie **Jeanne Saluzzo, Elise Dollé**

Avec **Estelle Allagnat** cirque, **Angel Favarel-Denat** danse, **Fiona Feeley** musique

Jeudi 23 avril 20h30
Durée : 1h10

STAND UP MUSICAL

LES HOMMES VIENNENT DE WAGNER, LES FEMMES VIENNENT DE VERDI

Guillem Aubry

Tristan et Iseult, Pelleas et Mélisande, Orphée et Eurydice, Roméo et Juliette... L'opéra use de tous les clichés en matière d'amour. Mais où en est-on aujourd'hui ? Le pianiste et chef de chant Guillem Aubry décortique avec humour les rapports de genre dans l'histoire de l'opéra...

Texte **Guillem Aubry** Mise en scène **Myriam Djemour**
Lumières **Emma Vernay**

Avec **Guillem Aubry** jeu

Autour

- Sortie de résidence : vendredi 27/03 à 18h au Bac à Traille
- Levers de rideau mardi 21/04 et jeudi 23/04 à 18h15
- Journée artistique avec l'ENSBAL, le CNSMD de Lyon et Claudine Simon : mercredi 22/04 au Bac à Traille

Mardi 21 avril 20h30

Jeudi 23 avril 19h et 20h30

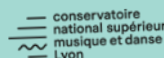
12^E ÉDITION LES FABRICANTS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON



La résidence longue de deux ans des étudiants Artist Diploma du CNSMD de Lyon au Théâtre de La Renaissance s'achève sur cette douzième édition du Festival Les Fabricants, dont la pianiste et compositrice Claudine Simon est la marraine. Musiciens ou musiciennes, parfois compositeurs ou compositrices, trois jeunes artistes ont ainsi pu rêver ici leur première création.

Spectacles présentés en partenariat avec Grame, et le CNSMD de Lyon



PARTIE

TAMARA AL SAADI
COMPAGNIE LA BASE

THEATRE

Autour

- Bord de scène : mardi 28/04
- Atelier d'enregistrement sonore Paroles de poilus à la Mémo (date à préciser)
- Paroles de Poilus en libre écoute sur le site du Théâtre
- Chuchotines proposées (p. 93)

Grande Salle

Mardi 28 avril 19h

Durée : 1h

Mercredi 29 avril 20h

Louis est envoyé au front. Son seul refuge: les mots qu'il adresse à sa mère.

Paris, 1914. Louis n'a pas encore 18 ans quand il est mobilisé. Il laisse derrière lui sa mère, son métier de crieur public, et plonge dans l'horreur de la guerre. Sous forme épistolaire, *PARTIE* retrace ce fragment de vie fauché à l'orée de l'âge adulte.

Passionnée d'histoire contemporaine, l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi a choisi d'interroger les mécanismes de propagande et la fabrication des récits nationaux. Son théâtre artisanal déploie une puissance poétique rare : avec peu, elle montre beaucoup. Grâce à un ingénieux système de bruitage à vue, le Paris de l'époque, les bombardements, la peur et même le silence prennent vie sur scène, rendant l'expérience aussi immersive que bouleversante.

Là-bas, au front, la plume de Louis témoigne et *PARTIE* se construit comme un poignant réquisitoire contre la guerre, son absurdité et les idéologies qui brisent les jeunesses.

Texte, mise en scène **Tamara Al Saadi**

Scénographie **Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos**

Son **Eléonore Mallo**

Lumières, construction **Jennifer Montesantos**

Costumes **Pétronille Salomé**

Regard chorégraphique **Sonia Al Khadir**

Avec **Barbara Atlan, Justine Bachelet, Eléonore Mallo, Jennifer Montesantos**

28
29/04
THÉÂTRE





Autour
 • Spectacle *Into the silence* de Yuval Pick les 23 et 24/09 dans le cadre de la Biennale de la danse (p. 4).
 • Practice géant : le vendredi 26/09 à 18h30 au Bac à Traille

Yuval Pick est artiste résident à La Renaissance pour la saison 25/26 (p. 89 et 90)

Chorégraphie **Yuval Pick, Noémie De Almeida Ferreira**
 Musique **Wilfrid Haberey**

Avec **50 amateurs et amatrices**

Création collective présentée en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

**OULLINS
 PIERRE-
 BÉNITE**

Durée : 25 min

Mercredi 6 mai 18h30 – Parvis de la Mairie, place Roger Salengro

Jeudi 7 mai 18h30 – Parvis de la Mairie, place Jean Jaurès

Mercredi 13 mai 18h30 – Parvis du Bac à Traille, place de la convention

Samedi 23 mai – Fête de l'Iris

ANSE PARVIS VIBRANTS PARVIS

YUVAL PICK
 LIGNES SAUVAGES

Une création participative qui révèle la force joyeuse de la rencontre par la danse.

Une année durant, le chorégraphe Yuval Pick, artiste résident à La Renaissance, mène des ateliers de danse avec les habitants et habitantes de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite. À partir de ce travail au long cours, nourri de la pratique de la danse (et de sa célèbre méthode Practice) mais aussi des témoignages de chacun et chacune, naît le spectacle *Parvis Vibrants*.

Porté par la musique de Wilfrid Haberey – composition rythmée et syncopée mêlant bribes de folklores et musiques électroniques, *Parvis Vibrants* transcende les frontières et révèle notre capacité à franchir les lignes qui nous séparent. Ensemble, les cinquante interprètes écrivent ainsi un langage du mouvement unique et multiple, créant un unisson métissé et intergénérationnel. Une éclosion de corps et de gestes sur nos parvis, un élan de vie qui fait vibrer la ville.

Plongée dans la première partie du roman-fleuve de l'auteur Gabriel García Márquez, œuvre majeure du réalisme magique.

Autour
• En écho – La médiathèque idéale de Noémi Boutin et du
Compagnonnage-Théâtre : vendredi 29/05 18h au Bac à Traille

Bac à Traille
Durée estimée : 1h20

Mardi 19 mai 19h
Mercredi 20 mai 20h
Jeudi 21 mai 19h
Vendredi 22 mai 20h

19>
22/
05
CRÉATION

CENT ANS

DE SOLITUDE

ÉPISODE #1

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ / GABRIELA ALARCÓN FUENTES
COMPAGNIE ARGOTÍ

Imaginez Macondo, petit village coincé entre l'Océan Pacifique et la Cordillère des Andes. Imaginez une prophétie, celle du gitan Melquíades qui pendant cent ans s'abattra sur une famille... C'est ainsi que commence l'histoire des Buendía qui, sept générations durant, se retrouvent pris dans le tourbillon d'évènements extraordinaires où se mêlent révolutions, amours et décadences.

La metteuse en scène Gabriela Alarcón Fuentes adapte le premier épisode de ce monument de la littérature et crée une pièce oscillant entre feuilleton et épopée mythique. À ses côtés, Daniel Portugal López et Tatiana Castañeda composent une musique empreinte de traditions du pacifique colombien et équatorien, avec chant, accordéons, marimbas et percussions. Le récit d'une destinée – métaphore de la naissance et de l'évolution de l'Amérique du Sud, où la petite histoire reflète la grande.

Le Compagnonnage-Théâtre est hébergé par le Théâtre de La Renaissance et en résidence permanente au Bac à Traille.

D'après *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez
Traduction Carmen Durand, Claude Durand
Mise en scène Gabriela Alarcón Fuentes
Composition Daniel Portugal López, Tatiana Castañeda

Avec cinq artistes du Compagnonnage-Théâtre jeu, Daniel Portugal López, Tatiana Castañeda marimba, accordéon, congas et chant

CLAUDE GRITTI / CHRISTIAN EYMERY LES ENFANTS DU LEVANT

ORCHESTRE ET MAÎTRISE
DE L'OPÉRA DE LYON

ISABELLE ABOULKER
PAULINE LAIDET

Un opéra pour voix d'enfants magnifiquement restitué par la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

En 1861, une soixantaine d'enfants raflés dans les rues de Paris sont envoyés au bagne de Sainte-Anne, au large de Toulon. Sur l'île du Levant, les conditions de vie sont désastreuses et font des ravages. Les enfants décident alors de se révolter.

C'est de cette histoire vraie que naît l'opéra *Les Enfants du Levant*, une partition d'Isabelle Aboulker teintée du chant des cigales et du bruit des vagues. Une œuvre sur les droits humains, l'amitié et la foi intarissable des enfants en la vie.

D'avantage qu'une reconstitution historique, la mise en scène de Pauline Laidet donne la parole à ces enfants oubliés, à leur courage, leur capacité à préserver leur dignité et à lutter contre la déshumanisation : « Nous avons besoin de leurs voix pour se rappeler notre passé gardé sous silence et peut-être mieux écouter notre présent... ».

D'après le roman de **Claude Gritti**
Livret **Christian Eymery**
Musique **Isabelle Aboulker**
Chef de chœur de la Maîtrise
Clément Brun
Mise en scène **Pauline Laidet**
Scénographie **Quentin Lugnier**
Lumières **Benoit Bregeault**
Costumes **Aude Desigaux**

Spectacle présenté en partenariat
avec l'Opéra de Lyon

opéra
de Lyon

Avec **Côme Thieulin, Nicolas Mollard,**
Olivier Borle, l'Orchestre et la Maîtrise
de l'Opéra de Lyon

80

Autour

- Ré-créations 1h avant/après les représentations
- Philo Kids : mercredi 27/05
- Création artistique participative *Utopia* (p.83 et 91)
- Formation « se préparer à la venue au spectacle » :
mercredi 5/11 de 13h30 à 16h

Grande Salle

Durée : 1h25

Âge : 8+

Mercredi 27 mai 16h

Jeudi 28 mai 19h

Vendredi 29 mai 19h

Samedi 30 mai 15h

+ Séances scolaires (p.102)



81

Autour
• En écho – spectacle *Les Enfants du Levant* (p. 80)

Grande Salle
Durée estimée : 45 min
Âge : 8+

Vendredi 5 juin 14h30 et 19h

UTOPIA

PAULINE LAIDET
DIANE DELERCE / VIVIEN ZANGIACOMI

En résonance aux *Enfants du Levant* dont elle signe la mise en scène, Pauline Laidet imagine le destin inventé de deux enfants, personnages échappés du spectacle.

Beumais et Guendon sont détenus au bagne de l'île du Levant. Confrontés à une dénonciation arbitraire et menacés d'être enfermés au cachot, ils décident de s'enfuir au péril de leur vie, volant une barque et prenant la mer sans savoir naviguer. On aurait retrouvé la barque volée, échouée sur la plage d'une île lointaine et des traces de pas dans le sable...

Utopia est un projet théâtral et musical au long cours qui rassemble les élèves de plusieurs écoles de la ville pour une création participative hors-norme. Les enfants, accompagnés par la metteuse en scène et l'équipe des musiciens-intervenants, nous racontent l'histoire de Beumais et Guendon. Mêlant textes et chansons, le spectacle suit ainsi le parcours de ces deux rescapés, arrivés sur l'île d'Utopia, peuplée uniquement d'enfants qui refusent de grandir. Une île refuge pour toutes celles et ceux qui choisissent la fabrique d'un autre monde.

D'après les textes de **Thomas More**
Mise en scène **Pauline Laidet**
Musique **Diane Delerce, Vivien Zangiacomì**

Avec les élèves de plusieurs écoles de **Oullins-Pierre-Bénite** et la collaboration de leurs enseignants

Création participative présentée en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

OULLINS
PIERRE-
BÉNITE





17/06
MUSIQUE & LA RUE
ARTS DE

Conception **Noémi Boutin**
 Ecriture, mise en scène **Benjamin Groetzinger**
 Musique **Timothée Quost**
 Dramaturgie **Emmanuelle Destremau**
 Scénographie **Kamille Fau**, assistée de **Théo Vacheron**
 Scéno-sonographie **Émile Martin**
 Costumes, accessoires **Éloïse Simonis**
 Lumières **Kamille Fau**, assistée de **Hervé Frichet**
 Son **Duncan Demoulin**
 Construction **Théo Vacheron**

Noémi Boutin est artiste associée au Théâtre de La Renaissance de 2025 à 2028.

Spectacle présenté en partenariat avec Les Ateliers Frappaz.



Avec **Johan Boutin** chant, jeu, **Noémi Boutin** violoncelle, **Simona Castria** saxophone, **Thibault Gomez** piano

Autour
 • En écho – La médiathèque idéale de Noémi Boutin et du Compagnonnage-Théâtre : vendredi 29/05 à 18h au Bac à Traille

Place de la Convention **Mercredi 17 juin 19h**
 (sous réserve)
 Durée : 1h15
 (en accès libre)

OUT

THÉÂTRE

FABLE MUSICALE POUR L'ESPACE PUBLIC
 NOÉMI BOUTIN
 COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER

Une exploration musicale, théâtrale et sensible de l'exclusion, un spectacle de rue qui bouscule les préjugés.

Dans *OUT*, rien ne se passe comme prévu. Un cycliste percute le piano, une violoncelliste accouche de sa révolte face à l'invisibilisation des compositrices, un athlète en panique s'accroche aux étoiles pour retrouver son souffle... Au milieu de boîtes sur roulettes qui s'animent, un jeu de chaos se profile.

Aux commandes de ce tumulte sonore, Noémi Boutin et ses complices déploient

une musique de chambre libre, qui dit ce que les paroles taisent. Nourris par leurs maraudes artistiques, ils donnent voix aux personnes en grande précarité rencontrées au fil de l'écriture. Ils rendent hommage aux invisibles et aux vies délaissées... Au rythme d'un petit orchestre de rue et à travers une suite de tableaux détonants, *OUT* nous embarque dans des récits décalés, drôles et touchants. Et sème le doute. Au fond, où est la norme et qui est vraiment *out* ?

About Lambada

Production : Collectif ÈS. Coproduction : La Briquerie CDCN du Val de Marne, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, Le Rive Gauche – Saint Étienne du Rouvray, Espaces Pluriels – Pau.

Soutien : Fonds Haplotés Département Val-de-Marne, Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, Institut français d’Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance – Turin, La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont), La Briquerie – CDCN Val-de-Marne.

Into the Silence

Production : CCNR / Yuval Pick. Coproduction : Scénario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza.

Àkà Free Voices of Forest

Coproduction : Colore, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Africolor, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Centre de Création Musicale Césaré à Reims, Jazzdor, Musiques d’Ici et d’Ailleurs – Châlons-en-Champagne, Humanophones, Plateau Libre. Soutien : Région Ile-de-France, Ministère de la Culture.

Barbara

Production : Théâtres de l’Entre-Deux. Coproduction : Théâtre Allegro de Mirbel. Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam.

Malqa

Production : Le Phare à Lucioles.

Marée

Production : Compagnie Trois Huit et Compagnie, Geio – Compagnonnage-Théâtre

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, à l’initiative de la Comédie de Saint-Etienne.

La Nuit transfigurée

Coproduction : Lux - Scène nationale de Valence, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Laval – Centre national de la Marionnette. Soutien : METT – Atelier de la marionnette – Le Teil, GEIQ – Théâtre compagnonnage, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

Grands ReporTERRE

Production : Théâtre du Point du Jour – Lyon. Coproduction : Théâtre de l’Union - Centre Dramatique National du Limousin.

Ce que je veux dire

Production : a k entrepôt. Coproduction : Festival Conte et compagnies, Le Petit Echo de la Mode, Lamballe Terre et mer – Communauté d’agglomération, Théâtre du Champ Exquis – Blainville-sur-Orne, La Passerelle – Centre culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix, TRIO...S – Hennebont, La coloc’ de la culture – Cournon d’Auvergne, Théâtre Massalia – Marseille, Le Carré – Scène nationale de Château Gontier, Ville de Champigny-sur-Marne. Soutien : École supérieur d’Art dramatique – Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Les Tréteaux de France – Aubervilliers.

Newroz

Production : Compagnie La Meute / Los Muchachos production. Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le CRABB / ODYSCA – Biscarrosse, AY-ROOP – Scène de Territoire Cirque à Rennes, 9/9bis – Oignies, Cirq’ónflex – Dijon, Le Prato – Pôle national cirque à Lille.

ສຽງຂອງຍ່າ – La voix de ma grand-mère

Production Lapsus chevelù. Coproduction : Théâtre national de Bordeaux, Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Maison de la Culture d’Amiens, L’Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop. Soutien : Région Val de Loire, Institut français, Région Centre – Val de Loire, Compagnie Fanglao, Traditional Arts and Ethnology Center.

La voix de ma grand-mère est soutenu en diffusion par l’Office national de diffusion artistique. Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA de l’Institut français pour ce projet.

Esquif (à fleur d’eau)

Production : Théâtre de Sartrouville – Cœv. Coproduction : La Grange aux Belles

l’m deranged

Production : Grosse Théâtre. Coproduction : Le Manège – Maubeuge, TU – Nantes. Soutien : Région Pays de la Loire, aide à la résidence Montévideo-Marseille.

Carte blanche aux collectifs Muzzix & ARFI

Coproduction : ARFI, Muzzix

La Nuit des Morts-vivants

Production : ARFI. Soutien : Cinéma L’Alhambra - Marseille, la Compagnie Mû, La Gamounet - Saint-Bonnet-près-Riom, Théâtre de Tardy - Saint-Étienne.

Alter

Soutien : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruzelles (Service de la danse), Centre Culturel d’Andenne, BAMP – Brussels Art Melting Pot, Festival Sauterelles, Théâtre La Montagne Magique, Centre Henri Pousseur et La Roseraie.

La petite Tuk

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Le Grand Bleu – Lille, KULTURA – Communauté d’agglomération Pays basque, La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national.

King Kong

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse.

Lagon Nwar

Production : Tricollectif. Coproduction : Africolor, Jazzdor, Théâtre d’Orléans – Scène nationale. Soutien : Philippe Conrath – Accent Aigu, Maison de la musique de Nanterre, Adamsi, Centre national de la musique, Spedidam. *Lagon Nwar* est soutenu en diffusion par l’Office national de diffusion artistique

Une pièce sous influence

Production : La Cohue. Coproduction : La Comédie de Caen, Le Monfort – Paris, Le Rayon Vert Scène conventionnée d’intérêt national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure, Le Volcan – Scène nationale du Havre. Soutien : Drac Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen, Odia Normandie, Adamsi.

PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Les neuf coriaces

Production : Compagnie Elyo. Coproduction : L’esplanade du Lac à Divonne-les-Bains, Le Mett – Atelier de la marionnette – Le Teil. Soutien : Conseil départemental de l’Ain.

Min El Djazaïr

Production : Compagnie Hékau. Coproduction : La Nef – Pantin, L’Espace Périphérique – Paris, Fondation du judaïsme français, Centre International des Musiques Nomades. Soutiens : Drac Île-de-France, Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Théâtre Halle Roublot, L’Hopitau – La Chapelle-sur-Erdre, Compagnie La Salamandre, Compagnie Tro-héol, le Melting Pot – Pougny.

Goupil et Kosmao

Production : Monstr(s). Coproduction : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), Agora à Boulazac, Mars / Mons arts de la scène, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré. Soutien : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes.

Un pays supplémentaire

Production déléguée : Association AURIS - productions sonores et scéniques. Coproduction : Grame – CNMC, la POP.

Les hommes viennent de Wagner, les femmes viennent de Verdi

Coproduction : Passions Croisées

Partie

Production : Compagnie La Base. Coproductions : SACD, Festival d’Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN, L’Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre Joliette – Marseille. Soutien : Département de Seine-Saint-Denis, Adamsi, Spedidam, Théâtre de Rungis, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, Théâtre Dunois – Paris.

Parvis Vibrants

Production : Lignes Sauvages. Soutien : Drac Auvergne Rhône-Alpes, Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Drôme et 3CPS-Saillans Coeur de Drôme.

Cent ans de solitude

Production : Compagnie Argoti, GEIQ – Compagnonnage-Théâtre

Les Enfants du Levant

Reprise – Spectacle créé en avril 2019 au Théâtre de La Renaissance Production : Opéra de Lyon. Co-réalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite.

Out

Production : Cie Frotter | Frapper. Coproduction : MC2:Grenoble ; Les Quinconces – L’Espal – scène nationale Le Mans ; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Le Cratère – Scène nationale Alès, ACB – Scène nationale Bar-Le-Duc Meuse, Les Ateliers Frappaz – Centre national des arts de la rue et de l’espace public Villeurbanne, Pronomad(s) en Haute Garonne – Centre national des arts de la rue et de l’espace public, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Le Bord de l’Eau – Margny-Les-Compiègne, Compagnie Démembrée, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : DGCa, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Association Beaumarchais – SACD, Département de la Savoie.

Crédits photos des spectacles (avant retouche graphique)

About Lambada : © Wilfrid Haberey ; Into the Silence : © Sébastien Erôme ; Les Rues sonores : © Alessandro Villa ; Corason : © Anne-Laure Gros / Cheb ; © Mariano Barrantos / La mare ou l’on se mire ; © Sandrine de Pas / Le Péédé ; © Rachel Paty ; AKA Free voices of Forest : © Sébastien Cholier ; Barbara : © Didier Debès ; Malqa : © Le Phare à Lucioles ; Marée : © DR ; La nuit transfigurée : © Théâtre de Nuit ; Grand Reporterre : © Bertrand Gaudillère ; Ce que je veux dire : © Jeanne Paturel ; Newroz : © Woytek Mazurek ; La voix de ma grand-mère : © Christophe Raynaud de Lage ; Esquif : © Tuong-Vi Nguyen ; Erotic Market : © Chloé Jafé ; l’m Deranged : © Laura Severi ; Carte Blanche Muzzix et ARFI : © Sofiane Krifah ; La nuit des morts-vivants : © Loïc Larrouzé ; Alter : © Alice Khol ; La Petite Tuk : © Joachim Latarjet ; King Kong : © Olivier Ouadah ; Lagon Nwar : © Aurore Fouchez ; Une pièce sous influence : © Virginie Meigné ; Alerte Blaireau dégâts : © Kalimba ; Fampitaha, Fampita, Fampitàna : © Harilay Rabenjamina ; Catharsis : © DR ; Vive : © Julie Cherki ; Cavalcade en Cocazie : © Thierry Guillaume ; Soleil Launière : © Lucile Parry ; Koudour : © Arnaud Bertereau ; Au fil d’Avril : © ? en fonction de la photo choisie ; Les neuf Coriaces : © DR ; Min el Djazaïr : © Julie Boillot-Savarain ; Goupil et Kosmao : © Prisma ; Les Fabricants : © Yassine Lemonnier, Amandine Lariot, Guillem Aubry ; Un pays supplémentaire : © Sébastien Jourdan ; Partie : © Geoffrey Foscaada Serguier ; Cent ans de solitude : © DR ; Les Enfants du Levant : © Stoffelh ; Out : © Pascale Cholette ; Utopia : © RDNE Stock project ; Parvis Vibrants : © Anne Volery ;

HABÍTER, LE TERRITOIRE

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique mais aussi un lieu de création et de répétition pour nombre d'artistes régionaux ou nationaux. Ouvert sur la cité, le Théâtre invite collectifs et artistes à «habiter» durablement le territoire et défend l'idée de la «permanence artistique». Ainsi, Noémi Boutin, Yuval Pick et le Compagnonnage-Théâtre se sont installés au Bac à Traille. Elles et ils créeront, feront vivre quotidiennement les espaces et inventeront de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.



Noémi Boutin, artiste associée

Après de précoces études au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, Noémi Boutin emprunte des chemins singuliers, portée par sa passion pour les aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule et en musique de chambre (Trio Cérès, Quatuor Béla, Jeanne Bleuse...). Artiste engagée en faveur de la musique contemporaine, elle conçoit des programmes audacieux mêlant œuvres nouvelles et de répertoire, et collabore avec des compositeurs et compositrices comme François Sarhan, Joëlle Léandre, Daniel D'Adamo, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Timothée Quost... En 2015, elle crée la Cie Frotter | Frapper, vivier de rencontres et de fabrications pluridisciplinaires. Elle s'associe sur scène avec Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ou le chef cuisinier Emmanuel Perrodin. En 2025, elle sort son deuxième disque solo, *Ricoche*, pour violoncelle et voix. L'authenticité et l'intransigeance de sa démarche vont de pair avec son parcours surprenant et atypique, construit au gré de sa sensibilité, de sa curiosité et de ses rencontres.

Cette saison, Noémi Boutin présentera deux temps de rencontre artistique en accès libre : le partage de sa « médiathèque idéale » avec les artistes du Compagnonnage-Théâtre au Bac à Traille le 28 mai, et le spectacle *OUT* le 17 juin sur la place de la Convention (p. 85).



© David Achour

Le Compagnonnage-Théâtre

Le Compagnonnage-Théâtre est un dispositif d'insertion professionnelle à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, ils et elles alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels. Les auditions et le recrutement de la nouvelle promotion (2025-2027) ont eu lieu au printemps 2025.

Cette saison, les compagnonnes et compagnons travailleront quotidiennement au Bac à Traille et proposeront plusieurs rendez-vous au Bac à Traille : deux spectacles : *Marée* les 10 et 11 octobre (p. 13) et *Cent ans de solitude* du 19 au 22 mai (p. 79) ainsi qu'une sortie de résidence – *Opérette* de Witold Gombrowicz mis en scène par Vincent Pouderoux le 25 novembre à 18h.

Yuval Pick, artiste résident

Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991, qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russell Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa compagnie, The Guests puis d'être nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape de 2011 à 2024, où il crée sa méthode Practice. En 2025, il fonde sa nouvelle compagnie, Lignes Sauvages. De création en création, Yuval Pick approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Aujourd'hui, il entame un nouveau chapitre artistique où sa méthode Practice sera à l'origine de toutes ses créations pour déchiffrer des partitions de musiques neuves et existantes.

Cette saison, Yuval Pick présentera *Into the silence* les 23 et 24 septembre dans le cadre de la Biennale de la danse (p. 5) et conduira pendant plusieurs mois un projet de territoire qui donnera lieu à une création collective intitulée *Parvis Vibrants* présentée en mai dans plusieurs espaces publics de la ville (p. 77).

Fête d'ouverture de saison

Carte blanche à Noémi Boutin, Yuval Pick et aux artistes du Compagnonnage-Théâtre!

Les artistes associés et résidents du Théâtre vous invitent pour une soirée exceptionnelle, l'occasion de vous rencontrer et souhaiter la bienvenue dans la saison qui débutera dès le lendemain avec *Les Rues sonores* (p. 7). Ensemble, ils vous ouvrent grand les portes du Bac à Traille et vous accueillent pour un rendez-vous artistique et festif imaginé collectivement.

Au programme : à 18h30 – *Practice géant*, atelier ouvert à toutes et tous pour pratiquer la danse en grand format sous la houlette de Yuval Pick, de 19h à 21h – un concert-surprise orchestré par Noémi Boutin et son violoncelle, une proposition chorale avec la promotion #10 du Compagnonnage-Théâtre et bien d'autres pépites artistiques, de 21h à 23h – un DJ set et un espace bar pour prolonger la soirée sous le signe de la convivialité et de la fête.

Le vendredi 26 septembre de 18h à 23h, dedans-dehors, sur la place de la Convention et au Bac à Traille.



© Sébastien Erôme

CRÉER ET PARTICIPER

L'équipe de La Renaissance et les artistes accueillis dans ses murs invitent régulièrement les habitants et habitantes à prendre part à certaines de leurs créations, à confronter leur regard au travail en cours et à participer au projet du théâtre.

Une création participative

Yuval Pick, chorégraphe invité à résider au Théâtre, vous propose de participer à la création *Parvis Vibrants* (p. 77), un projet qui s'adresse aux danseurs et danseuses, interprètes de tous âges, débutants, amateurs ou en formation. À partir de sa méthode *Practice*, Yuval Pick et son équipe conduisent des ateliers qui permettent de travailler sur le développement de sa physicalité, sa qualité de mouvement et sa présence sur scène. À l'issue du travail d'expression et d'écriture mené collectivement par le groupe constitué d'une cinquantaine de volontaires, naîtra la création *Parvis Vibrants* : « Cette création invite à aller vers l'inconnu, vers celui ou celle qui n'est pas moi, en transcendant les frontières par la danse et la rencontre. Nous allons créer un langage du mouvement rythmique qui sera partagé constamment au sein du groupe. Un espace révélateur où chaque individu émergera de l'ensemble par son originalité. Nous chercherons à inventer ensemble un rituel sensible et jouissif qui nous rassemble ».

Le projet se déroulera de janvier à mai 2026 et donnera lieu à plusieurs représentations dans l'espace public (p. 77). Inscrivez-vous : jl.mounaud@theatrelarenaissance.com. Et venez tester la méthode *Practice* lors d'un atelier géant le 26 septembre à 18h30 sur la Place de la Convention (p. 89)

Une fabrique de spectacles

Cette saison six équipes présentent leur premières à La Renaissance : Le théâtre de nuit (p. 19), Erotic Market et l'Opéra de Lyon (p. 29), Muzzix & l'ARFI (p. 35), Les Complémentaires (p. 53), les artistes Diploma du CNSMDL (p. 73), la compagnie Argoti et le Compagnonnage-Théâtre (p. 79). Des ouvertures publiques pour certaines de ces résidences de création sont d'ores et déjà annoncées : pour *Catharsis*, le samedi 21 février à 14h30 et pour *Les Fabricants* le vendredi 27 mars à 18h au Bac à Traille.

Des projets d'éducation artistique et culturelle à la carte

Le service des publics accompagne qui le souhaite dans la construction d'un parcours culturel et développe chaque année de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle *sur-mesure* : spectacles, ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, ressources pédagogiques... L'ensemble de ces actions est imaginé et organisé avec la complicité d'établissements partenaires du territoire (crèches, écoles, collèges, lycées, écoles supérieures et universités, ehpad, acteurs du champ social et de la santé, associations culturelles...)

Une résidence Culture et santé

Chaque année, une équipe artistique missionnée par le Théâtre travaille avec les Centres de soins ambulatoires d'Oullins-Pierre-Bénite, de Lyon 7^e et Tassin-la-Demi-Lune dépendant du Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu. Un groupe de patients et soignants volontaires répète deux fois par mois au Théâtre pour aboutir à la présentation d'une création.



© Theatre de La Renaissance

Le Comité des Jeunes Prog' (pour les ados de 12 à 15 ans)

Depuis 2021, le Théâtre et l'ACSO – Association des centres sociaux culturels d'Oullins-Pierre-Bénite réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le **Comité des Jeunes Prog'**. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux... ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

Si vous souhaitez en savoir plus, échanger avec les Jeunes Prog' et partir pendant trois jours au festival d'Avignon en juillet 2026, ils et elles vous accueillent une heure avant et après chaque spectacle de la saison adressé aux ados : *Ce que je veux dire* (p. 23), *Vive* (p. 55) et *Alerte Blaireau dégâts* (p. 49). Suivez aussi leur aventure sur le compte instagram [@LesJeunesProg](https://www.instagram.com/LesJeunesProg).

Si vous souhaitez participer à la promo #4 des Jeunes Prog', inscrivez-vous : [mh.felix@theatrelarenaissance.com](https://www.mh.felix@theatrelarenaissance.com)

Une initiative portée avec l'Association des centres socioculturels d'Oullins-Pierre-Bénite.



Financée par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, la Métropole de Lyon et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



Une création artistique en écoles

En partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et ses musiciens intervenants, le Théâtre organise chaque année une création artistique au sein de plusieurs classes de son territoire. En 25-26, Pauline Laidet (Compagnie La Seconde Tigre), metteuse en scène des *Enfants du Levant* (p. 81), créera avec les élèves un spectacle intitulé *Utopia* (p. 83). À l'issue de cette année d'ateliers de musique et théâtre à l'école, les jeunes artistes donneront deux représentations le vendredi 5 juin 2026 à 14h30 et 19h dans la Grande salle du Théâtre.

Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins-Pierre Bénite s'engage en faveur d'une éducation musicale dans les écoles primaires de la ville. Quatre musiciens en ont la charge. Avec les enseignants et enseignantes, ils inventent chaque saison les Zoullis – des projets musicaux au long cours présentés au Théâtre de La Renaissance et à La Maison du Peuple en juin.

Suivez-nous!

Vous souhaitez être informés des projets participatifs qui se construisent au fil des saisons ?

Vous aimeriez prendre part à la vie du théâtre en nous prêtant main forte sur les événements que nous organisons sur le territoire et notamment Les Rues sonores ? Écrivez-nous !

Contact : public@theatrelarenaissance.com

SE RENCONTRER AUTREMENT

Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs, depuis toujours, le Théâtre de La Renaissance prend part à la vie de la ville bien au-delà de la simple programmation de spectacles. Il construit des expériences facilitant la rencontre, le partage et la découverte du théâtre autrement.

Au-delà des spectacles

Le Théâtre vous propose avant ou après chaque spectacle (ou presque) des rendez-vous gratuits ou à prix choisi pour anticiper ou prolonger l'expérience de la représentation :

- × **Avant-propos :** une rencontre thématique pour préparer la réception de l'œuvre et éclairer son intention,
- × **Lever de rideau :** une heure avant la représentation, une carte blanche artistique donnée à un ensemble musical, école de musique ou compagnie amateur du territoire,
- × **Atelier :** un temps de pratique artistique ou de découverte pour s'échauffer ou aiguïser ses sens,
- × **Ré-Créations :** autour des spectacles « à voir en famille », des ateliers pour les enfants concoctés par l'illustratrice Chachaboudin et des albums à feuilleter choisis par La Mémo,
- × **Bord de scène :** un temps de questions/réponses avec les artistes après les représentations,
- × **Bord de scène «philo» :** animé par les médiatrices Sabine Collardey ou Cécile Duborgel (pour les kids), une invitation à échanger sur les petites et grandes questions soulevées par le spectacle,
- × **Rencontre avec l'auteur ou l'auteure :** de la pièce : pour un échange en chair et en os sur le texte joué,
- × **Jeu du debrief :** un temps d'échange sous forme de jeu pour se raconter la traversée de la représentation,
- × **Formation à la venue au spectacle :** une journée à thème pour s'outiller avant la sortie au spectacle.

Mais aussi, de façon occasionnelle, des pépites artistiques – projections de films, siestes sonores, expositions ou installations... – à découvrir au fil de la saison (plus d'infos sur notre site).

Convivialité

Fêtes, bals, boums, repas d'after, karaokés ou DJ sets, le Théâtre vous propose en convivence avec la MJC d'Oullins et « le Bar de Marie », des rendez-vous musicaux et/ou gustatifs à partager avec les équipes et les artistes.

Les visites

Des parcours commentés pour découvrir l'histoire et le fonctionnement du théâtre :

- × Visite du théâtre et du Bac à Traille (Journées européennes du patrimoine) : samedi 20 septembre à 10h30
- × Visite du théâtre et répétition ouverte de *Catharsis* (p. 53) : samedi 21 février à 14h30

Les rendez-vous du Bac

Les rendez-vous du Bac sont devenus un évènement structurant de la vie culturelle de la ville et du quartier de la Saulaie. Ils comprennent des propositions gratuites ou à prix choisis – sorties de résidence, ateliers, rencontres artistiques au Bac à Traille, mais aussi plusieurs fois dans l'année des « pédibus » pour se rendre collectivement au théâtre depuis la Place de la Convention.



Pour l'enfance et la jeunesse

Grâce à ce picto, retrouvez les spectacles conçus avec une adresse forte à destination de l'enfance et la jeunesse ainsi que des adultes qui les accompagnent (indications d'âge à suivre sur chaque page spectacle).

Pour les ados, le picto est doublé de la mention Jeunes Prog', ce qui signifie que les spectacles concernés ont été choisis pour les ados par le Comité des Jeunes Prog' du théâtre (p. 91).

Tous les autres spectacles de la saison ont une adresse ouverte, nous vous laissons donc libres d'évaluer en fonction de la forme, des sujets abordés ou de la durée, si vous souhaitez y assister en famille. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous apporter conseil sur ce point si besoin.

Pour les parents avec bébés : les séances décontract' sont aussi faites pour vous (cf. détail ci-contre)

Séances scolaires

Toutes les séances scolaires sont à retrouver sur le calendrier (p. 102). Les spectacles et niveaux concernés sont les suivants :

Ce que je veux dire : de la 5^e au lycée
Esquif : du CE2 à la 6^e
Alter : de la crèche au CE1
La Petite Tuk : du CE2 à la 6^e
Alerte blaireau dégâts : de la 6^e au lycée
Vive : de la 4^e au lycée
Cavalcade en Cocazie : du CP au CM2
Min el Djazaïr : de la 6^e au lycée
Les Enfants du Levant : du CE2 à la 6^e

Tous les spectacles de la saison sont aussi accessibles aux élèves de Lycée en soirée.

Des spectacles en journée

Pour la première fois cette saison, le Théâtre ouvre la possibilité aux personnes qui travaillent en soirée ou qui préfèrent sortir en journée la semaine, d'assister aux représentations scolaires de *La Petite Tuk* (p. 43), *Cavalcade en Cocazie* (p. 59) et *Min El Djazaïr* (p. 65) à 9h45 ou 14h15.


Vos contacts au service des publics

Marie-Hélène Félix (scolaires et jeune public) : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrerenaissance.com

Jeanne-Leïla Mounaud (enseignement supérieur et publics adultes) : 04 72 39 74 79
jl.mounaud@theatrerenaissance.com

Des spectacles accessibles

Personnes à mobilité réduite : accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.

Personnes déficientes visuelles 

- × *La voix de ma grand-mère* (p. 27) : audiodescription le samedi 22 novembre à 18h (accueil dès 16h45 pour rencontrer l'équipe artistique),
- × L'ensemble des concerts est accessible et des places sont réservées au premier rang si besoin,
- × Tous les spectacles bénéficient du dispositif des Chuchotines (partenariat Université Lyon 2) mais nous vous recommandons particulièrement *Barbara* (p. 15), *Marée* (p. 13), *I'm deranged* (p. 33), *Vive* (p. 55) et *Partie* (p. 74). Les personnes malvoyantes ou non-voyantes sont accompagnées par une personne qui leur murmure la description visuelle du spectacle à l'oreille (réservation au minimum 15 jours avant la date).

Personnes malentendantes 

La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification des spectacles. Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils auditifs compatibles, le prêt d'un casque audio, ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack.

Séance décontract'

La représentation de *Catharsis* (p. 53), samedi 28 février à 15h, bénéficie d'un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue de personnes n'étant pas à l'aise avec les conditions traditionnelles d'un spectacle. L'accueil y est renforcé et les codes de la représentation assouplis afin que chaque personne, avec ou sans handicap, puisse vivre le spectacle sans contrainte.

La Charte de coopération culturelle

La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, en lien avec La Métropole de Lyon. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour toutes et tous et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Scènes et Musiques, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et La Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Caisse d'allocations familiales, de Lyon Métropole Habitat, de la MCC – Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique.



La Renaissance, Théâtre d'Oullins-Pierre-Bénite

Créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite qui est son premier partenaire, le Théâtre de La Renaissance est géré sous le mode de la régie personnalisée à autonomie financière. Il constitue un pôle de référence dans le domaine de la production et de la diffusion de la musique associée à d'autres disciplines artistiques, et s'inscrit dans une politique culturelle locale visant à favoriser l'accès de toutes et tous à la culture.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

Le Théâtre de La Renaissance appartient au réseau des Scènes conventionnées d'intérêt national Art et Création. Cette dénomination délivrée par le Ministère de la Culture révèle la mission essentielle de service public remplie par le Théâtre et souligne son engagement en faveur des artistes, en particulier dans le domaine musical. Son travail de coopération territoriale et de repérage contribue à leur diffusion, aux coproductions et accueils en résidence. Le théâtre œuvre également pour que chaque individu ait accès aux œuvres soutenues et engage des actions d'éducation culturelle inventives facilitant la rencontre entre les équipes artistiques et les publics.

Un théâtre régional

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers des institutions culturelles nombreuses et dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires. Elle s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le lien nécessaire entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation. Soucieuse d'apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible, elle soutient les équipements culturels et participe à ce titre au financement du Théâtre de La Renaissance.

Un espace métropolitain: Lômes et Côteaux du Rhône

Issue d'une collaboration étroite entre les communes d'Oullins-Pierre-Bénite, La Mulatière, Saint-Genis-Laval, Irigny, Charly, Vernaison, Grigny, Givors et la Métropole de Lyon, la Conférence territoriale des Maires Lômes et Côteaux du Rhône est un espace de collaboration local que le Théâtre de La Renaissance souhaite investir pleinement. Il inscrit désormais une partie de son action en co-construction avec les quatre théâtres présents sur ce territoire et les services culturels de chacune des villes dans l'optique de favoriser une meilleure diffusion des œuvres, des accueils en résidence artistique plus longs et en itinérance ainsi que des projets d'éducation artistique élargis ou croisés, en particulier autour du théâtre d'objets et de la marionnette.

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Le Théâtre de La Renaissance partage une connivence artistique avec plusieurs scènes ou événements métropolitains. Spectacles invités, créations, coproductions et actions de médiation organisées en commun permettent d'ancrer le théâtre sur son territoire, de faire circuler les publics, et de mettre en lumière l'art du spectacle musical sous toutes ses formes.



EN RÉSEAU

Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Le Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Collines – Anecny, Château Rouge – Annemasse, Théâtre d'Aurillac, Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Sémaphore – Cébazat, La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne, La Rampe-La Ponatière – Echirolles, La 2Deuche – Lempdes, L'Hexagone – Scène nationale de Meylan, La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Train Théâtre – Porte-Lès-Valence, Centre Culturel – La Ricamarie, Le Quai des Arts – Rumilly, L'Auditorium de Seynod, La Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre de Villefranche, Le Théâtre de Privas et La Mouche – Saint-Genis-Laval.

g20theatreshonealpes.org

Mouvement HF+

Fédération inter-régionale qui milite pour l'égalité des genres dans les arts et la culture.
mouvement-hf.org

DoMino

Plateforme qui fédère et anime le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse.
domino-plateforme-aura.fr

Reditec

Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant.
reditec.org

Labo des cultures

Association de médiation qui expérimente de nouveaux rapports entre les arts et les personnes et facilite les interactions interculturelles.
lelabodescultures.com

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Pôle de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région.
auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

LE CLUB DES MÉCÈNES

Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.

Le mécénat, un acte philanthropique, une dynamique d'entreprise

- x Ancrez votre société sur un territoire attractif et en pleine expansion
- x Tissez des relations privilégiées avec un réseau d'établissements partageant vos valeurs
- x Distinguez-vous en connectant le business à la culture
- x Fédérez votre clientèle et vos partenaires autour d'événements culturels originaux
- x Renouvelez et fortifiez votre communication en intégrant des offres culturelles à vos méthodes managériales et commerciales

Le mécénat, un acte militant et citoyen pour le développement culturel

- x Soutenez la création artistique pour un territoire fort de son rayonnement culturel
- x Affirmez votre engagement en faveur de l'éducation artistique pour plus de transmission et de partage
- x Encouragez l'accès de toutes et tous aux spectacles pour favoriser le vivre-ensemble

Rejoignez le Club des Mécènes

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur le revenu ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT réalisé au titre de l'exercice. Les dons de mécénat ne sont pas assujettis à la TVA.

À La Renaissance, l'entrée au Club des Mécènes est organisée en fonction des possibilités de chacun, petites et grandes entreprises, fondations et commerçants, soutiens individuels...

Nous vous proposons avantages et contreparties : places de spectacle à votre discrétion, rencontres avec les artistes lors de moments personnalisés, accueils privilégiés, soirées privées pour votre clientèle dans un cadre professionnel et chaleureux, ateliers de pratique artistique ou accueils d'artistes en résidence au sein de votre entreprise...

Le Club des Mécènes



Privatisez le Théâtre!

Un cadre original pour l'organisation de vos séminaires, réunions ou conférences. Trois salles de 100 à 450 places sont à votre disposition. Accueil et prestations sur mesure. Disponibilités et tarifs sur demande.

Contact

communication@theatrela Renaissance.com



Vous êtes abonnés TCL ?
Bénéficiez de bons plans toute l'année au Théâtre de la Renaissance !

J'y vais avec TCL
Horaires et itinéraires sur tcl.fr

tcl.fr | f | i | x | Appli TCL | Allo TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

GRAND TERROIR DU BEAUJOLAIS

VIEUX BOURG

2021
RÉGNIÉ
LA CROIX PENET

FAMILLE PIRON
Une histoire de vigneron depuis 3 siècles

Un cépage unique, le Gamay ; un sol parmi les plus remarquables des crus du Beaujolais ; une agronomie dans la biodiversité et le respect de la nature ; des raisins sains et bien mûrs, vendangés à la main ; une vinification longue, à la recherche de l'expression. De la rondeur et de la pureté, un vin de caractère affirmant personnalité et élégance.

Viniifié et distribué par :
Dominique Piron
Dom. du Vieux Bourg
69220 Corcelles-en-Beaujolais
Tel : 04 26 47 45 57
vieuxbourg@closvieuxbourg.fr
www.closvieuxbourg.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

ACCÈS



En métro

Ligne B: Station Gare d'Oullins Sortie Ouest centre-ville, puis **trois minutes à pied**.

Pour repartir: dernier métro du lundi au jeudi : 00h11 direction Charpenne / 00h38 direction Saint-Genis-Laval

Vendredi et samedi: 01h50 direction Charpenne / 2h12 direction St Genis Laval

En bus

- x De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, ligne 15 arrêt Gare d'Oullins
- x De la Gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel
- x De la Gare Part-Dieu ou Jean Macé : C7 arrêt Orsel

A vélo

- x 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
- x 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
- x 24 Vélo'v au Pont Blanc
- x Voies lyonnaises 3, 5 et 6, stationnement rue Charton et rue Orsel

En train

La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

En automobile (ou en bouc)

De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :

- x Sortie n°2, La Mulatière, direction Oullins centre
- x Sortie n°3, La Saulaie, direction Oullins centre

En Co-voiturage

Rendez-vous sur encovoit-grandlyon.com

En auto-partage

Station Citiz située au 5 rue de la République (près de la Mémo)

Parkings et stationnement

- x Stationnement libre dans la rue : Horodateur, 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
- x Parking Arles-Dufour : 27 rue Narcisse Bertholey, 0,30€ par tranche de 15 mn
- x Parking Aulagne : entrée rue Louis Aulagne, Horodateur, 1h offerte, gratuit à partir de 19h

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- x **Billetterie, Grande et Petite salle:** 7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite
 - x **Bac à Traille** 20 rue de la Convention, 69600 Oullins-Pierre-Bénite (angle des rues Tépito et Dubois-Crancé)
 - x **Billetterie:** 04 72 39 74 91
 - x **Administration :** 04 72 39 74 98
- billetterie@theatrelarenaissance.com

Horaires d'ouverture

Lundi de 10h à 13h
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Samedi et dimanche avec spectacle : une heure avant la représentation

Fermetures annuelles : consulter notre site

Accessibilité



Le théâtre est accessible aux personnes handicapées.

- x **Personnes à mobilité réduite:** accès par la grande rue d'Oullins
- x **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes:** infos p. 93

Pour un accueil dans les meilleures conditions, merci de nous contacter au 04 72 39 74 91

Achetez vos places

- x **Sur place** au guichet du théâtre
- x **En ligne** jusqu'à une heure avant le début de la représentation
- x **Par téléphone** avec règlement sécurisé par carte bancaire
- x **Par courrier** accompagné de votre règlement par chèque

Optez pour le billet électronique!

Si vous avez choisi ce mode de retrait, pensez à télécharger ou à imprimer votre billet avant l'entrée en salle. Pour les places à tarif choisi 6€ achetées à distance, un justificatif vous sera demandé lors du contrôle de vos billets.

Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

Modes de règlement

- x Espèces
- x Carte bancaire
- x Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- x Chèque culture et chèque vacances
- x Pass Région (30€ à disposition)
- x Pass Culture étudiant
- x Pass Culture national
- x Coupon « Champ libre » (Université Lyon 2)

Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2025.

TARIFS

UNE SAISON SOUS LE SIGNE DU CHANGEMENT !

Vous êtes libre de choisir le prix que vous payez pour chaque spectacle selon ce qui vous paraît juste et selon vos moyens.

La grille dispose de cinq tarifs au choix que vous pouvez panacher d'un spectacle à l'autre pour créer votre parcours sur mesure.

Nos tarifs au choix

6€ * / 13€ / 18€ / 24€ / 30€

* Le tarif à 6€ est uniquement accessible aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans. Il s'agit d'un tarif minimum possible (sur justificatif) et non d'un tarif recommandé pour ces personnes.

Cette saison le Théâtre de La Renaissance vous propose une politique tarifaire innovante qui fait le pari de la liberté de choix, de la facilité d'accès, de l'engagement et de la confiance mutuelle.

Pourquoi ?

Car le prix du billet ne doit plus être un obstacle. Mais aussi car nous avons l'envie de vous impliquer plus encore à nos côtés. Cette saison, nous ne serons donc plus les seuls décisionnaires du prix de vos billets. Vous choisissez la valeur que vous donnez à votre acte d'achat. Une invitation à réfléchir et à questionner le coût que représente la fabrication d'un spectacle mais aussi la valeur de l'expérience vécue lors de votre venue au Théâtre.

À La Renaissance, nous sommes convaincus que la sortie culturelle a une incidence sur nos vies, qu'elle est un moment pour créer du lien, découvrir, apprendre, débattre, (re)sentir avec ses cinq sens et ses émotions, s'arrêter et explorer un autre rapport au temps, s'amuser et rêver en grand !

Nous sommes là pour vous aider! Au guichet ou par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie, nous nous tenons à votre disposition pour échanger, en toute bienveillance, et vous accompagner dans votre choix tarifaire.

Comment choisir ?

Pour déterminer le prix de vos billets, vous pouvez vous demander:

- Quelle est ma situation financière actuelle ? Quelle part de mon budget me paraît-il juste d'accorder à ma sortie culturelle ? En comparaison, quel est le budget que je dépense pour d'autres activités ?
- Quelle valeur est-ce que j'accorde au travail des artistes ? Quel attachement ai-je pour le Théâtre de La Renaissance ? Quelle est mon envie de contribuer à la vie culturelle de mon territoire ?
- Pourquoi suis-je là ? Quelle incidence ce moment de spectacle a-t-il sur ma vie ?

Soyons Complices !

Vous déteniez un PASS Renaissance en 24/25 et/ou vous achetez cinq spectacles ou plus de la saison 25/26, nous vous remercions de votre fidélité et sommes ravis de vous compter parmi les spectateurs et spectatrices Complices du théâtre !

Dès lors que vous aurez intégré ce groupe qui dit votre attachement au Théâtre, **nous aurons le plaisir de vous inviter à des moments privilégiés et à partager avec vous quelques avantages exclusifs** : places offertes pour vos proches, échanges gratuits, réductions chez nos partenaires, invitations aux avant-premières, temps de convivialité partagé avec les artistes... et autres surprises à découvrir au fil de la saison !

Tarifs partenaires

Biennale de la danse

About Lambada, Into the Silence

Tarif plein 28€ / Tarif réduit 22€ * / Demi-Tarif 14€ **

* Tarif réduit : spectateurs et spectatrices de La Renaissance ayant acheté au - 3 spectacles de la saison 25/26, personnes abonnées à La Maison de la danse, groupes (10 min), personnes demandeuses d'emploi et abonnées TCL, Vélo'v, SNCF.

** Demi-tarif : - 30 ans, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap, personnes participant au défilé et adhérentes au CND.

Théâtre le Ciel

Ce que je veux dire

**Tarif au choix (enfant et adulte) 15€, 12€ ou 10€
Tarif réduit 5€ ***

* Tarif réduit : étudiants, étudiantes ou bénéficiaires de minima sociaux

Opéra de Lyon

Les Enfants du Levant

Tarif plein 28€ / Tarif réduit 22€ * / Demi-Tarif 14€ **

* Tarif réduit : spectateurs et spectatrices de La Renaissance ayant acheté au - 3 spectacles de la saison 25/26, personnes abonnées à l'Opéra de Lyon, groupes (10 min).

** Demi-tarif : - 29 ans, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap, personnes demandeuses d'emploi.

Erotic Market et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Tarif plein 22€ / Tarif réduit 18€ *

* Tarif réduit : - 29 ans, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap, personnes demandeuses d'emploi.

Maison du Peuple Oullins-Pierre-Bénite

Soleil Launière

Tarif unique 10€

Billet suspendu

Vos dons permettent d'offrir un billet à des personnes qui n'en ont pas les moyens. À l'inverse, vous pouvez bénéficier d'une place par solidarité.

Gratuit

Accompagnateur ou accompagnatrice de personnes en situation de handicap (si besoin notifié sur la Carte Mobilité Inclusion).

Participation libre

Pour les événements organisés dans l'espace public, vous êtes libres de participer financièrement (ou non) directement sur place. Les artistes sont rémunérés par le théâtre. Votre participation est un soutien et permet une programmation hors-les-murs.

Tarif unique

10 € pour les représentations scolaires ouvertes aux particuliers (p. 93).

À savoir

Pass'Région: vous avez entre 16 à 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen, bénéficiez d'un crédit de 30€ à utiliser au théâtre grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes sur jeunes.auvergnhonealpes.fr

Pass Culture national: vous avez entre 17 et 21 ans, le Ministère de la Culture vous offre un crédit allant de 50 à 150€ (selon votre âge) à réserver sur pass.culture.fr

Pass Culture étudiant: vous êtes étudiant ou étudiante, découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon (place de spectacle dès 4,50€ et sorties) sur lyoncampus.com

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation du spectacle par le théâtre. Les échanges sont possibles 24h au plus tard avant la représentation sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal. Ils sont facturés 1€ / place.

CALENDRIER

Septembre

Jeu 18	19h	About Lambada	GS
Ven 19	19h	About Lambada	GS
Sam 20	10h30	Visite du théâtre et du Bac à Traille	GS/PS/ BAC
Mar 23	19h	Into the Silence	GS
Mer 24	20h	Into the Silence	GS
Ven 26	18h	Fête d'ouverture de saison	BAC
Sam 27 dim 28	Horaires à préciser	Les Rues Sonores	EXT

Octobre

Mer 8	20h	ĀKĀ Free Voices of Forest	GS
Ven 10	19h	Marée	BAC
Sam 11	11h30	Marée	BAC
Mar 14	19h	Barbara	GS
Mer 15	20h	Barbara	GS
Jeu 16	19h	Malqa	PS

Vacances scolaires du 18 octobre au 2 novembre

Novembre

Jeu 6	19h	La nuit transfigurée	GS
Ven 7	20h	La nuit transfigurée	GS
Jeu 13	19h	Grand reporTERRE #6 : La Terre parle quand on creuse	GS
Jeu 13	19h	Ce que je veux dire	TLC
Ven 14	19h	Ce que je veux dire	TLC
Ven 14	20h	Grand reporTERRE #6 : La Terre parle quand on creuse	GS
Sam 15	19h	Ce que je veux dire	TLC
Mar 18	19h	Newroz	PS
Jeu 20	19h	La voix de ma grand-mère	PS
Ven 21	20h	La voix de ma grand-mère	PS
Sam 22	15h & 18h	La voix de ma grand-mère	PS
Mar 25	18h	Sortie de résidence Compagnonnage-Théâtre : Opérette	BAC
Jeu 27	19h	Erotic Market et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon	GS
Sam 29	15h & 18h	Esquif (à fleur d'eau)	PS
Sam 29	20h30	Projection documentaire Save our souls	GS

Séances scolaires

Ven 14	14h30	Ce que je veux dire	TLC
Lun 17	14h30	Ce que je veux dire	TLC
Mar 25	9h45 & 14h15	Esquif (à fleur d'eau)	PS
Jeu 27	9h45 & 14h15	Esquif (à fleur d'eau)	PS
Ven 28	9h45 & 14h15	Esquif (à fleur d'eau)	PS

Décembre

Mar 9	19h	I'm Deranged	GS
Jeu 11	19h	Carte blanche aux collectifs Muzzix & ARFI	PS
Ven 12	19h / 20h / 21h30	La Nuit de l'ARFI (3 parties)	PS/GS/ PS

Vacances scolaires du 20 décembre au 4 janvier

Janvier

Mer 14	10h30	Alter	PS
Sam 17	11h & 16h30	Alter	PS
Mar 20	18h	Sieste sonore	BAC
Mer 21	20h	Ciné-concert King Kong	GS
Ven 23	19h	La Petite Tuk	GS
Jeu 29	19h	Une pièce sous influence	GS
Ven 30	20h	Une pièce sous influence	GS

Séances scolaires

Mar 13	9h45 & 14h15	Alter	PS
Jeu 15	9h45 & 14h15	Alter	PS
Ven 16	9h45 & 14h15	Alter	PS
Mar 20	9h45 & 14h15	La Petite Tuk	GS
Jeu 22	9h45 & 14h15	La Petite Tuk	GS
Ven 23	14h15	La Petite Tuk	GS

Février

Mar 3	19h	Lagon Nwar	GS
Mer 4	19h	Alerte blaireau dégâts	PS
Jeu 5	19h	Fampitaha, fampita, fampitana	GS
Ven 6	19h	Alerte blaireau dégâts	PS

Vacances scolaires du 7 au 22 février

Sam 21	14h30	Visite du théâtre et répétition ouverte Catharsis	PS/GS
Jeu 26	19h	Catharsis	GS
Ven 27	20h	Catharsis	GS
Sam 28	15h	Catharsis	GS

Séances scolaires

Mer 4	9h45	Alerte blaireau dégâts	PS
Jeu 5	9h45 & 14h15	Alerte blaireau dégâts	PS
Ven 6	14h15	Alerte blaireau dégâts	PS



Sur fond jaune	Rendez-vous gratuits ou en participation libre
----------------	--

Lieux

GS : Grande salle, 7 rue Orsel, Oullins-Pierre-Bénite

PS : Petite salle, 7 rue Orsel, Oullins-Pierre-Bénite

BAC : Bac à Traille, 20 rue de la Convention, Oullins-Pierre-Bénite (La Saulaie)

EXT : En extérieur
Se référer aux pages spectacles ou au site du théâtre

TLC : Théâtre le Ciel
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8

Mars

Jeu 5	19h	Vive	GS
Ven 6	19h	Vive	GS
Mar 17	19h	Soleil Launière	PS
Ven 20	19h	Cavalcade en Cocazie	GS
Mar 24	19h	Koudour	PS
Mer 25	20h	Koudour	PS
Ven 27	18h	Sortie de résidence Les Fabricants	BAC

Séances scolaires

Jeu 5	14h15	Vive	GS
Ven 6	14h15	Vive	GS
Lun 16	14h15	Cavalcade en Cocazie	GS
Mar 17	9h45 & 14h15	Cavalcade en Cocazie	GS
Jeu 19	9h45 & 14h15	Cavalcade en Cocazie	GS
Ven 20	9h45 & 14h15	Cavalcade en Cocazie	GS
Lun 23	14h15	Cavalcade en Cocazie	GS
Mar 24	9h45	Cavalcade en Cocazie	GS

Avril

Jeu 2	19h	Au fil d'Avril : Min el Djazaïr	GS
-------	-----	---------------------------------	----

Vacances scolaires du 4 au 19 avril

Mar 7	19h	Au fil d'Avril : Goupil et Kosmao	GS
Mer 8	15h & 19h	Au fil d'Avril : Goupil et Kosmao	GS
Ven 10	19h	Au fil d'Avril : Les neuf coriaces	GS
Mar 21	19h	Les Fabricants #12 : Un pays supplémentaire	PS
Mar 21	20h30	Les Fabricants #12 : La blessure dans le rêve	PS/GS
Jeu 23	19h	Les Fabricants #12 : Chaos et autres tendresses	PS/GS
Jeu 23	20h30	Les Fabricants #12 : Les hommes viennent...	PS/GS
Mar 28	19h	Partie	GS
Mer 29	20h	Partie	GS

Séances scolaires

Jeu 2	14h15	Au fil d'Avril : Min el Djazaïr	GS
Ven 3	9h45 & 14h15	Au fil d'Avril : Min el Djazaïr	GS

Mai

Mer 6	18h30	Parvis Vibrants	EXT
Jeu 7	18h30	Parvis Vibrants	EXT
Mer 13	18h30	Parvis Vibrants	EXT
Mar 19	19h	Cent ans de solitude, Épisode #1	BAC
Mer 20	20h	Cent ans de solitude, Épisode #1	BAC
Jeu 21	19h	Cent ans de solitude, Épisode #1	BAC
Ven 22	20h	Cent ans de solitude, Épisode #1	BAC
Sam 23	À préciser	Parvis Vibrants	EXT
Mer 27	16h	Les Enfants du Levant	GS
Jeu 28	19h	Les Enfants du Levant	GS
Ven 29	19h	Les Enfants du Levant	GS
Sam 30	15h	Les Enfants du Levant	GS
Ven 29	18h	La médiathèque idéale de Noémi Boutin et du Compagnonnage Théâtre	BAC

Séances scolaires

Ven 22	9h45 & 14h15	Les Enfants du Levant	GS
Jeu 28	14h15	Les Enfants du Levant	GS

Juin

Ven 5	14h30 et 19h	Utopia	GS
Mer 17	19h	Out	EXT / BAC

Fermetures annuelles

Se référer au site du théâtre : theatrelarenaissance.com

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

Hugo Frison
Direction générale et artistique

Nicole Poullélaouen
Administration générale

Sandrine Julien
Secrétariat général, relations presse

Lucas Toureille
Direction technique

Administration

Mélanie Perron
Comptabilité, régie de recette, billetterie

Aurélie Trouvé
Billetterie, accueil des publics et des compagnies

Secrétariat général

Félicie Bolot et Jeanne-Leïla Mounaud
Relations avec les publics

Marie-Hélène Félix
Relations avec les jeunes publics,
co-programmation jeune public

Marie Pescarmona
Communication

Technique

Baptiste Poulain
Régie son

Bertrand Cotte
Régie de scène

NN
Régie lumière

Et l'ensemble des techniciens intermittents,
artistes, agents d'accueil et stagiaires.

Musiciens intervenants en milieu scolaire

**Rand Alakeil, Diane Delerce,
Martin Di Cioccio, Vivien Zangiacomi**

Conseil d'administration

Clotilde Pouzergue
Présidente

Marlène Bontemps
Vice-présidente

Anne Meillon
Vice-présidente

**Michel Baarsch
Stéphane Cayrol
Jean-Louis Claude
Pierre Moutarde
Bertrand Segretain**

Directeur de publication
Hugo Frison

Responsable de la publication
Sandrine Julien

Rédaction et relecture
**Hélène Fiszpan et
l'équipe du théâtre**

Conception graphique
**Didier Mazellier -
Boncaillou.org**

Impression
Imprimerie Faurite

Document non contractuel, édité en mai
2025, sous réserve de modifications
ultérieures. PLATESV-D-2025-00243

RÉSERVATIONS

ATTENTION CHANGEMENT !

Cette saison, le théâtre met en place une nouvelle grille tarifaire.
Tous les détails p. 100 ou sur notre site.

Remplissez un bulletin par personne ou pour les familles, un bulletin par foyer (même adresse) dans la limite de six personnes. Si vous souhaitez être à côté de vos proches, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places côte à côte pour les choix de dates identiques. Les demandes sont traitées par ordre de réception.

Mode d'emploi

1. Choisissez vos spectacles :

- × **Pour les bulletins individuels**
Entourez le tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles
- × **Pour les bulletins familles**
Précisez le nombre de places désiré par tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles et selon les personnes.

2. Calculez le total général

3. Règlement

- × **Sur place**
- × **Par courrier**
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite
en joignant un chèque à l'ordre de
Régie Théâtre de La Renaissance.

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB. Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.

4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

- Billets électroniques*, envoyés par mail
- Billets papier, à retirer au guichet

* Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone

* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à enregistrer votre inscription pour la saison 25/26 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrelarenaissance.com.

Coordonnées*

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Date de naissance

Votre situation

- En activité
- Étudiant / étudiante
- En retraite
- En recherche d'emploi
- Autre

Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et actions culturelles

Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

Date et signature :

1 - Tarifs La Renaissance							
Spectacle	Date	Heure	Tarifs au choix				
			Le tarif à 6€ est uniquement accessible aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et - de 16 ans. Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif indiqué pour ces personnes.				
ĀKĀ Free Voices of Forest	Mer 8/10	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Marée (Bac à Traille)	Ven 10/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 11/10	11h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Barbara	Mar 14/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 15/10	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Maiqa	Jeu 16/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La nuit transfigurée	Jeu 6/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 7/11	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Grand ReporTERRE #6: La Terre parle quand on creuse	Jeu 13/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 14/11	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Newroz	Mar 18/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La voix de ma grand-mère	Jeu 20/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 21/11	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 22/11	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 22/11	18h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Esquif (à fleur d'eau)	Sam 29/11	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 29/11	18h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
I'm Deranged	Mar 9/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Carte blanche aux collectifs MUZZIX & ARFI	Jeu 11/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La Nuit de l'ARFI Entourez les horaires des propositions auxquelles vous assisterez.	Ven 12/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
		20h					
		21h30					
Alter	Mer 14/01	10h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 17/01	11h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 17/01	16h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Ciné-concert King Kong	Mer 21/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La petite Tuk	Ven 23/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Une pièce sous influence	Jeu 29/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 30/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Lagon Nwar	Mar 03/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...



Alerte blaireau dégâts	Mer 4/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 6/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Fampitaha, Fampita, Fampitàna	Jeu 05/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Catharsis	Jeu 26/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 27/02	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 28/02	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Vive	Jeu 5/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 6/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Soleil Launière	Mar 17/03	19h	Tarif unique: 10€ x ...				
Cavalcade en Cocazie	Ven 20/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Koudour	Mar 24/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 25/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Au fil d'Avril: Min el Djazaïr	Jeu 02/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Au fil d'Avril: Goupil et Kosmao	Mar 07/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 08/04	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 08/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Au fil d'Avril: Les neuf coriaces	Ven 10/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Les Fabricants #12: Un pays supplémentaire	Mar 21/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Les Fabricants #12: La blessure dans le rêve	Mar 21/04	20h30					
Les Fabricants #12: Chaos et autres tendresses	Jeu 23/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Les Fabricants #12: Les hommes viennent...	Jeu 23/04	20h30					
Partie	Mar 28/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 29/04	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Cent ans de solitude / Épisode #1 (Bac à Traille)	Mar 19/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 20/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Jeu 21/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 22/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Total du montant des places choisies							
Total général							

2 - Tarifs Biennale de la danse et Opéra de Lyon					
Pour connaître le détail des bénéficiaires des tarifs réduits et demi-tarifs, se reporter à la page 101 (tarifs partenaires).					
Spectacle	Date	Heure	Plein Tarif	Tarif Réduit	Demi-Tarif
About Lambada	Jeu 18/09	19h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
	Ven 19/09	19h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
Into the silence	Mar 23/09	19h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
	Mer 24/09	20h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
Erotic Market et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon	Jeu 27/11	19h	22€ x ...	18€ x ...	
Les Enfants du Levant	Mer 27/05	16h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
	Jeu 28/05	19h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
	Ven 29/05	19h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
	Sam 30/05	15h	28€ x ...	22€ x ...	14€ x ...
Total du montant des places choisies					
Total général					

3 - Tarifs Théâtre Le Ciel					
* Tarif réduit: étudiants et bénéficiaires de minima sociaux (p.101)					
Spectacle	Date	Heure	Tarif au choix		Tarif réduit *
Ce que je veux dire	Jeu 13/11	19h	15€ x ...	12€ x ...	10€ x ...
	Ven 14/11	19h	15€ x ...	12€ x ...	10€ x ...
	Sam 15/11	19h	15€ x ...	12€ x ...	10€ x ...
Total du montant des places choisies					
Total général					

TOTAL	
1. Total Tarifs Renaissance	
2. Total Tarifs Biennale de la danse et Opéra de Lyon	
3. Total Tarifs Théâtre Le Ciel	
4. Faire un don pour les billets suspendus (montant libre, à indiquer)	
MONTANT TOTAL À RÉGLER	



Profitez du bar

Une heure avant et après chaque représentation, le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

Venez plus tôt / Restez plus tard

Autour des spectacles, des rendez-vous gratuits pour vivre le théâtre au-delà de la représentation. Plus d'infos sur notre site.

Accueil des retardataires

Grande salle: le placement est numéroté. À partir de l'heure indiquée sur votre billet, les places ne sont plus garanties. Les retardataires ne sont acceptés que si le spectacle le permet et selon les places disponibles.
Petite salle et Bac à Traille: le placement est libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée des retardataires.

Restez connectés

Inscrivez-vous à la newsletter et retrouvez-nous sur Facebook, Instagram et YouTube.



VOUS ÊTES



RENAISSANCE

scène conventionnée
d'intérêt national
Art & Création, Scènes & Musiques

theatrelarenaissance.com

Oullins-Pierre-Bénite
Lyon Métropole

